



中文及歷史學系

香港城市大學  
City University of Hong Kong

# 系訊



- 中文及歷史學系  
學人專訪
- 網上探索之旅：  
疫情下的學習體驗

CAH NEWSLETTER | Issue 7 | 2021年3月

# 目錄

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>編者的話</b>                     | <b>1</b>  |
| <b>中文及歷史學系學人專訪</b>              | <b>2</b>  |
| 新窗戶，新風景 — 崔文東助理教授               |           |
| 策展與研究背後的人生決策 — 李蘊詩助理教授          |           |
| 享受學習文史的狀態 — 李怡文助理教授             |           |
| 探尋唐代的奧秘 — 呂家慧助理教授               |           |
| 從鄉土到多元文化的人類學探索 — 羅鈺助理教授         |           |
| 從現代數碼與眼光詮釋過去的歷史 — 徐力恆助理教授       |           |
| <b>網上探索之旅：疫情下的學習體驗</b>          | <b>14</b> |
| <b>在不一樣的旅途中繼續前行：交流、實習、升學、就業</b> | <b>22</b> |
| <b>學系及學生活動</b>                  | <b>28</b> |
| 2019年11月–2020年1月                |           |
| 2020年2月–7月                      |           |
| 2020年8月–12月                     |           |
| <b>節目預告</b>                     | <b>37</b> |

## 編者的話

今期系訊主要報導2019年11月至2020年12月期間學系的各項活動，正好讓我們回顧在疫情前和疫情期間教學、學習、生活的各種點滴。這一期系訊特設兩個專題，一個是介紹本系幾位學人的教研歷程，期望同學對本系老師加深認識；另一個是學生分享，不論是疫情前或疫情下，同學可以透過系訊分享心聲，拉近我們的距離。

因疫情關係，很多活動無奈被取消，在籌備第七期系訊的過程中遇到不少困難，但得到系內各位同事的幫忙、各級同學願意彼此分享，特別是今期編輯委員會的譚雅樂同學、梁寶玲同學、陳凱詩同學、劉家旭同學鼎力協助採訪、撰稿；陳苡霖同學、李浩訓同學的細心校對，讓今期系訊順利完成，也是學系上下一心的努力，在此一併致以感謝。

執筆之時，疫情仍然嚴峻。無論還要經歷多久，願大家身體健康，將來再在校園重聚。

# 中文及歷史學系 學人專訪

中文及歷史學系由成立至今，多位學者加入學系的大家庭，憑著在本港及至海外的學習、教學和研究經驗，每位學者都為我們帶來新知識、新視野。今期系訊特別訪問幾位近年入職的學者，暢談他們的學習經驗，治學方法，以及現正或即將進行的研究計劃。



## 新窗戶，新風景 崔文東助理教授

### 中vs西？中and西！

「學習包容、開放、多元，無論是在藝術還是文學工作，都能為我們帶來一個更好的取向。」崔文東博士無論在學習還是研究上，都貫徹了這句說話。在任職城市大學前，崔博士分別在安徽和香港完成他的碩士和博士學位，並前往哈佛燕京學社進修。儘管現在崔博士醉心於中國近現代文學的研究，但其實崔博士於早年曾修讀英文系，對西方文學亦略有涉獵。正因崔博士打破傳統框框，嘗試將中西文學的研究融為一體，才發展出現在屬於他的研究方向。現在崔博士的主要研究方向為近現代文學和世界文學，嘗試解釋西方文學對中國文學的影響，以及西方文學在中國的呈現。例如崔博士對《魯賓遜漂流記》一書的研究中，就指出了中國傳統思想對翻譯西方著作及文學所帶來的影響。崔博士認為「新視角」對研究來說是必不可少的。

### 新視角加新材料——《域外小說集》

「做研究彷彿就如在房子裏看風景，窗口絕不止一個，但你看什麼風景就取決於你在哪個窗口往外看，只要你能找到新的窗口，就能欣賞到嶄新的美景。」崔博士的研究歷程並不是一帆風順。對中國文學和歷史有濃厚興趣的他，發現大部份知名作家例如魯迅、張愛玲等的作品，學界已經有大量研究，而且十分全面。崔博士笑言：「我們隨意在網上一搜，找到的研究和資料足夠我們看一輩子。」但在這種情況下，崔博士反而打開了另外一道「窗口」。張隆溪教授對世界文學的研究，為崔博士提供了新的視角；電子書和各種資料的普及，為崔博士提供了新的材料，再配合崔博士對中西文學的底子和兩門語言(日文，德文)的涉獵，他靈機一動，展開了西方文學在中國發展的研究。崔博士分享道：「當時我到圖書館搜尋資料的時候，心裏戰戰兢兢的，生怕我的想法其實早已有前者進行了大量的研究。」而事實證明，崔博士的的確確打開了一道新的窗戶，為我們帶來了新的風景。

崔博士最新的研究是對魯迅《域外小說集》的探討，可說是這個新窗戶的一個重要景色。魯迅，在我們眼中的大文豪，其實人生也有低沉的時刻。而身為魯迅「出道作品」的《域外小說集》卻只有40多冊的銷量，看似是一個「失敗作」，但在崔博士眼中卻是一本十分有啟發性的作品。《域外小說集》作為魯迅把西方翻譯文學引入中國的一次嘗試，能協助我們更深認識到「世界文學」的概念，從崔博士的研究中，我們能夠學習轉化「世界文學」的觀念，並嘗試實踐，把它融入現代文學翻譯文本，把新窗戶的風景更多更近地呈獻於我們的眼前。

### 不止息的腳步

在完成對《域外小說集》研究後，崔博士除了希望繼續對梁啟超編譯英雄傳記的研究外，同時能夠對魯迅有的進一步研究。對崔博士來說，除了《域外小說集》，魯迅後期的一些翻譯作品也十分有研究價值。希望能通過這些作品，探討魯迅如何在中國傳統社會下，把外國小說作品的主题轉化為中國小說文學的內涵，令西方小說和中國傳統文化合而為一。同時也希望通過研究這些作品中關於文學和世界的概念，讓大家能夠從一個新的角度重新審視魯迅和他的作品。

### 崔博士的寄語

從崔博士的經歷中，我們體會到一個新視角的重要性。而崔博士給予我們的鼓勵，便是要多閱讀、多思考、多寫作。趁大家現在還年輕，多看兩本書，多學兩種語言，這並不單單只是豐富我們的人生和閱歷，而是引用魯迅對文學和藝術「無用之用」的評價告訴我們：我們並不知道我們的人生將會面對什麼，但這些可能便會成為我們面對風浪的基石。就像崔博士雖然修讀了英文和中國文學兩個看似是背道而馳的學科，但最後卻締造了屬於他自己的研究道路。而我們儘管前路看似迷茫，但身為一位「小文人」，這些「無用之用」必會成為我們未來人生重要的一部份。



《域外小說集》1909年版第1冊封面



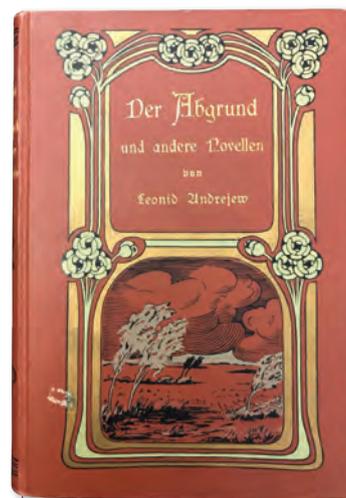
《來自外國語》1904年第3卷封面(合訂本)



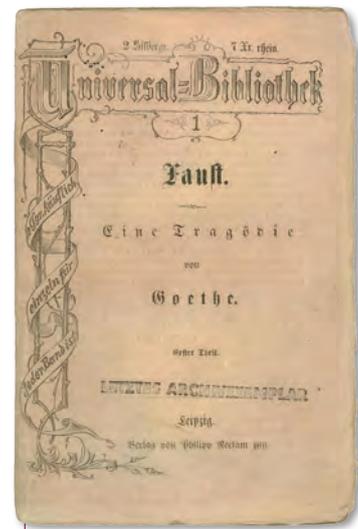
約瑟夫·屈爾施訥(Joseph Kürschner, 1853-1902)



《來自外國語》1905年第4卷插圖(合訂本)



整体文庫版《深淵及其他小說》(1905)封面



雷克拉姆萬有文庫第一冊《浮士德》(1867)

■ 訪問、撰文：劉家旭(中文及歷史文學士文化遺產專修四年級)



## 策展與研究背後的人生決策 李蘊詩助理教授

### 學術之路

李蘊詩博士主要教授本系的文化遺產專修科目，在加入城市大學前，曾先後於美國的楊百翰大學、加州大學、夏威夷大學及香港中文大學進修。李博士的研究興趣為明、清時期的女性畫家和庭院文化。談到為何以明清女畫家及庭院文化作為研究方向，她表示：「在夏威夷大學時，我曾修讀亞洲建築，當時就感到很疑惑，在17世紀，許多女性畫家活躍於文人畫領域，並取得一定成就，而中國的庭院文化亦達到頂峰，但只有少量研究探討這些主題。」有見及此，李博士決心鑽研相關主題，彌補這方面的不足。

### 策劃展覽——從不容易

2017年，香港中文大學文物館舉辦了「明代女畫家李因繪畫展」，展出十七件珍貴的明代晚期花鳥畫作。作為策展人，李蘊詩博士坦言籌備展覽並不容易，當中尤以運送畫作的過程最令她難忘。由於是次展覽匯集了上海博物館和北京故宮博物院借出的藏品，策展人須考慮如何妥善運送畫作以確保它們安全抵達香港。她回憶當時的情況：故宮博物院方面，工作人員先把畫作放進箱子，再委託專業運輸公司將箱子運送上海博物館。抵達上海博物館後，三地的負責人一起檢查兩間博物館的藏品，並把它們放入特製的保護箱。隨後，他們便聯同貨運公司一起前往香港。到達中大文物館後，工作人員小心謹慎地打開箱

子，而李博士與她的同事們則作最後的檢查。她笑說：「所有畫作被完整無缺地掛出來時，我終於能睡個好覺，徹夜安眠。」籌備一個展覽，真的勞心勞神，但相信李博士成功舉辦展覽後，定必感到莫大的滿足感。

### 堅持抑或是放棄？

人生在世，總會面各種挑戰和困境，有些人會選擇迎難而上，有些人從此一蹶不振，而李博士表示：一旦克服了挑戰和困難，它們便不再是挫折了。在現時的研究過程中，李博士最難處理的是如何決定放棄的時機：「我的原稿已被拒絕多次，到底我應該堅持修改，還是干脆放棄，改為另一方向？」無疑，適時的「放棄」可能起到意想不到的效果，然而「堅持」亦是獲得成功的關鍵。李博士說：「我暫時也不肯定應該放棄與否，但我會再試多一次。」相信每人心中都有一個標準去衡量「堅持」抑或是「放棄」，其答案因人而異，但如果心中尚未了然，或許先堅持下去，日後便可得出答案。

### 展望未來

當問及李博士，在將來會考慮進行什麼新的研究時，她笑說，雖然只是初步想法，但她盼望研究九十年代的廣告海報，因為她曾於1992年至2003年從事廣告及營銷行業。

## 李博士的寄語

現今社會，資訊科技發達，每天都有大量新資訊湧出，訊息傳遞較昔日快得多。所以同學們更應時刻裝備自己，持續學習各種新技能以提升個人競爭力，拓展潛能。在大學時期，大家應把握機會去接觸新事物，如學習一門新語言，相信能有助同學們開拓眼界，並且更能從中了解到不同國家的文化，豐富自己的大學生活。

■ 訪問、撰文：譚雅樂(中文及歷史文學士文化遺產專修四年級)

## 享受學習文史的狀態 李怡文助理教授



### 研究興趣與方向

李怡文博士於2017-18學年加入城大，目前是中文及歷史學系的助理教授，主要任教與中國文史和東亞文化遺產相關的科目，這其實也是她的重點研究領域和興趣之一。

李博士先在北京大學取得歷史學學士和碩士，當時她對社會史及和文化史已深感興趣，當中尤其鍾情於史學中的年鑑學派(即主張以人文及社會科學的觀點以研究歷史)，並關注歷史上普通人的生活書寫，其碩士論文的主題就是以宋遼河北邊境上的邊民作為研究對象。

李博士之後前往耶魯大學繼續修讀博士學位課程。她為博士論文選題時，中日關係正值跌宕起伏，有感於此，她從耶魯大學所提供豐富的日語及日本史資源中學習，並在導師的鼓勵和支持下，她順利從宋代社會史過渡到中世及近世的東亞海域史的研究方向。同樣地，她對「非官僚群體」有很大的探討意向，例如僧侶和商人，他們的文獻記載相對較少，但物質文化卻能反映更多資訊，因此物質文化也自然地成為她的研究其中一個著眼點。在她發表的第一篇學術論文中，就經歷了有趣的物質文化的發掘：在十一至十二世紀，中國製的日用品運銷到日本後，被用作特殊佛教儀式的物品，這些物品因此具有了宗教的性質和用途。像是宋代女性用作擺放化妝品的陶

瓷粉奩則被發現在日本與佛經和其他供養物一同長埋於地下，盒子中放置了玻璃珠以替代佛祖舍利，因此粉奩轉變為舍利盒，可見物品的使用在跨文化的流動中形成了新的生命史，富有探討的價值和意義。

### 回顧三地的經歷

除了在北京和美國求學以外，在博士論文寫作期間，李博士曾到訪日本京都大學人文科學研究所，以研究員的身份進行了一年訪學。她坦然在中、美、日的日子中，印象最深刻的是各地「青年學生與學者們的群體狀態」。她指出北京一向是研究中國史的重鎮，富有濃厚的讀書會風氣。在北大時她就已經持之以恆地參加課外的宋史讀書會，她尚記得一幕幕浩浩蕩蕩的場面——每次完會後二十多人一起結伴推著單車到食堂用膳，因此她認為在北京研究中國史是肯定不會寂寞的。

但在美國則恰恰相反，李博士笑言她耶魯的導師韓森教授(Valerie Hansen)還為此特意提醒她作好心理準備，表示這種場面在美國不會出現。但她認為這並非一件壞事，雖然研究中國史的同儕少了，李博士亦因此拓展了和其他領域的師生的學術交流，還結交了許多來自不同文化背景的朋友。



而在日本時期，因為研究中國史的日本學者人數正在下降，往往每兩週就會動員整個關西地區的學者相約一次讀書會。這種定期自發性舉行讀書會的傳統，令她十分珍惜並敬佩。李博士就常常在周末來回京都和大阪參與石刻史料及宋代外交史料的讀書會，會後的聚餐過後她回到宇治已經快晚上十一點了，雖然不輕鬆但感覺非常真實，這也成為了她在日本最令人回味的回憶。

## 來到香港與城大

在城大進行教學工作，李博士相信是很有吸引力的經歷。因為她覺得香港是璀璨又充滿魅力的城市，中西文化交匯融合的環境和中西兼修的教學體系，令她對本土文化交流的研究頗感興趣。她又指出基於歐美和東亞在文化背景與社會關注點的差異，在兩地講授東亞史的概念是不同的，所以她選擇來到香港，盡情地發揮所接受的學術訓練，並在東亞地區引領學生深度了解，並試圖從域外的視角去審視自己的文化。

## 李博士的寄語

李博士建議同學可嘗試發掘更多在歷史及文學的興趣，因為這兩者是眾多其他學科的基石，相信深入了解亦有助其他領域的研究。實際上，耶魯大學歷史學科的選修一向都深受本科生歡迎，或許在城大中文及歷史學系的學生也可視這階段的學習是一種鍛鍊，藉此認識自己亦認識世界，並多嘗試及開拓我們在學系的學習生活！

■ 訪問、撰文：梁寶玲(中文及歷史文學士文化遺產專修四年級)



**探尋唐代的奧秘  
呂家慧助理教授**

呂家慧博士曾先後在臺灣大學、北京大學和香港中文大學獲得學士、碩士和博士學位。對她來說，香港中西薈萃，是非常好的學術平台。在香港從事教研工作，有更多機會和全世界的學者交流，這是呂博士最後選擇在香港工作的主要原因之一。

## 樂府的研究——復興與秩序

作為本系教導中國文化和語文的教授，呂博士的研究方向更傾向於唐代樂府。呂博士在修讀碩士的時候，決定以魏晉到隋唐作為研究方向，對詩歌也比較感興趣。到了博士階段，她開始選擇以中唐詩歌，尤其是樂府作為研究對象。她指出選擇的原因在於中唐時期不僅是唐代之中，也是「百代之中」，在思想、文學各方面有所發展，並下啟宋代文化，是一個特別關鍵的時代。而至於為什麼是樂府？呂博士認為：「這和樂府作為一種特殊的詩體在唐代的發展有關。樂府在初盛唐的創作不興，但至中唐復盛，樂府的復興，和中唐文士面臨秩序重建的問題是相關的。在中唐復興的文體其實不只是樂府，還有古文，樂府和古文的復興可以說是中唐文士對秩序的思考落實到文體的選擇上。」她最後總結了一句：「我對於古代文士在面對世變的時候，怎樣提出一套新的秩序觀念，然後又將這套秩序觀念與文體傳統結合，是比較感興趣的。」

## 喜愛的詩人——杜甫

問及在唐代中最喜愛的詩人時，她毫不猶豫的回答道：「杜甫。」她認為從情感的角度來說，杜甫詩表現「窮年憂庶黎」的儒家式的情懷，這

本身就是很動人的。杜甫詩不只為世人展示時代的全景，他也關注動亂中的個人，而這種感情又是能超越時代而具有普遍的意義，這是杜甫詩最打動她的地方。再從詩歌史的發展來說，杜甫下啟中唐詩歌，對宋代的影響更大。這種啟發不僅是在詩歌的內容或修辭上，還包括詩歌體式、節奏的各種嘗試。呂博士覺得杜甫詩有很大的能量，它可以包容各種的解讀方式，是杜詩的豐富之處。

## 未來的方向——「太平敘事」

呂博士分享了她目前的研究項目：唐代的「太平敘事」和文學的關係。這個項目主要是從唐人的「太平」觀念切入，重新審視盛唐文學。這些典禮和文章實際上是唐人對於太平觀念的實踐，在當時有重大的影響。過去學界對於盛唐文學的討論集中在詩歌，特別是盛唐詩歌所體現的「盛唐氣象」。呂博士並非想否定，而是想從另一個角度切入：「這些說法當然是有道理的，但現代對於盛唐文學的論述可能和唐人自己所認為的盛世文學是有出入的，我想從『太平敘事』的角度入手，試著還原盛唐文學文化的全景。」

## 呂博士的寄語

最後，呂博士給本系的同學提出了一些建議：「讀好文本是一切學問的基礎。」要打好學問的基礎，其中最關鍵的方法之一就是閱讀原典。透過大量的文本閱讀，培養出審美趣味和文字書寫的訓練，甚至是對文體的感受，也會對同學將來的工作帶來很多好處。



## 從鄉土到多元文化的人類學探索 羅鈺助理教授

### 在學習中成長

羅鈺博士是中文及歷史學系的助理教授，目前主要任教與文化遺產相關的科目，她在2017-18學年加入城大前，曾先後在北京大學及耶魯大學求學。實際上，羅博士因為喜愛文理兼修以及生態環境的範疇，選擇了在北京大學修讀環境經濟學學士課程，但過程中漸漸對人文、歷史及地理產生興趣。於是，除了經濟主修外，她在學時也選修了不少有關社會、文化及考古的科目，在機緣巧合下她接觸到人類學視野廣闊的跨文化研究，便決定到耶魯大學繼續深造社會文化人類學博士課程。

不過，羅博士坦言這個轉變是困難而辛苦的。其中一個挑戰是西方的課堂形式以討論為主，她亦曾經為之苦惱，起初既有不想發言的時候，抑或是曾感到自我懷疑和害羞——「我這樣答得對嗎」。但她也很快意識到，通過討論去互相學習是有益的經驗，因此主張授課時得在教學與討論間取得平衡。羅博士表示：「尷尬和難堪是成長的一個必要過程，不要害怕去克服它，多聽多講，與人交流的過程也是在培養我們自身」。

### 香港於她，城市似花

羅博士現時來到香港剛好滿三年，當談到對香港的感覺，她笑言：「這樣說似乎挺陳腔濫調，但香港無論在生活還是學術上的確都很全球化，本地傳統與多元文化融合並交匯出這個豐富多彩的城市」。當中除了殖民時期的歷史遺產，她亦特別感興趣於香港漁村從過去到現在的變化，也想了解在城市化進程下本地原居民傳統文化的發展。因而在教務不繁重的時候，她會到香港不同的地方參觀。但曾經令她感到可惜的是，作為一名人類學者，卻因言語不通而無法與本地人溝通，她從而開始從日常生活中學習廣東話，並了解到它是一門扎根於本土文化的語言，羅博士現時雖然粵語仍是生疏，但絕大部分的粵語都能夠聽懂。

### 她的鄉土尋根之旅

貴州對於羅博士而言可謂「生於斯，長於斯」的故土，雖然是多民族的區域，但歷史上頻繁的互通往來使部分族群比較漢化。於是，作為在



城市長大的布依族，羅博士開始了自己的文化尋根，她的研究不僅是探索當代布依族如何凸顯其文化的獨特性，也觀察居於鄉村的他們在社會變遷下如何維持生活、傳承文化。她從美國回到貴州陸續進行了接近十八個月的田野調查，期間接觸很深，而當中最令她難忘的是學習布依族的語言，但她笑言每隔一段時間離開田野後都會把布依語忘得清光。

## 研究以外的啟悟

羅博士也從過去的文化及民族研究中獲得啟悟，當中尤其明白到一個道理——我們應尊重並理解不同民族的文化及其價值觀。她提出了一個飲食文化對比的例子：對於布依族而言狗隻是生靈，但在當地儀式性的進食狗肉(不同於市場化的大肆消費)是以達至驅寒及避邪的作用，西方觀念則普遍著重於人類與狗隻的情誼。又比如在美國，肉類食品的形狀及製作一般是避免直接聯想到動物本身的形象，因此當羅博士在學時吃著原隻泡椒雞爪的零食，這可當場把一些美國同學嚇壞了！

## 未來的研究方向和興趣

羅博士未來打算聚焦在非物質文化遺產傳承人的研究上，她認為傳承人的頭銜背後的象徵性資本，加強了他們的向外流動性，以便從事更多的工作或宣傳，因而有意於探討他們如何利用這個機遇去改善生活。而羅博士也從這個題材衍生出新的興趣，並延續她過去曾進行的一個項目：基於象牙製品的貿易議題，在新的研究裡論及自然遺產與文化遺產之間的衝突、人類與其他物種的共存，並從野生動物保護的角度去了解中國與非洲的關係。

## 羅博士的寄語

學問無遠弗屆，同學可以從不同的領域中發掘自己的興趣和專長。她借自己的經歷勉勵同學，可憑藉大學生活打造良好的基礎，不必只局限於自己的主修科目，而應該勇於涉獵更多的範疇去裝備自己，開拓視野。

■ 訪問、撰文：陳凱詩(中文及歷史文學士中文專修二年級)



## 從現代數碼視角詮釋歷史 徐力恆助理教授

### 新角度新思維

徐力恆博士先後在北京大學和牛津大學修讀歷史及東方研究，在加入城市大學任教前，曾於牛津大學擔任講師，亦曾擔任哈佛大學博士後研究員。現代科技日新月異，徐博士作為中文及歷史學系中較新的面孔，他的研究興趣就包括數碼人文這一新興的研究領域。這研究課題雖然相對新穎，但原來徐博士早於學生時代已接觸這個領域，並與城市大學結下了緣分：「我仍是大學時，來參加過城市大學中國文化中心舉辦的講座，講者提出在新時代下網絡資料應被納入研究和考辨之範圍，這開拓了我的眼界！」以此為契機，他開始思考人文科技與歷史研究的關係，尤其是文獻與史料如何透過數碼人文得到進一步的詮釋和拓展。

### 數碼人文 不只是檔案電子化

徐博士修讀博士學位期間，文獻檔案電子化已經較以往普遍，但處理史料及文獻的軟件系統仍處於初步階段，特別是中港台地區。他提到首次接觸正式數碼人文的經歷：「當時我與幾位博士班同學都從未接觸相關軟件，幸好指導教授找來IT部門的專家引導我們學習。」對歷史學而言，透過電子軟件把歷史人物的筆記進行標記，能有效促進研究人員有系統地思考，加深了他們與過去的聯繫。即使在研讀同樣的文獻材料，每一次瀏覽往往都會帶來新的感受及體會。他笑言：「打比喻的話，數碼人文的其中一種作用就好像同學們





上課時使用的電子筆記系統。如果聽完課後的筆記只留下一堆爛紙，日後重溫知識時將難以系統處理，難免浮光掠影。」

## 歷史距今 從不遙遠

以古鑑今向來是歷史科的一大要旨，但是我們亦可透過現代人的生活習慣想像古人的生活和交往。今人無論是日常談天，抑或是工作交流，大多無法遠離社交媒體。如果現在有人忘了帶手機出門，想必感到心煩意亂，手足無措。而在古代，書信便是文人之間交流的「社交媒體」。徐博士表示，宋人書信正正是他感興趣的研究課題之一，尤其是士大夫的書信來往如何反映他們的社會人際關係。他說：「試想像城市大學的學生們建立了一個聊天群組，並在群組中頻繁交流，若干年後這些對話被學者發現及研究，也是非常有趣的，要解讀起來，也會充滿挑戰性。」所以，儘管歷史研究的重心是關注過去、理解過去，但我們仍能以現代人的角度思考過去的事情，與它們進行對話，得到嶄新的啟發。

## 因材施教 揚長避短

徐力恆博士已經在城市大學任職一段時間，回想於北京大學及牛津大學的授課經歷，他向我們分享道：「雖然都是教授歷史，但在不同的環境下面對不一樣的學生，需要不同的準備。」在牛津大學時，徐博士的教授形式為小班教學，由於

導修課人數只有二至四人，他有更多時間和學生們直接交流，課堂也以提問為主；在內地各校做講座時則不同，有的學術活動參加者過百人，放眼望去全是黑壓壓的人群。來到城大教學時，則因為疫情關係，首次嘗試網上授課：「現在採用 ZOOM 教學，師生交流的渠道大幅減少，特別是講課的時候，實在不容易及時回應同學們的對話信息。老師分神的一心多用，恰好反映我們當下使用科技的處境。」但無論如何，徐博士針對不同的教學對象使用不同講解方式，相信定必能促進他們對歷史的思考。

## 徐博士的寄語

「走出舒適圈」是徐博士對同學們最誠摯的建議。對比徐博士在其他地區教過的學生，我系的學生相對內斂及欠缺自信，大家普遍羞於表達見解。而這種習慣往往無關學習能力的高低，而是同學們走不出保護罩，樂於待在舒適圈。不過一時半刻的安穩終會失去，勇敢踏出舒適圈方能振翅高飛。他盼望同學們在大學生涯期間能培養出舉一反三的習慣，遇到新問題時，能形成自己的思考並主動表達出來。徐博士分享說，這才是大學生需真正具備的能力。

■ 訪問、撰文：  
譚雅樂(中文及歷史文學士文化遺產專修四年級)

# 網上探索之旅： 疫情下的學習體驗

疫情反覆，我們經歷了兩個學期的網上學習之旅。雖然不能在學校相見，但我們卻可以在系訊中相聚。本期系訊邀請了不同年級同學，分享他們在疫情中的生活、在嶄新的學習模式中所遇到的挑戰。系內陳學然老師、林少陽老師及馬家輝老師也分享了這段時間的一些感想，藉此給予同學一些關懷和鼓勵。希望中文及歷史系的各位同儕，縱使相隔遙遠，仍能在這小小園地裏彼此分享和互勉。

## 柯穎

(中文及歷史文學士一年級)

空氣中湧動的氣氛由熱切變作沉默，於那個決定人生命運的夏天已過去三月有餘，起落架收起送走了我在故鄉最後一位好友，一座熟悉而孤寂的城市留給我。

這大抵是疫情影響下最沒有儀式感的開學了罷。滿懷祈盼設想著關於大學生活的一切：雙人宿舍、圖書館、又一城……還有每次去香港都讓我欲罷不能的各色美食，而今它們卻都與我千里相隔。不是沒有抱怨的：毫無學習氛圍的網路授課，線上一路走低的社交溫度，全英文授課的晦澀吃力，各式各樣assignment的窮追不捨……每一樣都在我的舒適圈外周遊世界。原以為社交軟體，是遠不能代替當面交談的。萬千想要溝通的目光、表情、動作、聲音……怎是蒼白無力的語言比得上的。儘管新同學們都很親切，也好相處；老師們更是耐心教導，認真負責地回答疑問。可一線網絡牽起來的情感，實在太薄弱、也太容易轉瞬間消逝了。

可是來到城大，仍是我平庸無奇十八年生活中所作出的最勇敢決定。港校、英文、國際化都市……這是我夢想又恐懼著的地方，踏出這一步，意味著我人生將截然不同，將有機會去追尋更廣袤的天地，將擁有與前十八年完全不同的見識和路途，卻也意味著……更大的壓力和挑戰。我依然懷揣夢想，依然捧著保有熱忱、昂揚向上。縱然命運在我大學生活的開篇寫下了一個玩笑，投射下新冠的陰影和詭譎的國際形勢，前路茫而未定。但我仍時刻相信且堅信著：只要熱愛生命，一切，都在意料之中。

## 馬汶羲

(中文及歷史文學士一年級)

疫情出現前，一有空閒時間便會幻想自己的大學生活，不停在心中預演自己參加Ocamp的畫面。但從沒想到，自己的大學生涯會在網上揭開序幕。

雖然網上學習對我來說並不是新鮮事，但開學前一天，沒有安全感的我仍然感到非常緊張。前半年的網上學習可以在電腦屏幕上看到一個又一個熟悉的名字，即使無法面對面見到大家，但仍然有一份安全感存在；但當八月末大學開學後，看見的，是一個個素未謀面的教授，和一些陌生的同學名字。

還記得在開學的首四週自己的情緒不太穩定。因為想著下一年可以選擇文化遺產作為我的專修，所以選擇了城大CAH這個大家庭，第一個學期也想試試選擇一些中文的科目，來讓自己知道到底是中文較適合自己，還是文化遺產較適合自己。高中選修生物、化學的我，歷史和文學根基十分薄弱。上課時，老師與同學在討論歷史事件如何導致某個現象發生時，我就只能靜靜的聽，想加入討論也沒辦法。再加上文科向來也是比較多文章要分析，因此在上課前也要預留時間去預習。雖然在開學之前也為此作好心理準備，但首四週仍然是不太習慣，亦因為沒有機會認識到新同學而感到孤單。幸好，小組習作開始要動工了，透過小組習作令我認識了數位同學，在學習上有疑難我也能與他們討論，孤單的感覺也漸漸消失。我也開始學懂如何分配時間，令自己躁動不安的心慢慢放鬆下來。

疫情影響了大家將近一年，希望這場世紀疫症可以盡快完結，讓同學可以真真正正在大學校園裡認識大家，令網上學習為人際關係帶來的隔膜逐漸消失。



## 劉港鑫

(中文及歷史文學士一年級)

當我下筆開寫中文及歷史學系系訊的分享時，心中突然有一絲的緊張，希望文中的沙石不會讓老師和各位同學見笑。

驟然到了十一月，莘莘學子們經歷了各種的磨難，例如多次延期的文憑試、突如其來的疫症等等，久經辛苦終於踏上新的學習旅程。作為學子之一的我，告別了中學旅程，加入了城市大學中文及歷史學系的大家庭，這個轉捩點使我又期待又害怕。期待的是步入大學學府的大門，揭開人生中新一篇章；害怕的是，要揮手告別中學，應對一個全新的環境和挑戰。

自開學以來，我仍常對四年的大學生活抱著不安的心情。當中不但要重新認識身邊的人與事，亦要擔心成績學業，甚至有部分大學課程使我一頭霧水、手忙腳亂，這都令自己心感惶恐。當度過了首個星期，我才體驗到何謂「人外有人，山外有山」的道理，身邊的同學皆出類拔萃，彷彿早已熟悉大學的學習模式，反觀自己還因為人生路不熟的緣故而卻步不前。但在他們的幫助下我重拾了信心，克服了這些困難。例如徐力恆博士透過網上會面的形式開解我的煩惱，令我慢慢融入充滿書香氣息的大學校園，成為城市大學的一份子。雖然首個學期已有甚多的課業和匯報，但在他們的幫助下我重拾了信心克服了這些的困難。

不知不覺又到了學期尾，我現在已開始熟悉大學的生活、習慣了用網上授課的形式，也在大學中結交了一些好朋友，與他們在學習的道路上互相扶持。由起初的忐忑不安及自卑，在得到學長們和老師的鼓勵和協助下，現在已不再害怕，而是激起了鬥志去努力改進自己。

最後，我想用黃蘗禪師《上堂開示頌》的「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」以激勵剛踏入城市大學的同學(包括我自己)，儘管自己偶然會迷惘，但最重要是要一往直前地迎接各種難關，令自己在新環境中也能擴闊眼界、獲益良多。

## 陳凱詩

(中文及歷史文學士中文專修二年級)

「時間一直在流逝。」這個概念在我忙碌地學習時似乎體現的不太明顯，可當我放下手上的工作，在不經意間看到日曆上「十二月」的字眼，這才恍然發覺，一年的尾聲又到來了。這也不禁讓我想起過去的這兩個學期，在這不同以往的教學模式下，我們所進行的學習與體驗。疫情來勢洶洶，在我們沒有任何防備的情況下突然來襲，這無論對學校、教師及學生而言，都是一個非常大的挑戰。迫於病毒人傳人的威脅，校方也根據情況實施了網絡授課的決定，這對於初入校門，對學校和同學的瞭解還不算特別深的我而言，無疑是個不太好的消息。雖然經過了大一年熟悉校園的時間，然而在我滿心期待更豐富的校園生活時，卻得知要遠離校園，這讓我既失望又不安，失望於無法回到校園和朋友見面，也不安於這種未知的「網課」模式。課堂的互動要如何進行？學生的疑問要如何解答？課堂的匯報模式是怎樣的？網絡問題會影響到課堂的質量嗎？一個個問題在我的腦海中湧現，我有些不知所措，卻也忍不住期待起來。

在結束了這兩個學期的網上學習之後，我也意識到了網上學習的靈活性與可變動性，沒有什麼是需要一成不變的，不斷的創新和改善才是進步的基石。在一開始進行網絡授課時，無疑大家都有些不知所措，然而隨著時間進一步推進，我們也能熟練掌握和運用ZOOM的軟件去上課、提問、回應，也懂得善用郵件和canvas去向老師尋求解答。網絡授課在節省了學生返回學校的時間之餘，更使課堂的靈活性更高。聊天室的存在讓每一位學生都可以打字發言，闡述自己的觀點而不受現實課堂時間的限制，這不但沒有局限學生的學習，更優化了教學的模式。

疫情的到來無可避免的造成了許多負面影響，然而如何靈活應對則是我們要掌握的，在逆境之下的生活和學習，隨著變化去不斷改善自我、增值自我，這更是我在這一年的學習生活中所深刻認識到的。

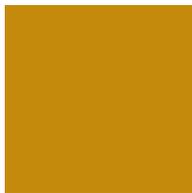
## 方婉兒

(中文及歷史文學士中文專修三年級)

我特別感恩自己能加入CAH這個大家庭，因為我遇到了太多太多可愛的人。例如在開學之前，師兄師姐組織了兩場「如何reg科」的zoom meeting，我由於私人事務而沒有辦法參加第一場。直到第二場開始，我才發現原來只有我一個新生，我當下十分擔心師兄師姐們會因為人數太少而馬虎帶過。後來我發現我的擔心是多餘的，因為即使只有我一個，負責講解的師姐也是事無大小、鉅細無遺地為我演示。另外，師兄師姐們在Whatsapp群組也很努力地調動氣氛，讓我們一眾「驚青」的新生放鬆下來，沒有那麼拘謹。當然少不了負責任的老師、善良友好的同學，才構成了這一派祥和友好的氣氛。

我雖然是大學新生，可是網上上課的經驗也不算少。儘管是在家上課，但是一些小習慣可以讓我更好地投入到學習的氛圍中。就我個人而言，我不會在上課的時候打印筆記，反而是先用電腦記下個人認為的重點，課後再根據老師的筆記進行整理。我還挺喜歡用zoom上課，因為多了很多個人時間，可以比以前更從容不迫地整理筆記而不需要熬夜。

過去種種譬如過去死，今日種種譬如今日生。希望大家作為新生，在經歷了那麼多不如意事之後還能不忘初心、砥礪前行。



## 周俊達

(中文及歷史文學士文化遺產專修三年級)

2020年，我有幸加入CAH的大家庭，這是我旅程的起點，我握緊拳頭，對開拓未知的道路充滿期盼。

初來乍到，剛開始的大學生活令我既興奮亦不安，對我來說，無論是學業還是人際關係上皆是未知數，懷着忐忑的心情，我徐徐步進城大校園。還記得那天是新生註冊日，我穿過一道道的大門，走過白色的長廊，看到學生證上的自己，稚嫩的面容已添了幾分成熟，昔日的雛鳥終要離巢高飛。

然而，意想不到的，這亦是在本學年最後一次進入校園，在疫症的肆虐下，同學只能以網上形式上課。老實說，這情況確實令人感到擔憂，在隔着屏幕的處境下，我擔憂學習成效會不似預期，因為老師難以即時解決同學的疑難，這與面對面授課相去甚遠。雖說如此，環境既然已定，也只能硬着頭皮闖過去了。如在上課時當遇上不明白的地方時，先把問題記下再以電郵形式給老師，一步一步解決疑惑。這過程無疑是艱辛的，但只要咬緊牙關，一下子就能撐過去了，這亦是有賴老師熱心的幫忙和解答，才能一同共渡時艱。

另外，面對陌生的環境和人事，學系迎新營的停辦亦使我措手不及，迎新營本由一眾學長費盡心血為新生設計，藉此為我們介紹大學生活和加深彼此的了解。惟因疫症肆虐而停辦，加上以ZOOM形式上課，使新生缺乏機會認識彼此。幸虧有一眾熱心的學長，特為新生舉行網上會議，提供各種援助，為同學解決不同的疑難，我們亦能在群組中認識彼此。

所謂「今日春來，明朝花謝。」即便路途在崎嶇，我們當珍惜現在的大學生活，盡情揮灑我們僅有的青春。



### 梁寶玲

(中文及歷史文學士文化遺產專修四年級)

回顧在過去的兩個學期，無論是老師或是同學們都因應疫情發展開始了新教學模式的適應期，從中我們慢慢由不安的感覺變到習慣起來，更多同學顯得放鬆地參與課堂的交流。因此，師生之間的距離似乎並沒有因面授的課堂取消而疏遠，我們亦通過更多的渠道，比如電郵、ZOOM和電話等形式和老師們溝通，老師十分熱忱及用心地解答我們在學習上的疑難，因此我們的學習體驗並沒有因教學模式的轉變而有所弱化。

不知不覺間，我即將迎來在城大學習的最後一個學期，也有一段長時間沒有回到校園。但就我個人而言，無論是面對面或是網上授課，學習生涯都是忙碌的，但亦很充實。從專修課程所理解到的不僅僅是不同文化，以及其物質和非物質文化遺產的保育，也探究它們背後的背景、話語和意義等，而學習的過程中亦令我的思維有很大的幫助，思考事物不再只流於表面，我認為是在中文及歷史學系中所獲得的一個很重要的得著。學系中的老師們一直以來也真的很友善，十分認真地進行教學工作，也很為學生們設想，所以我也想藉這裡的分享表達對老師們的感激之情。

### 劉家旭

(中文及歷史文學士文化遺產專修四年級)

一個學期又準備結束了。回想這幾個學期，我想應該也是一個十分獨特的體驗。如稱自己站在兩個時代的轉捩點，恐怕也不為過。早一兩年，如果我跟父母說我會去上課，但不用上學，相信會聽到他們一頓苦口婆心的勸戒；而現在，如果我告訴他們我要上學，反過來會迴避不了一番「口罩要戴好」、「消毒酒精不用省」的諄諄叮嚀——甚或是勸阻上學。當然，我自己對學校的防疫工作是很有信心的。

一開始被通知要上網課的時候，其實我心裡是又驚又喜的。一邊想著每天可以多睡半個小時，而且還能省下不少車費這種念頭油然而生。但另一方面，對未知事物的不安感同樣揮之不去。萬幸的是，我擔心的事並沒有發生，身邊的朋友亦迅速適應了這一種新的模式。當然，剛開始在大家並不熟悉的情況下，也曾經鬧出不少笑話。例如在老師說得興起時，突然傳來「乞嘸」的一聲噴嚏、在報告分享畫面時，被我們偷看到與女朋友的綿綿情話等，我相信，這些片段在未來的好一段日子大概會成為我們既可恨又可愛的回憶吧。當我們對網上教學越來越熟悉後，這些令人窒息的操作也漸漸少了下來。

隨着我們熟悉度的增加，學系亦推出不少上課以外的網上活動。例如一系列的講座、訪問、直播等等，令我們除了學習課堂上的知識外，也能從各個方面和層面接觸到其他有趣的資訊。說實話，比起之前要親身回到學校，網上就能參與不同講座，這種又新又方便的方式，更加能吸引樹懶般的我。

且不說太多網上授課的事，在疫情下，我們依然能感受到學系對同學校園生活體驗的關注。該進行的活動還是如火如荼地進行，例如讀書月的讀書報告獎勵計劃、城市文學節中的寫作比賽等，作為中文及歷史學系的一員，我們必然會積極參與。不可否認，雖然這段日子與同學面對面交流的機會少了，但其他的種種活動，也繼續為我們的校園生活添上另外一道色彩。

所以說，疫情下的校園生活的而且確與之前有所不同，但適當了一段時間後，現在這種新的生態，也不賴嘛。



## 沈明光

(中文及歷史文學士歷史專修三年級)

2020年是不平凡的一年。這年本來該是新生踏入人生新的階段，書寫屬於他們故事的一年。只是突如其來的社會運動和疫症爆發，很多事情早已經今非昔比……。

今年是我成為城市大學學生的第一年。我曾經幻想我的大學生活是那麼的多姿多彩，參加不同的學會、學習不同的知識以及認識不同的同學，我對我的大學生涯有著無限的憧憬。然而突如其來的社會運動以及疫情，無情地打斷了我的幻想。受疫情影響，不只是校園必須關閉，就連原本的校園活動也得一併取消。無法親身回到校園，認識新的朋友，對於新生適應大學生活來說，是極為困難的。這一刻，我猶如失去指針的指南針，無法讀出方向，無法釐清未來。然而儘管道路是崎嶇不平的，我們也必須要咬緊牙關走下去。因為我知道，這既是人生的歷練，也是一種挑戰。誇張一點，就如孟子所說：「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚。」

對於新生來說，另一挑戰便是新的學習模式。老師面對面的循循善誘，是我們習以為常的教學模式。只是隨著疫情的日漸嚴重，傳統的教學方式已經毅然轉為新式的網上教學。不只是老師需要重新學習新的教學方式，就連學生也無法倖免。新的教學模式與傳統教學大相徑庭，例如所有的考試和測驗都轉為線上。電子科技對於新時代的我們來說，雖然不難上手。但與我們習以為常的教學模式相比，總感覺差了那麼一點。

加油吧！你，我……。

## 嚴政琛

(2019-2020年中文文學碩士生)

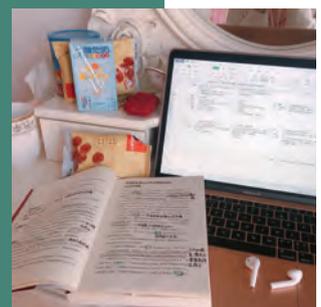
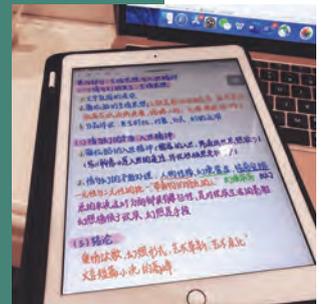
入讀城大的一年，注定是不平凡的一年，有很多因素阻礙我們，但是學生和老師都力排萬難，堅持學習。

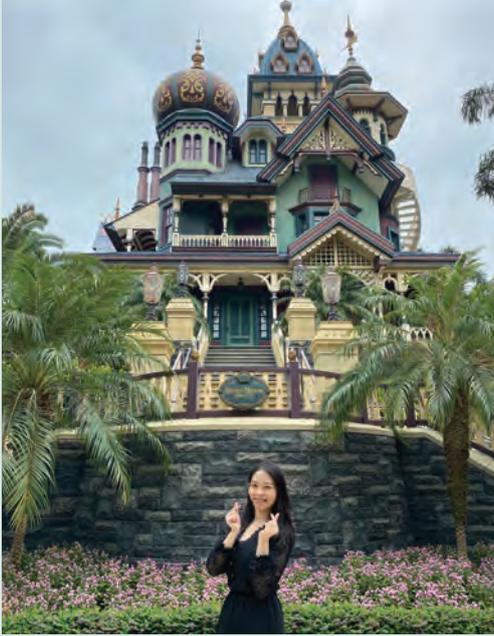
下學期開學第二週，新冠疫情就席捲而來，中斷了我們在校的學習，學校和學系決定將上課改為線上模式。雖然上網課學生缺少與老師面對面的交流，也難以直接充分利用學校的學習資源，但是老師們都十分樂意給予指導、分享資料，也會根據網課性質調整課程內容和模式。上網課並沒有讓學習效果大打折扣，老師通過視頻讓我們看到他，感覺就像老師真的就在眼前，同時也會分享電腦屏幕，講解上面的知識點。學生們在上課時可以通過麥克風或者聊天室打字，提出疑問或見解，老師看到後會及時回應。另外，課上的小組匯報也沒有停止。上網課是一種新的形式，讓老師和學生都能更加靈活多變地去適應時局，同時也鍛鍊了學生們的學習自覺性。你當然也可以把網課掛在電腦上，然後去做別的事情，但是努力、優秀是一種自覺的選擇！

在下學期我選修了碩士專題研習，我的指導老師是盧嘉琪老師。在下學期開學的第一週，我們還在校上課時，我和盧老師就論文問題約見了一次。之後，新冠來襲，我們無奈被拘於各自的家中繼續學習。在家完成論文的確有諸多不便。學校圖書館有這麼多的書等著我去閱讀，我卻只能通過網絡閱讀電子書；圖書館有那麼多座位等著我去自習，我卻只能坐在家裡的書桌上，跟指導老師面對面的交流也無奈變成了郵件聯繫。但是這些並不足以打擊我的信心或降低對論文質量的要求。在家也可以靜心學習，一方書桌就是一方天地，我喜歡一整天待在房間裡完成論文表格，每天完成一點點進度，就能讓我成就感倍增！看著放滿書籍又稍帶凌亂的書桌，在疲憊之餘也能得到動力；即使利用網絡資源，也可以獲取我所需的理論支持，同時也提高了我在網絡搜集信息的能力，這也算是不幸中的大幸吧；我積極主動和盧老師聯繫，匯報進度，提出撰寫論文中的問題，盧老師也用她的專業和熱心幫助我提高。最終我的碩士論文取得了A級的成績。

學校考慮到疫情原因，學生較難利用學校資源，於是開設了許多工作坊和學系講座，我也積極參與其中。在這些講座中，再次看到自己熟悉的老師的面孔，聽他們分享專業方面的知識，深感能夠學習是一件幸福之事！

在2020這個特殊的年份，網上學習是一個新體驗，不僅增添了學習路上的一道光彩，但是老師和學生都力排萬難，堅持教與學。





## 譚雅樂

(中文及歷史文學士文化遺產專修四年級)

「又一個學期過去了。」不知不覺，我的大學生涯已進入尾聲階段，學校郵件中有關畢業學分的說明及生涯規劃講座無不逼使我面對現實：我快要畢業。然而，嚴格來說，我的大學生涯只有一個學期，這甚至是四捨五入的算法了。由於社會運動及疫情關係，我於Zoom上課的時間遠多於實體上課，這導致我實在無法把「準畢業生」的身分與自己掛鉤。可惜，現實世界的時間絕不會因為我而停止流動，那怕十分抗拒，我也只能昂首面對，邁向前方。

起初，我對網上教學存一定程度的質疑，畢竟網上授課減少了老師與學生之間的交流。可是，人類的適應力就是強大，教授們授課時的即時回應及課後的郵件聯繫，成功把電子教學的負面影響降到最低。雖然仍有少部分問題難以解決，但兩害相權取其輕，相比起實體上課帶來的潛在風險，網上教學終究是更勝一籌。

現在疫情反覆，第四波疫情亦已來臨，城中人人自危。但是，我仍心懷希望，盼望畢業前能迎接到正常上課日的到來，讓我享受到最後的校園時光。願不久後的將來，疫情消退，社會回復正常運作。



## 魏騰斌

(2020-2021年中文文學碩士生)

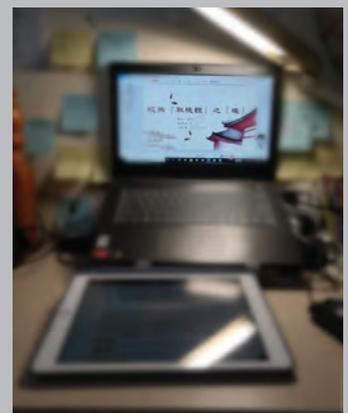
疫情在年初爆發時，我很樂觀，相信病毒會在夏季銷聲斂跡。那樣，等到新的學期開始，自己便可以漫步校園，在課室聆聽老師們教授，在圖書館安靜地閱讀，與同學一起討論學習。始料未及的是居家抗疫漸成新常態，雖然規劃過赴港行程，但面對確診數字增加，我暫未能前往學校，只能先通過網絡開始了與城大中文及歷史學系的「Online戀情」。

因為之前有用過MOOC等網絡平台自學經歷，讓我覺得網課多是單向的接受，使人倍感獨自學習的苦悶。所以在開學前，面對網絡授課，我感到迷惘和擔憂：是否碩士階段仍要面對冰冷的屏幕，在孤單中度過？

帶着一些期待、一點遲疑，新學期如期而至。網上迎新會、網上授課、網上小組討論，一切Always online。幸運的是學系安排輔導老師關照我們的學習生活，任教的老師們都留下email或微信方便大家即時聯絡，同學們在線上群組十分活躍。這些都慢慢消除了我的擔憂和遲疑，開始享受在家學習的便利：和家人一起晚飯後，就能坐到書桌前，打開電腦開始上課，無需奔走在宿舍、食堂、課室之間，有更多的時間和空間留給自己；課上有思考和疑問，不用害羞舉手，可以直接發佈在聊天區，老師會隨着課程，進行解答和討論；下課後，沒聽明白的地方，可以回看錄像，也可電郵向老師請教。在自己生活的舒適圈開始一段學習歷程，是難得的體驗。

不過，網課確實帶來些許不便。比如，圖書館雖有豐富的電子資源，但仍有部分實體書只能現場借閱，使我望書興嘆。老師們上課的風範氣度，要隔着屏幕去領略，同學們更是「未見其人，只聞其聲」的網友，這讓我時常生出孤獨和疏離之感。

但我相信積極交流分享、時常溝通聯絡是化解網課時期孤獨、疏離的不二法門。疫情阻斷了距離，但無法阻隔老師們傳道解惑的耐心和同學們學習的熱情。在收穫知識和開闊視野的同時，師生情誼也並沒有因網絡而打折。我很開心遇到了志同道合的大家，也期待這段online情緣可以在線下長續。



我：採訪一下，你們在這學期網課的學習體會。就講一下感受，或者有啥收穫，或者覺得遺憾的地方？

同學W：網課的話，我們心自問啊，我還是很認真的對待的，預習看書啥的，我都挺上心，但是有時候吧，心有餘力不足，有些書也沒有完全按照自己的想法做下去，感覺很多事情趕在一起，力不從心，也有些心力交瘁。但是，也還是竭盡全力在做，可能也是我心態不是特別好，容易焦慮，煩躁吧。然而我現在自己一個人在家，我覺得反而有更多的空間時間，思考自己的事情。人太多反而太嘈雜。

同學Z：面授的話，就可能會專注點吧，課前會預習課後會複習，因為想好好表現嘛。我感覺其實還是看自己。在教室會記筆記。網課真的就隨便了，不過我覺得真的看個人。如果本身學習習慣就很好，網課其實挺方便的。



陳苒霖  
(哲學博士研究生)

2020年度的課上沒兩星期就轉為ZOOM的網上學習，自此以來快滿兩個學期。對大部份的同學師長來說，這樣的教學狀態已由陌生轉為日常，但卻愈發讓人懷念面授課堂的日子。

在面授的課堂裡，師生間可以有更直接的互動，教室裡各人的眼神交流、肢體動作清晰可見。然而，轉成了ZOOM後，同學、師生間未曾見過一面，有說不出的陌生。ZOOM雖有留言功能，但是言語的情感與書寫的溫度，又豈是在聊天室輕敲幾下鍵盤所能取代？同學們對此的想法又是怎樣？像Facebook跟陌生人討論？像跟Siri的答問還是WhatsApp的cold call？下課與小休原是同學們交往互動與討論的重要時光，在ZOOM的課堂下，按時下線，連以往收拾時的寒暄也沒有了，更別說下課後的續攤討論，都隨著ZOOM會議室的關閉煙消雲散。這將近一年下來同學們，對於人際關係與學習型態的認知和習慣都有劇烈的變化，人與人之間的關係更為疏離，學習伙伴的互相支持更難建立與維繫。

去年雖因故以ZOOM進行課堂，但上學期及下學期的前段日子仍有面授課程，同學們轉向ZOOM後的課業狀態也尚不錯。然而，對本年度的大一新生來說應該更難投入學習，沒了O Camp、減少了師兄姐的支援，連面授課堂也不一定有機會體驗，恐怕連大學課堂的學習模式與電子系統都未能掌握，在茫然中過了一個學期。

回說自身，從去年開始不同院校的圖書館都曾停止服務或有限度服務，各大學校園也增加了門禁，相對於以往能穿梭於不同院校搜尋資料、借閱圖書、旁聽課堂與講座，多了許多不便。如此狀況下，唯有更依賴HKALL和ILLiad的館際借閱服務，以及網上資源來進行研究的課業。在使用密度增加的情況下，也增進了對電子資源系統的了解，例如各院校擁有相同電子期刊的權限與來源並不相同，不同電子資料庫提供的瀏覽方式與檔案格式也有所差異。

雖然研究生的課堂不多，但系上的課能讓不同研究面向的同學有交流溝通的機會，下課後彼此討論也可突破學習上的盲點、分享資訊。可是在疫情之下不少研究所的同學都離港歸家，在港的亦要減少社交聚會，只得獨自坐在電腦熬着冷板凳，對着屏幕自說自話。期許這年來的不安與黑暗能得救贖，去疫除瘟，不用再「宅」著過日子。

同學S：我其實覺得網課挺好的，我如果是線下課的話，話沒有這麼多，發言比線下積極。然後就是能回看課程，也很不錯。缺點大概就是，老師不認識我長什麼樣。

同學Y：我覺得網課上課也挺不錯的，跟現場上課感覺沒多大差別，還能回看，就是不能跟老師同學見面有些遺憾。

同學C：老師都很好，給了我們很多幫助，儘量線上各方面條件有限的情況下，將評分標準分化。特別是將考試轉為小組報告、小組評論等形式，更加靈活了，也有利於同學們鞏固知識。

## 李浩訓

(哲學博士研究生)

2019-2020學年，是我博士生生涯首年，當屬個人小小的「里程碑」，亦是特殊的一年。兩個學期分別遇上社會事件及瘟疫流行，課室上課總時數加起來還不到一個學期的長度。幸各位師長、同學守護相助，共度時艱，值此大時代下，大家順勢而為，過著小而平凡的學習、教學、研究生生活。

第一年的學習生活，課程學習幾乎填充了這學年的日與夜。即使有心理準備，再次重返校園，開頭依然需要磨合。誇張地說，除了「在學習」就是「在學習的路上」。一些課程由於之前沒有過多的知識背景，只能動能補拙，多多閱讀、學習以期跟上優秀同學腳步；一些課程難度雖適中，也需要利用每分每秒細心準備。開頭的時候，覺得週末都要學習、看書，漸反思自己是否效率太低，是否在「工作日」時過於鬆懈？後才驚醒，其實學海無涯，無「工作日」與「禮拜日」之分，重要的是利用好時間，提升自己。

入學開始，便承擔助教、導修教學的事務，走到了講台，備感忐忑，僅能從各位老師、前輩的做人、做事上模仿習得，期間多得學系各位老師、學長分享經驗，自己也在一次次與同學交流中總結得失，漸上正軌。不久遇著網上教學，學系諸君相互幫忙，同舟共濟，「結伴向前行」。箇中亦碰上各類學生事務，事各有異，但無論如何，站在公道和共情兼具的角度思考、行事，總問心無愧。

至於個人研究方面，經歷開頭的輾轉反側，期間師長們的指點迷津，不斷思考，我的研究的方向及內容逐漸調整、成形。當然隨著相關領域的了解、閱讀愈加深入，更加覺得自己所知甚少，更加鞭策自己要努力提升。上年由於社會事件、疫情肆虐紛至沓來，學習、研究的各方面受到了不少的影響，然而任何事情總有解決方法，透過不同的渠道，獲得需要的部分資料，亦了解到資訊技術、數位人文的前沿知識。在這些工具、資料的輔助下，走過一道道考驗。不久前通過了博士資格考試，第一學年總算劃上句號，接下來還要繼續前進。

回顧這一年，我在想無論地上的人事如何變遷，但自然、世界，白天黑夜依然不變。我們唯一可以做的，正如韓子奇老師最後一堂課對我們所說的：「隨機應變」。





## 陳學然老師分享

### 陳學然博士

(中文及歷史學系副系主任)

年餘以來，「教」與「學」的確深受疫情影響，大家都可以說是在逆境中蹣跚前行。這種出門緊帶口罩和頻繁消毒雙手的日子，在未來一年半載很可能仍是我們生活的一部份。我們也不一定能夠短時期內與大家在課室裏面對面交流，而系內老師一早為大家準備的很多活動也看來難以在未來一段時間裏付諸實行。

疫情，使本應是多姿多彩的大學校園生活難免留下一些遺憾。我相信2020年入學的新同學，對此尤其感受良多；高年級的同學相對而言受到的衝擊會比較少，但他們隨之而至的很可能就是為前景憂慮，特別是對疫後就業、出路、去向或會感到患得患失。此情、此境，讓我想起當年從攻讀大學、碩士、博士到走向社會的不同階段，先後正遇上了亞洲金融危機、非典型肺炎(SARS)和環球金融危機的經歷。經濟低迷下的就業環境，成為了我那代年青人的人生挑戰。

確實，人生不如意事十常八九，既然我們沒有能力改變外在環境，那麼不妨多反思一下如何調整自己的心態來應對各種逆境挑戰。找到自我的人生座標、肯定自身的生命價值，不論在什麼時候都是很重要的。如此，我們便不會猶似棉絮般隨風飄盪；不虛耗光陰，不讓精神萎靡不振。

所謂「生於憂患而死於安樂」，困難與挑戰不足以使人被擊倒，它們反而在豐富着我們的人生閱歷，同時也在成就着我們的人格魅力。在目前社會鬱躁不安而又居家隔離的日子下，我們尤需管理好自己每一天的時間表，清楚自己每天要幹些什麼有益身心的事情、要完成一些什麼樣的目標。

在逆境下如能迎難而上，培養出積極樂觀的心態——釐清自己的興趣與理想、了解自己的專長與能力、克服自己的弱點與不足、鍛鍊健康強韌的體格，操持剛健自信的人格，這樣我們便可以走出屬於自己的人生道路、體驗到多層次的生活價值。

最後，願以「天行健，君子以自強不息」一語與大家共勉互勵，一起謹慎自守、怡然自得地過好每一天。

## 林少陽老師分享

### 林少陽教授

(中文及歷史文學士課程主任)

我2019年9月2日加入學系，一晃十六個月過去了。這十六個月中，先是因為社會事件而陷入動蕩的香港，不到半年，更大的動蕩則來自這一曠世大疫。過去的一年，疫情深刻地改變了整個世界。與履新前的種種想像相比，此情此景，自然迥然有異。教學方面，第一學期還是有機會透過上課接觸博士班的同學們。但是，進入第二個學期後，除了和博士班和MA的同學們(隔著講台)「遙望」過兩次外，自2020年2月初城大在本港高校率先進入網上教學體制以來，就幾乎沒有見過同學們的面了(其中MA的班級有七十名同學)。第三個學期剛剛過去，是MA和BA同學的課。BA的同學有46名，MA的同學則有131名。除了學期臨近結束前幾周參加面授的幾位MA同學外，其他同學都沒有見過面。雖然課外也給同學們開過幾次課外輔導課，但是，面對的，與上課時一樣，還是電腦屏幕上眾多的英文名字而已。這不能不說很遺憾。當然，Zoom教學也並非沒有好處。首先是同學們找老師方便了，其次是老師想給同學們提供相應的輔導也方便了，再就是師生都省去了交通時間。雖然不無遺憾，作為一名教師，向同學們傳授知識的職責也沒有因為疫情而受太大的影響，這也是聊以告慰的。我想這應該也是每一位老師的感覺吧。凡事都有兩面，世間之事，莫不如此，由此亦可窺見。

另一件引以為憾的是為花了很長時間設計的日本修學旅行因疫情而未能實施。這門課程時長近一個月，有十三節課，近十位講者，涉及東京大學等七所日本的大學，也會去不同的地方，是一個高密度的安排。現在唯有期待疫苗能盡早令世界復原，也令這一類的國際交流盡早付諸實現。



城大的中文及歷史學系如此年輕，又如此充滿活力。它出現在以理工和社會科學為主導的城大，這不能不說是城大甚至香港高等教育的一個喜人的發展。對我本人來說也是充滿吸引力。漢語圈現代以來的學科設置，都是分得過細，文史哲之間過分強調互相之間的區別，以顯示自己的獨特，並由此確認自己畫地為牢的正當性。學界有一句行話叫「文史哲不分家」。這句話之所以常能聽到，大概就是因為這一現狀所觸發。清朝乾嘉學者章學誠有一本著名的《文史通義》。那是一本「辨章學術，考鏡源流」的學術史著作，也是為了批判清朝不涉義理的繁瑣的考據學和另一個極端的宋學。顯然清朝也有類似的問題。但是，清朝的讀書人所面對的，不可能是如此支離的學科體系。民國初年尚有少數大學者出現，我想無非是當時尚留存舊學的積澱，再加之西學的觸動罷了。我覺得「中文及歷史學系」這一名稱將會帶給了我們學系學術上巨大的可能性。我想這也不僅是我個人的想法，也應該是大家的想法。比如，我就聽過我們系的博士生Rickard幾次對我們系跨學科的特點讚不絕口。他來自歐洲，做的是五代十國至北宋初年的語言思想史。這樣的題目確實需要一個「文史哲不分家」的環境。在香港，我想我們系就是這樣的一個地方。我們足可引以為榮。我個人也很期待自己和同學們一起努力，不斷從中發現它的可能性。



## 做一輩子的「學生」

馬家輝博士  
(中文文學碩士課程主任)

這學年，以至上學年，大部分課程皆在網上進行，在ZOOM的世界裡，老師和同學隔屏相見。

有挫敗感嗎？也許吧，多多少少總會有吧，有些想法，有些神情，畢竟得在面對面的時候始能感受到活生生的氣息力量，所謂「人氣」，對知識的傳達和接收有著無形的助效，其實是教與學的重要部分。這部分無法落實，自感欠缺。

然而，沒法子了，世事難以盡如人意，這亦是「生命課堂」的關鍵教育，在逆境下，在困境裡，如何自處自立自強，變成了不得不學的本領，即使老師沒教你，你，對，不管是在香港或內地或地球上任何一個角落的你，都有必要也有責任自行摸索領悟。

高興的是，我確實體察到亦得益於許多同學在上網課時的用心和創意，也許因為隔著屏幕，彼此在卻亦「不在」，同學——我是說認真上課的同學而非連了線便「掛機」去吃喝或看片或打遊戲的同學——往往少了一份被「包圍」的顧慮，由是也少了拘謹，許多時候比在現實課堂裡更為投入於討論和表達。他們或發聲，或露臉，或打字，亦勤於即時跟隨老師的講課內容搜索網絡參考資源，甚至提供連結給其他同學和老師分享。在許多片刻，我隱隱覺得老師於同學眼裡已是「網友」，儘管未至於言無不盡地交心，至少比在課堂上「老師站立俯視，同學坐下仰望」來得有平等交流的氣息，由是，教與學皆較有了「誠摯」，課堂情緒和氣氛亦較熱烈。

唯望同學們能夠同樣在網課裡感受到不太一樣的受益，生活在變，課室內外皆是，沒有人能夠一輩子當學生。但，換個角度看，我們其實可以一輩子當個沒有學生証的「學生」，——只要我們懂得從變化的處境裡學習、領悟，從不忘記在變化裡empower自己，而這，正是學習的真正本義、最大要義。

同學們，網友們，到了我們能夠摘下口罩，在課室或現實裡某處相見的那一天，請你告訴我，是不是如此。我期待，希望你也相同。

# 在不一樣的旅途中繼續前行： 交流、實習、升學、就業

幾位在疫情之前及疫情期間踏上不一樣人生旅途的同學，為我們分享了他們在不同領域、不同國家的體驗，藉此讓我們持續在抗疫的生活中，仍能放眼世界，放低苦悶，展望疫情完結時能重新出發。

## 交流

### 疫情期間我在台灣的學習生活

黃薏橋

(中文及歷史文學士中文專修三年級)

疫症蔓延，港人不論購物娛樂，甚至上班上學，幾乎都依靠網絡進行，維持「正常」生活。然而，與香港相隔90分鐘飛行距離的台灣，人民生活一切依舊，究竟疫症大流行下在台學習生活是什麼模樣呢？

台灣當局抗疫嚴謹，課堂須以網課或配戴口罩的形式進行，口罩無礙師生交流，反而增添一絲溫暖。網課以臺大系統NTU COOL進行回放，播放記錄當出席率，同學可因應自身進度觀看錄影。由於網課形式令同學無法即時提出疑問，老師和助教更主動向同學發電郵問候，解答同學的提問。電郵及親自慰問可了解同學缺席的原由，亦有利疫情的控制及通報。口罩下的教與學提醒師生之間應多作慰問，牽掛彼此的健康狀況。

在台灣學習生活之中，不得不提及交通這部分。若要成為一名「真正」的臺大學生，單車正是必備物品。臺大佔地甚廣，達120公頃，相當於8個城大校園！單車就成為了學生出入校園、系所的主要交通工具。學生可自行購買單車，申請校

內停車證方便泊車；亦有u-bike可自由租用。由於疫情存有不穩定因素，學校為保障師生健康，騎車時所有人都必須配戴口罩，以免單車成為疫病

傳播的媒介。所以單車、口罩和學生證是疫症橫行下，出入臺大的標準配置。

在台期間，適逢「媽祖回鑾」，其祭典亦令我認識台灣的民俗信仰。媽祖是台灣的海神信仰，即香港的「天后娘娘」，信徒多為漁民及沿海居民，祈求風調雨順、航行平安。媽祖尊像眾多，主要以廟宮地稱作分辨，如：白沙屯媽祖，白沙屯是廟宮所在地。至於「回鑾」，可解作媽祖「外巡」民情後歸廟的巡遊，歷時半月。是次有幸於苗栗縣一睹祭典盛況，得知媽祖像乘轎外巡，無既定路線，只順應媽祖與轎夫之間的感應，由轎夫帶領信眾一同徒步前往目的地。而各家各戶亦會為迎神轎回鑾準備大量食物作招待，慰勞轎夫及隨行信眾。民眾熱情地派發食物飲料，彼此不求回報只談相互祝福。過程簡樸且富人情味，讓我感受到「台灣最美的風景」及民眾對信仰的崇敬。

親歷台灣的校園生活及民俗活動，有別於過往購物觀光，為個人經歷錦上添花。最後，我非常感激學系給予我到國立臺灣大學進行交換的機會，讓我對中國文學有更深理解，讓我見識台灣民俗豐富而多彩多姿的一面。



# 花兮繁兮，奈良其城

## ——奈良女子大學暑期日本文化研修課程

周璽

(2019中文文學碩士畢業生)

初次踏上日本這個國家，沒想到是源於一場巧合。

在2019年三月看到學系發來的日本奈良女子大學的文化研修課程，因為一直就對日本的社會和文化感興趣，於是就抱著試試看的想法申請了。沒想到承蒙錯愛，真的收到了來自奈良的回信，七月便打包了行李，去往關西參加課程。

七月來到奈良，正值香港酷暑，但奈良竟然涼爽如秋，真是上天眷顧。穿過關西國際機場，迎面而來的就是來自任天堂的瑪利歐的歡迎，但乘坐大巴駛入奈良，瑪利歐的時間仿佛統統倒轉，駛入一個現代與傳統交匯的古都，預示著這次日本之行的「驚奇之旅」。

在奈良這座小城，我與本系的其他四位同學都住在一間小旅館中，和式房間讓我們這些初來乍到的外來者驚呼不已。到達的第一天稍作休息，第二天緊張的野外考察與室內授課就交替上陣了。

課程的第一天主要是奈良女子大學校園遊覽，奈良女大是一間相當傳統的高校，以漫畫和文學研究著稱。校園中時有奈良的聖物——小鹿在林間穿行，學生老師都是見怪不怪，人與動物相安無事，只是同行的Kimiko老師提醒我們，拍照勿離太近，小心課本給鹿嚼了去。

參觀了百年歷史的禮堂，晚上就和女大的師生們在歡迎會上交流了。原來女大管理嚴格，不許男子入學不提，男子入校都要提前登記。歡迎會上大家不熟悉，都略有些拘謹，吃了東西，小聲聊過一陣就散了，我原以為這樣矜持便是女子大學的特色，沒想到在送別會上，也是同樣一幫女孩子，竟然也大唱大跳，互相抱著不鬆手，看來並不是女子不表露感情，只是未到傷心處。

第二日很早就是野外考察的內容，我們一同去往東大寺，由一位現居日本的德裔和尚為我們講解東大寺的歷史和寺中所藏國寶。寺中佛像造型之流暢優美讓人咋舌，奈良不過是日本一座小小的縣城，卻有著這樣精緻的藏品，真無愧日本曾經的都城之名。

後幾日考察的內容基本上也都是奈良的民居和寺廟，奈良本是宗教聖地，民居之中經常能發現隱藏的佛教寺廟和神道教神社，甚至有二者合一的神社。最讓我印象深刻的不是寶相莊嚴的東大寺，而是藏在深山之中的天川村。我們第一次嘗試了野外徒步，川端康成在《古都》中描寫過的又直又高、聳入雲霄的杉林，這次終於得以一見了。在杉林中穿行，必須時時注意腳下的道路，邊上就是直而陡的斜坡，滾下去不好玩的。循著水聲，很容易在深林中見到漫過道路的溪流、石間野泉和瀑布，奈良剛落了雨，水很透，和秋天一樣好看。



本以為奈良只有古跡，但自然資源也這麼豐富，又是讓人驚訝了。

課堂中，我們陸續修讀了日本文學、日本宗教、日本的教育系統、少女漫畫與性別、日本語言和文化等課程。在課程中，我第一次將漫畫與嚴肅文學畫上等號，在《日出處天子》漫畫之中尋找到了魏晉的痕跡，有種恍然如夢之感，同時也更深地理解了漫畫和文學的定義。

這次的夏季課程，十天彈指一揮間。奈良這座古城、可愛的夥伴、多彩的奈良女子大學，都好像夢幻一閃而過。最重要的是，通過奈良這個窗口，窺見了日本傳統文化、文學和宗教的一角，受益匪淺，讓人愧疚無以為報。只希望將來能再走過這座小城，再去看看什麼都嚼的鹿，和忘不了的人吧。



## 實習

### 寫在香港書展之後

趙一鳴

(2019年中文文學碩士畢業生)



書展終於結束了。兩個月來的認真準備，和過去一周的忙碌，最終也全部變成了影像、文字和記憶的一部分。

整個書展的過程中，有許多場景讓我心生觸動。比如，那天我負責的作家講座結束以後，有讀者來找毛尖老師簽名。其中一位香港本地的老先生從2012年就期盼著能和毛尖見面了。結果那一年因為颱風，講座取消了。我看著他小心翼翼的把書攤開，請老師簽名。那一摞書大概有五六本吧，每一本都被精心地包上了透明書皮，扉頁上都蓋上了藏書人的印章。香港昂貴的地價和有限的居住空間讓藏書成為一件很奢侈的事情，但老先生說，自己喜愛作家的書每一本他都會收

藏。又比如週刊晚宴的那天，我跟著鵲姐去佈置會場。我站在邱總身邊，看他給每一本送給來賓的書簽上名，有一瞬間我覺得很像小時候家裡辦喜事，看著大人們寫請帖、張羅宴會的場景。還有江老師，明明常常自己忙到沒時間吃飯，路上碰到我們，總會問一句「飯吃了沒？」「吃飽沒？」……這一幕幕，如果非要一一列舉，恐怕也能寫一篇長長的《書展背後的故事》了。

有人問過我，為什麼會覺得香港可愛。我覺得，很重要的一個原因大概就是我身在其中所感受到濃厚的人情味。就像這次書展裏，我看到、體會到的，讀者與作家之間、同事之間、朋友之間甚至是陌生人之間所存在的人情味。



### 香港文化博物館實習體驗

譚雅樂

(中文及歷史文學士文化遺產專修四年級)



2020年大概是多災多難的一年。正當港人以為順利捱過了第一波疫情，第二波的疫情便緊隨其後，不給予人們絲毫的喘息機會。面對著來勢洶洶的疫情，文化產業首當其衝地受到影響，許多私人公司因無法維持營運開支而倒閉。在文化界不景氣的情況下，本年度相關的實習機會亦較以往稀少。幸運地，作為文化遺產專修的學生，我仍能獲得香港文化博物館的實習機會。

提及博物館工作，大部分人們都會聯想到展覽及導賞等活動。然而，當進一步詢問具體的工作內容時，普羅大眾都甚少了解。事實上，博物館內的工作包羅萬有，除了策劃展覽，還有藏品管理、美術設計、公眾服務等組別。每個部門各司其職，共同支撐起一間博物館的運作。在是次實習中，我的工作主要是協助博物館籌辦公眾活動，如文化博物館一年一度的文化新人類計劃。美中不足是為了減少人群聚集，所有線下形式的公眾活動皆被取消，但同時博物館亦發展線上活動去加強與大眾的聯繫。所以，在這個特殊

時期，作為新來乍到的實習生，我反而能獲得更多機會去表達己見，如建議線上活動的形式及內容。某程度上，我也稱得上是「因禍得福」吧。

在香港文化博物館的實習中，我最感到難忘的是同事們友好親切的態度。還記得同事們向我詳細講解各部門的工作，並分享他們寶貴的工作經驗；上司亦會主動詢問我的想法，並對我的就業方向提出建議，這些事情都令我獲益良多。透過實習，我能夠接觸到不同的專業人才，他們的意見都有助我規劃未來的發展方向，盡早作出安排。

總結而言，一個多月的實習眨眼間就過去了。雖然這段經歷只佔我人生中的一小部分，但它絕對是對我造成了深遠的影響。在此祝願疫情盡快受到控制，文化界回復正常運作，下屆的同學們便能如常參與實習計劃。



## 升學

### 從台灣到英國——我的求學之路

黃漢鋒

(2020年中文及歷史文學士畢業生)

大家好，我是2020年的畢業生黃漢鋒Billy，主修文化遺產，目前是英國萊斯特大學(University of Leicester) 博物館學研究所的碩士生。在畢業前的一年，我已經決定繼續升學，希望在學術上有所長進。在這段時間，慶幸得到黃佩賢博士、羅鈺博士及其他老師的教導、照顧及支持，我才得以完成學業，順利升學。

在剛進城大時的第一個學期，我修讀了黃佩賢博士的課：博物館研究。在課堂上，我學習了有關博物館各方面的知識，這不但使我對博物館有一個全面的了解，更使我真正地愛上了這一學科。為了獲得相關的工作經驗，我參加了由中文及歷史學系提供的實習計劃，在2019年7月時，到台北的中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館實習一個月。這次的實習經驗十分難忘，我不但認識了來自香港中文大學的同學，更與博物館的老師建立了深厚的友誼。基於博物館的學術背景及收藏範疇，除了在博物館知識上有所長進，我更對商周時期的考古與歷史有更深的認識，館中的青銅器更是令我大開眼界。

回到香港後，我選擇了撰寫畢業論文，並有幸邀請到黃佩賢博士擔任我的論文指導老師。基於個人的研究興趣及實習經驗，我決定以史語所歷史文物陳列館及國立故宮博物院為研究案例，探討兩館青銅器的脈絡與展示傳釋的關係。剛好，我的好友呀字被學系挑選到國立台灣大學當交換生，我們就決定一同到台灣。在這段時間，我們參觀了很多台灣的博物館及文化遺產，吃過很多特色小吃，這為我的論文添上了「重要的一章」。

在畢業後，我有幸獲得中文及歷史學系的“CAH Study Abroad Postgraduate Scholarship”及英國萊斯特大學的“University of Leicester's President's Postgraduate Scholarship”，這使我順利踏上新的求學之路。在此，我再次感謝CAH獎學金的贊助人Dr. SO Ping Cham。這不僅是給予我金錢上的支援，更重要的是，我明白到這是對我的一種支持、鼓勵和肯定。在這段時間，我會好好學習，好好裝備自己，為未來做好準備。

總而言之，我很感謝中文及歷史學系的每一位老師，他們的教導及支持，使我找到了自己的方向及興趣。我也非常感謝學系，提供了不少學習機會給我，令我在這兩年間留下美好的回憶。



## 就業

### 中央書庫的工作體驗分享

趙詠珊

(2020年中文及歷史文學士畢業生)

「你找到工作了嗎？」

我距離畢業前的一個月，同學之間最常聽到的話題都是圍繞著畢業後的第一份工作，尤其是在2020疫情影響底下，就已經令到畢業生們在踏入社會的第一步變得重重困難。但非常感恩，在充滿荊棘的大道上，一路有香港城市大學的支援和老師們的鼓勵，終於得償所願，得到一份理想的工作，在疫情下的困境中逆流而上。

現在我於香港任職中央書庫，中央書庫顧名思義便是藏書的地方，與香港中央圖書館、六間主要圖書館、三十一間分區圖書館、三個自助圖書站等等協作，為廣大市民提供服務。而我主要負責管理大圍村南道、香港文化中心和港島體育休憩處的三個自助圖書站，以及中央書庫的基本日常運作。

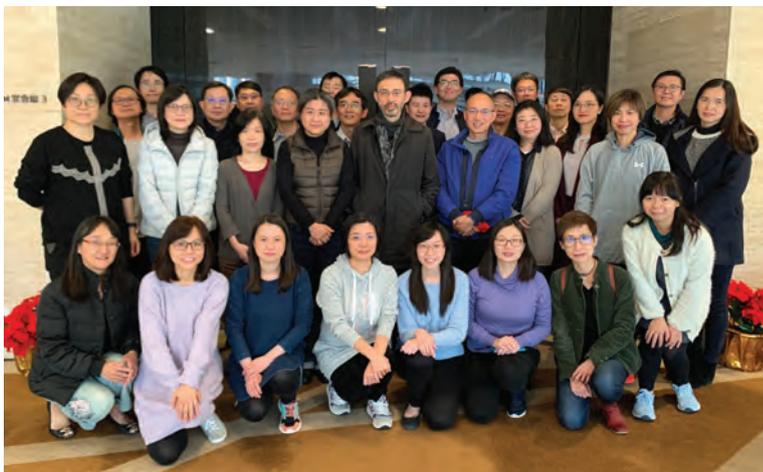
作為一個社會新鮮人，剛步入職場的我既緊張又期待，生怕自己沒有豐富的工作經驗，同時又對工作生涯充滿憧憬。還記得第一天上班，那天早上天色暗淡，下著微微細雨，不過我看來都是一個美滿的清晨。我提早了時間，帶著戰戰兢兢心情走進書庫辦公室，辦公室裏很寬敞，文件一個個疊起整齊又工整，同事們一看到我都掛掛笑容紛紛表示歡迎，逐步幫我融入和適應新環境。

其實當初我收到獲聘的通知，第一時間便和中文及歷史學系的兩位老師分享了這個消息，非常感謝老師們語重心長的鼓勵和全力支持。當然，同學本身都要付出努力，多參加實習豐富履歷表和工作經驗、參加課外活動班學習不同技能、面試前做好充足準備等等，都有助提升競爭力，我深信機會是留給有準備的人。更重要是心態上的調整，想清楚自己的目標，有計劃地將目標一步一步實踐，認真對待每件事，每個人。或許目標未能夠一下子就達到，但遇到的所有困難，都會是你珍貴的學習機會，當你再回頭看的時候，你會覺得只是區區小事，因為你已經成長了。

2019年  
11月-2020年  
1月

## 2019學系退修日

中文及歷史學系於2019年12月11日舉行退修日，全體職員齊集香港沙田萬怡酒店，共同分享教學經驗、教研成果，以及討論學系的持續發展及提出意見。



韓子奇教授(左)、馬家輝博士(右)分別就學士課程和中文碩士課程的教學情況作出匯報。



學系全體成員分組討論，為學系發展作意見交流。

## 城市文學獎 2020 創作講座 及工作坊

「城市文學獎2020」結合創作講座、工作坊、比賽，旨在推動香港中學生、大專生的寫作風氣。為配合文學創作的推廣，學系在比賽前舉辦了九場講座以及工作坊，邀請多位香港作家為青年學生親授創作技巧。

### 小說創作工作坊

「小說創作」

陳志堅先生  
(中學副校長)



「『小說的靈魂深處』  
—— 探討建構小說世界  
的核心條件」

殷培基先生  
(寫作人，中文及中國  
文學科教師)



## 創作講座

散文創作講座：  
「瀟灑有形——散文創作的結構」

**唐睿博士**  
(香港浸會大學人文及創作系)



新詩創作講座：  
「詩人的靈視」

**羅樂敏女士**  
(水煮魚文化總監)



小說創作講座：  
「時代文學  
——書寫香港歷史·現在·未來」

**黃勁輝博士**  
(資深編劇、電影導演、小說家)



## 新詩創作工作坊



「談現代詩創作的描寫、敘事與抒情」

**關夢南先生**  
(詩人、作家，資深文學教育工作者)



「古寺言詩——新詩賞析及創作」

**梁璇筠女士**  
(作家、詩人、中學教師)

## 散文創作工作坊

「大師，讓我任性一次吧！」

**吳美筠博士**  
(作家、香港城市大學中文及歷史學系訪問學人)



「從寫作到創作——兼談香港中學『文學創作』的評改」

**馮志弘博士**  
(香港教育大學文學與文化學系助理教授)



# 疫情前的活動花絮

## 飲茶·會友：MACH 邀請你慢下來

### ——中文與歷史學系茶文化專題活動

11月7日下午2時至4時，中文與歷史學系的41位同學紛紛來到繁華的香港尖沙咀街區，然而大家並不是來享受摩登大樓下的燈紅酒綠，而是前往座落於加連威老道77號的「善茗茶文化空間」，赴一場慢節奏的茶藝之約。

隱藏在開麟中心二樓的「善茗茶文化空間」剛剛開始營業一年左右，「善茗」兩個字取自店主Kitty女士自己的中文名字「倩明」的粵語諧音，同時這裡每兩週都會舉辦關懷敬老院老人的義工活動，她希望每一位來品茶的客人都能夠在茶藝的薰陶之中感受這個世界的善意。

這裡環境典雅，暖黃色的木製裝潢和清新的草木植物相映成趣，讓人彷彿置身靜謐的竹林。

空間寬敞而精緻，又對細節的設計頗有考究：房間的各個角落陳列著過百件各式茶壺和茶碗，都是Kitty從全國各地搜集來的，其中有由饒宗頤先生題字的朱泥壺、晚清的茶碗、50年代的瓷壺、80-90年代的雕花銀壺等等，有的極其珍貴，僅僅作為她的個人收藏品進行展示，也有的會出售，價格在百元至過萬不等。

在同學們到來之前工作人員已經備好了7桌全套茶具，還有新泡好的小青柑茶供同學們一解奔波的口渴。

本次活動的主題是「六大茶類的沖泡」，在活動開始以後，Kitty給大家介紹了六大茶類的分類分別為黃茶、青茶、白茶、綠茶、黑茶和紅茶，同時還為大家精選了每一種茶類的好茶葉：霍山黃茶、福建清香鐵觀音、福鼎白牡丹、龍井獅峯綠茶、雲南普洱和山東嶗山紅茶供大家選擇，並親身示範了沖泡茶葉過程之中各種動作的操作細節。

店主Kitty是中國茶文化國際交流協會茶友會的副會長、中國茶藝師聯盟認證的專業茶藝師，三年前還曾經作為香港賽區選手參賽。Kitty的講授過程中充盈著大量的專業茶藝知識與經驗，但氛圍輕鬆愉快，她不斷與同學們進行著各種互動，整個講授環節不時傳來陣陣笑聲，每一位同學都在懷著愉悅心情的時候，學到了很多以前從未瞭解過的關於茶藝的知識。

講授環節完成以後，便是同學們自己親自體驗的時間。每一位都躍躍欲試，不斷練習著剛剛學到的如何端茶碗、溫杯、注入沸水、放入茶葉、泡茶、給客人上茶等等技巧。同學們互相觀摩指正，整個房間裡充滿了歡聲笑語。

Kitty女士表示她很驚訝和欣慰今年的茶藝活動參加的人數比去年多很多，而且很多同學在來到這裡之前就已經有了關於茶文化的知識儲備，和同學們進行的深入交流讓她看到了當今的年輕人對於傳統文化的熱愛。她認為現在的年輕人具有著更廣闊的視野和包容之心，學習茶文化更具優勢，只有通過年輕人的不斷傳承和傳播，寶貴的傳統文化才能代代相傳，不斷注入新的生機和活力。

活動結束以後，每一位同學都戀戀不捨，和Kitty還有工作人員們一一道謝和惜別。大家都表示這次活動收穫頗豐，期待還有更多的類似文化活動的舉辦。



1 「善茗茶文化空間」古色古香的大門  
2 房間裡的木本色桌椅  
3 「善茗茶文化空間」店主Kitty  
4 映著溫暖陽光的房間讓人心情舒適  
5 房間裡的精緻佈局  
6 店主Kitty的個人茶壺收藏展示

7 Kitty收藏的朱泥壺  
8 店主Kitty收藏的銅鑲銀壺、瓷壺和茶碗  
9 工作人員為同學們備好的小青柑茶  
10 Kitty為同學們備好的茶葉  
11 Kitty在位同學們耐心講解茶葉沖泡的相關知識  
12 Kitty為同學們備好的全套茶具

13 同學們在認真學習關於茶葉的知識  
14 同學們在練習如何沖泡茶葉  
15 整個「善茗茶文化空間」座無虛席  
16 同學們在練習如何沖泡茶葉

撰文、圖片提供：李健源(2020年中文文學碩士畢業生)

## 隨處即是風景：中文及歷史學系西貢考察活動

2019年11月10日，香港城市大學中文及歷史學系的同學在林學忠博士和錢華博士的帶領下，一起來到香港的避世半島——西貢，來感受一個與大家固有印象中不一樣的香港。

上午約九時左右，中文及歷史學系師生在西貢新公眾碼頭乘船前往本次考察的第一站——鹽田梓村。這裡安靜而平和，古樸而純粹，船還未靠岸就可以看到山頭露出的白色教堂。

這個位於「香港後花園」的鹽田梓，面積不足一平方公里，鹽田梓之名取自島上的鹽田，「梓」字即蘊含了懷念故鄉之意。

1875年，鹽田梓村的全部村民接受洗禮，1890年村裡興建了聖約翰教堂。在島上居民的打理下，教堂十分乾淨和漂亮。站在教堂旁邊還可以遠眺到西貢海邊，在海風的吹拂下，一掃一周的疲憊。

此次考察活動的第二站是位於西貢東南方向的橋咀島。我們一起坐著遊船觀賞湖上的景色，感受著微風帶來的愜意，聽著林老師和船家的解說。船開過一座小島，岩石的形狀就像一隻小象把鼻子埋在水裡，我們叫它「象鼻崖」。在象鼻崖的附近，有著大片的珊瑚，同學們紛紛湧上船頭，欣賞這難得一見的景觀，並留下照片作紀念。

活動結束後，老師與同學們紛紛踏上回家的路。帶著一天的疲憊，心中卻充滿對下次活動的期待。



撰文、圖片提供：郭思璇、馬晨焱 (2020年中文文學碩士畢業生)

## 2019迎新營聖誕重聚

2019年12月23日下午，一眾2019迎新營的籌委會成員及參與同學，於聖誕節前夕在城中菜廳相聚。席上除了分享午餐、細數營後生活點滴外，系主任程美寶教授逐一頒發嘉許狀予各勞苦功高的籌委成員。



## 新學期聚餐活動

學系分別於2020年1月8日及2020年1月14日，舉辦了「博士生中午聚餐」及「中文文學碩士新學期茶會」，藉此加深師生之間的聯繫和交流，也祝福同學在新學年有個美好的開始。



博士生中午聚餐花架



2020 中文文學碩士新學期茶會花架

2020年  
2月-7月

# Re-discovering Joseph Needham's Science and Civilisation in China



The department of Chinese and History (Cultural Heritage Stream) of The City University was organizing a series of online exhibition and activities – “Re-discovering Joseph Needham's Science and Civilisation in China” from 5 April to 25 April 2020. The exhibition aimed to enhance the public's understanding about a British scientist, Joseph Needham's aspect.

The exhibition was organized by a group of 40+ cultural heritage students from the courses of CAH4536 Advanced Management for Cultural Professionals and CAH3546 Festival and Cultural Events Management. There are seven studies of Chinese science and civilisation inherited to the modern application, including Chinese Paper-making, Chinese Printing, Ceramic Technology, Natural Dyeing, Hand-Spindle, Chinese Medicine and Catapult.

During the fight against COVID-19, the public stay home as much as possible and maintain social distancing. To help with this effort, the students had made different online activities that the public could view or participate in the social media. A photography competition was also set out for the students which providing an opportunity for the participants to explore Chinese traditions and culture by using multimedia.



For more details, please browse:



Website



Instagram



Facebook



Youtube



Track of Hong Kong movable type printing



Ceramic classroom



The interview of Chinese medicine group



Natural Dyeing Workshop



D.I.Y. paper making workshop



Stamp carving workshop



Cross stitching workshop



Creating a catapult

# 人文知識增益講座 (2020年5月11-29日)

中文及歷史學系全體老師及幾位嘉賓，於2020年5月特備33場網上講座，講題涉獵11個範疇。希望同學在疫情期間，能擴寬知識層面，也讓師生之間增進聯繫，給彼此多一點關懷。

是次講座系列反應熱烈，本系本科生、碩士生及博士生均可參加，各級同學藉此機會作寶貴的學術交流，並就各講座內容積極發表意見。

講座內容：

| 範圍         |            |  |
|------------|------------|--|
| 中外交流       | 張隆溪教授：     | 中外文化交流的回顧與展望   |
|            | 李怡文博士：     | 無用之貢物抑或文人之風尚：十一至十六世紀日本折扇在中國的流轉   |
|            | 林少陽教授：     | 文治化的日本江戶時代與明清東亞的世界體系——兼質疑明治維新中心史觀及國族歷史敘述框架   |
| 香港文學系列     | 廖偉棠先生(嘉賓)： | 什麼都是詩：日常詩意的發現與捕捉   |
|            | 宋子江先生(嘉賓)： | 環遊世界的詩歌：寫作、閱讀與翻譯   |
|            | 馬家輝博士：     | 唯有小說能夠觸摸到的現實：為什麼要讀小說和寫小說？  |
| 藝術、博物      | 徐麗莎博士：     | 書畫天子宋徽宗  |
|            | 李蘊詩博士：     | An Introduction to Chinese Gardens and Garden Culture in the Seventeenth-century           |
|            | 黃佩賢博士：     | Key Theories in Museum Studies   |
| 古典文學       | 張萬民博士：     | 比興詮釋傳統與《楚辭集註》  |
|            | 呂家慧博士：     | 災異觀念與災難書寫：以杜甫、白居易為中心   |
|            | 郭鵬飛教授：     | 《韓非子·難勢》篇析論  |
| 文化遺產       | 韓子奇教授：     | Yijing and Yijing Studies  |
|            | 程美寶教授：     | 以文化遺產為業？——內地與香港理念與制度之異同  |
|            | 屈大成博士：     | 考古圖像與佛教東傳  |
| 考古、保育及旅遊產業 | 羅鈺博士：      | A Journey of a Thousand Miles Begins with a Single Step: The History of Travel and Tourism |
|            | 李磷先生：      | 山西應縣木塔現狀   |
|            | 李果先生：      | 略談考古學  |
| 現當代文學、電影   | 李佩然博士：     | The Global Vision in Japanese Anime  |
|            | 盧嘉琪博士：     | 葉靈鳳的香港書寫——讀《香港方物志》   |
|            | 金環博士：      | 太平天國時期日記手稿   |
| 音樂、劇場表演藝術  | 陳春苗博士(嘉賓)： | 「有聲有色」的文學——漫談崑曲  |
|            | 王景松先生：     | 粵樂：香港人的集體聽覺記憶(附：呂文成的個案討論)  |
|            | 張為群博士：     | 琴歌與文學  |
| 歷史專題       | 黃海濤先生：     | 十九世紀東亞的澳門土生葡人社群  |
|            | 徐力恆博士：     | 當歷史研究遇上電腦科技：數碼人文概論   |
|            | 陳學然博士：     | 冷戰香港的專上教育  |
| 實用中文       | 李宇宏女士(嘉賓)： | 口述歷史：如何講述故事  |
|            | 錢華博士：      | 軟文寫作：偽裝的廣告   |
| 論文、讀博計劃書撰寫 | 林學忠博士：     | 網上資源的利用、文獻徵引及論文學術規格的要點   |
|            | 崔文東博士：     | 如何撰寫學位論文引言(Introduction)？  |
|            | 范家偉博士：     | 如何撰寫申博研究計劃書  |
|            | 黃冠雲博士：     | 美國申博個人陳述(Personal Statement)的準備與撰寫   |

(排名先後根據講座日期排列)

# 「二零二零年六月讀書月」 讀書報告獎勵計劃

中文及歷史學系於2020年6月舉辦的「讀書月」讀書報告獎勵計劃已圓滿結束，是次活動邀請了15位學系老師擔任評審，並於7月6日舉行頒獎禮，頒發了5名一等及12名二等的獎項予入選學生。



在過去的一段日子，同學們或許遭遇諸多困惑、迷惘與失落。在疫情的影響下，大家也無法見面，然而藉助閱讀、寫作，能夠讓同學抒發自己的感受。因此，是次活動特意鼓勵同學們從推薦書目中選取一本書籍撰寫閱讀報告，範圍非常廣泛，包括中國史、世界史、文學研究及文學作品。這些書本不乏篇幅合宜的「大家小書」，它們除了介紹人文史哲的知識，更探討人類永恆的關懷。

學系期盼參與者能夠從名家的作品中以古鑑今，認識自己和世界，並在閱讀後將感知思索都用文字記錄下來。相比起引經據典的學術論文形式，閱讀報告更側重於同學們呈現自身從書籍中所得到的啟發及多元思考。即使師生們的地理距離相隔很遠，各自的小天地亦狹窄封閉，我們的心都能藉著文字相連，互相交流。「讀書月」活動結束後，讓我們也繼續重拾書本，迎接充實的時光。

## 評選結果

### 一等獎

| 姓名<br>(按姓氏筆劃序) | 書目                     |
|----------------|------------------------|
| 李澤楠            | 《維梅爾的帽子：從一幅畫看全球化貿易的興起》 |
| 梁慧珊            | 《活著》                   |
| 陳川             | 《唐宋詞十七講》               |
| 陳穎雯            | 《生命中不能承受之輕》            |
| 譚曉琳            | 《美術、神話與祭祀》             |



### 二等獎

| 姓名<br>(按姓氏筆劃序) | 書目      |
|----------------|---------|
| 吳嘉諾            | 《活著》    |
| 林沛豪            | 《聊齋誌異選》 |
| 林偉成            | 《西遊記漫話》 |
| 姜怡             | 《萬曆十五年》 |
| 張榕江            | 《中國近代史》 |
| 梁慧珊            | 《對倒》    |



| 姓名<br>(按姓氏筆劃序) | 書目                     |
|----------------|------------------------|
| 麥灝文            | 《中國近代史》                |
| 黃漢鋒            | 《維梅爾的帽子：從一幅畫看全球化貿易的興起》 |
| 楊莉余            | 《活著》                   |
| 譚曉琳            | 《宋詞賞析》                 |
| 嚴御風            | 《西遊補》                  |
| 蘇嘉誠            | Vermeer's Hat          |

### 鼓勵獎



## 徐力恆博士榮獲人文社會科學院新晉研究學者獎 (New Researcher Award) 2019/20



以下是人文社會科學院有關徐博士之報導：

Digital Approaches to Humanities Research (2020-10-12)

[https://www.cityu.edu.hk/class/media\\_events/news\\_item.aspx?ref=269](https://www.cityu.edu.hk/class/media_events/news_item.aspx?ref=269)

## 《新松詩集續編》出版

《新松詩集續編》收錄了自2008至2019年間，香港城市大學「新松詩社」師生及修讀古典文學科目同學的古典詩、詞創作，展示了這些年香港城市大學在古典詩歌創作方面的教學和推廣成果。



書名：《新松詩集續編》

編者：張為群、董就雄

出版：香港城市大學中文及歷史學系

版次：2020年5月

電子版及詳情：<https://www.cah.cityu.edu.hk/zh/events/poem2020>

# 2020年 8月-12月



## 迎新會

為讓新加入的同學盡快融入香港城市大學的校園生活和中文及歷史學系的學習環境，學系每個學年均會舉辦迎新會。今年因疫情關係，我們將迎新會移師網上，於2020年8月25日舉行，並分為兩場：「本科生課程迎新會」及「碩士生課程迎新會」。

「本科生課程迎新會」先由系主任程美寶教授致歡迎辭，系內老師逐一通過視像跟同學見面。在主持人盧嘉琪博士介紹學系架構、課程內容、學生活動之後，我們邀請了文化遺產專修的譚雅樂同學，分享她通過「工作實習計劃」在香港文化博物館實習經驗；另外歷史專修的姚浩揚同學，也分享了他透過「交換計劃」到英國卡地夫大學 (Cardiff University) 交流的體驗。

會後同學就中文及文學士課程一年級、中文、歷史、文化遺產專修分成四個小組，跟各小組的課程主任及統籌人見面，之後由迎新籌備委員會的成員帶領各小組同學進行迎新活動。

「碩士生課程迎新會」由系主任程美寶教授致歡迎辭後，中文文學碩士課程主任兼主持人馬家輝博士，逐一介紹教授碩士課程的老師。今個學年學系為每位碩士生配對了輔導老師，同學正好藉此認識自己的輔導老師。我們邀請兩位同學分享他們修讀中文碩士課程的學習經驗，之後是問答環節，同學都熱烈地發問及回應。

## 「2020應屆畢業生誓師大會」

「2020應屆畢業生誓師大會」於2020年10月23日以視像會議形式舉行，是次誓師大會邀請了學生發展處職業與就業顧問周依玲女士，向同學講解城大畢業生就業及升學情況。此外，工作於不同領域的六位畢業生，分享了他們工作經驗及傳授求職錦囊：

劉嘉華 (工程公司文職)

蘇穎虹 (小學教師)

林錫揚 (醫院管理局行政工作)

羅文彘 (小學教學助理)

吳雋亨 (「竹韻小集」藝術行政人員)

趙詠珊 (中央備用書庫管理助理)



## 2020香港城市大學資訊日



「2020香港城市大學資訊日」於2020年10月24日舉行。中文及歷史學系當日於網上舉辦了兩場「跨時空之旅：文學士(中文及歷史)」課程講解會，除介紹中文及歷史文學士的入讀要求及修讀須知外，本系三位專修課程統籌人盧嘉琪老師(中文專修)、黃佩賢老師(文化遺產專修)及黃海濤老師(歷史專修)分別介紹三個專修的課程架構。

為加深同學對中文及歷史學系的了解，我們學邀請了文化遺產專修譚雅樂同學分享她參加實習計劃中的親身經驗。最後環節由三位老師盡力解答升學及報讀問題，而準備升讀大學的同學亦踴躍發問。

## 教育局 — 香港城市大學中文及歷史系講座系列五(女人與文人：大歷史以外的故事)

由教育局課程發展處個人、社會及人文教育組與香港城市大學中文及歷史學系合辦，田家炳基金會贊助的「教育局—香港城市大學中文及歷史系講座系列五(女人與文人：大歷史以外的故事)」，分別於2020年12月2日及12月4日以網上講座形式順利完成。講座分為兩場：



第一講「同是天涯淪落人？繁華背後的宋代都市生活」(2020年12月2日)，由徐力恆博士主講。徐博士通過宋人書信與其他記載，表達文人如何在繁華生活的背後，述說自身的遭遇和訴苦。從而分析過往傳統印象中，如何掩蓋了宋代大城市生活中諸多問題的真象。

第二講「『舊事渾如昨，舊心總問天』：元明清女性的生存處境與命運」(2020年12月4日)由盧嘉琪博士主講。盧博士借清代女詩人袁機的故事，帶出元明清三女性在婚姻、貞節觀念、律法、經濟發展等因素帶動下的生存處境與命運。

是次講座系列嘗試突破歷史論述的舊有框框，讓歷史人物的面貌能真實呈現。雖然疫情之故，講座改在線上進行，但兩場講座反應熱烈，首場參與人數有115人、次場有192人，令人鼓舞。

主辦：



中文及歷史學系  
香港城市大學  
City University of Hong Kong



中國文化中心  
香港城市大學  
City University of Hong Kong

協辦：



香港文學評論學會  
Hong Kong Literary Criticism Society

# 疫中尋影

## 藝文講座系列 暨 獎勵計劃

策劃：吳美筠博士、馬家輝博士

全球疫情使大家重新思考文學、媒體、藝術的創造與傳承，以及跨地域和跨世代的意義。中文及歷史學系、中國文化中心將協同香港文學評論學會於二零二一年春季學期舉辦十一場藝文講座。本講座系列將邀請文學、藝術界諸多名家，分享他們最新的探索，重新思考文學、媒體、藝術等諸多議題。因應疫情，所有講座以Zoom視像形式進行。各講座會進行錄影，以作為內部記錄。

| 日期    | 時間      | 講者          | 講題                 | 主持  | 語言       |
|-------|---------|-------------|--------------------|-----|----------|
| 1月20日 | 三 16:00 | 董啟章先生       | 小說與故事              | 馬家輝 | 普通話 / 粵語 |
| 1月22日 | 五 16:00 | 梅卓燕女士       | 文學時空與肢體舞動          | 吳美筠 | 普通話      |
| 1月30日 | 六 18:00 | 廖志強導演       | 詩影我城之拯救記憶          | 吳美筠 | 粵語       |
| 2月3日  | 三 16:00 | 文念中先生       | 電影美術場景：幻想與記憶的迷亂交錯  | 馬家輝 | 普通話 / 粵語 |
| 2月18日 | 四 17:00 | 盧偉力博士、黃綺琳導演 | 無法用文字表達的意象——香港本土電影 | 吳美筠 | 粵語       |
| 2月24日 | 三 16:00 | 焦元溥博士       | 古典音樂與文學            | 馬家輝 | 普通話      |
| 3月4日  | 四 17:00 | 蔡元豐博士       | 疾病記敘與當代中國文學        | 吳美筠 | 粵語       |
| 3月17日 | 三 16:00 | 江家華女士       | 紙媒如何打開閱讀視窗         | 吳美筠 | 普通話      |
| 3月24日 | 三 16:00 | 鄭秀慧女士       | 策展歷史               | 馬家輝 | 普通話 / 粵語 |
| 3月29日 | 一 16:00 | 陳國球教授       | 香港城事在文學            | 吳美筠 | 普通話      |
| 4月14日 | 三 16:00 | 高志強先生       | 大底攝影               | 馬家輝 | 普通話 / 粵語 |

為了增進講者與聽眾的交流，我們特地設置獎勵計劃，鼓勵聽眾針對講座內容，記錄所思所想，撰寫報告，參與徵文比賽。我們將在來稿中甄選優秀作品，授予一等獎及二等獎。

參賽資格：香港城市大學中文及歷史學系本科及研究生同學

初審評委：學系老師

終審評委：吳美筠博士、馬家輝博士

獎勵計劃統籌：崔文東博士

查詢



講座Zoom連結



<https://cah.cityu.edu.hk/event/seminar2021/> <https://cityu.zoom.us/j/93157985896>

電話：3442 2054 電郵：cah@cityu.edu.hk

歡迎各界人士參加講座，無需報名

截稿日期：**26.4.2021**

結果公佈日期：**14.5.2021** 頒獎日期：**7.6.2021**

一等獎：五名，每人三千元禮券  
二等獎：十五名，每人一千元禮券

報告語言及篇幅：

中英文不拘，中文三千字，英文一千五百字

參賽規則：

1. 依據個人對講座內容的思考和感受撰文，不必按一般學術論文的要求引經據典，但亦慎勿剽竊抄襲；
2. 每份報告圍繞某一場講座內容展開，每位同學可以至多提交三份報告，但不可重複獲獎。

提交方式請參閱學系網址



# 「我演我城： 疫流而賞」

## 重新探索疫情下的 本地藝術



中文及歷史學系文化遺產專修的同學正籌辦名為：「我演我城：疫流而賞」的線上藝術節供大眾參與。活動將在2021年4月1日至16日舉行。屆時會有一系列與表演藝術有關的活動於網上推出，歡迎大家參與。

我們相信，即使身處困境之中，表演藝術終不會消亡。因此，為了提升公眾在疫情下的文化活動參與度，CAH4536和CAH3546的同學共同籌備這次線上藝術節。當中的主題圍繞著音樂，舞蹈，戲劇和粵劇文化。除了豐富的表演外，大家更可以通過訪談及文化工作坊，進一步了解表演藝術的現狀及未來發展。活動嘉賓除包括多名獨立音樂人、舞者、本地劇團、新晉名伶外，更有城大團體參與其中。

**希望在疫情下接觸不同的文娛活動？我們一系列活動會與大家一起「疫流而賞」！**

透過同學們精心策劃的各項活動，我們將為大家呈現香港本土藝術文化嶄新的一面。為了方便大眾了解活動詳情，同學們準備了一系列社交媒體，歡迎大家隨時關注活動的最新動態。



網址：  
<https://performingourcityeng.wordpress.com>  
(網站將於三月下旬開放)



Instagram:  
performing\_our\_city.2021



Facebook:  
CityU: Performing Our City: Mask ON-Theatre  
我演我城：疫流而賞



Youtube:  
Performing Our City  
(頻道將於三月十五日開放)

# 第二屆

# 中文及歷史學系

# BACHIS 書評獎

在去年疫情最嚴重的日子裡，我們舉辦了「讀書月」活動，鼓勵同學閱讀經典著作，撰寫讀書報告。這個看似「老套」的活動，得到大家熱切的回應，在線上教學之外，增進了師生間的互動。

今時今日，疫情依然沒完沒了，我們將繼續推出書評獎，期待為這禁錮的時光開打一扇窗。這裡推薦的依然是體量輕盈的「大家小書」，讓我們藉助文字的橋樑，與歷史對話，與思想對話，獲取智慧，也獲取力量。

雖然當下遭遇嚴冬，然而大家的書評問世之時，一定已經是春光融融。

## 獎項

一等獎 五名  
圖書券三千元

二等獎 十名  
圖書券一千元

三等獎 十五名  
圖書券三百元

## 書評提交日期

16.2.2021

至

31.5.2021

晚二十三點五十九分前

## 結果公佈日期

7.6.2021

書評語言及篇幅：中英文不拘，中文三千字，英文一千五百字

### 書評要求：

- (1) 以自己對書本的思考和感受為主；
- (2) 不必按一般學術論文的要求引經據典，亦無需引用他人之說，大膽展示自己真實的感受和思考。
- (3) 也請注意學術倫理，抄襲書評和他人讀書筆記者將喪失資格。

### 讀書範圍原則：

- (1) 文史學科的基礎性書目；
- (2) 通俗性；
- (3) 除個別例外，大都是篇幅短小的大家小書；
- (4) 皆為本校圖書館所藏。

參賽資格：香港城市大學中文及歷史學系BACHIS同學

「BACHIS 書評獎」書目清單及提交方式請參閱以下網頁

[https://cah.cityu.edu.hk/event/BA\\_bookreport2021/](https://cah.cityu.edu.hk/event/BA_bookreport2021/)

查詢

電話：3442 2054 電郵：cah@cityu.edu.hk



Department of  
Chinese and History

香港城市大學  
City University of Hong Kong



# MACH

# 讀書會

## 第一屆

## 中文及歷史學系

# MACH 書評獎

自2017年下學期開始，MACH的同學組織了讀書會，分享他們精挑細選的書本，並在相互砥礪中學習成長，開拓學術視野。幾年下來，不下數十位同學在讀書會作了報告，留下了幾許廣智心傳的美好印記。去年疫情爆發，讀書會被迫暫停一屆，連正規課程也只能通過畫屏相見。目下疫情依然嚴峻，線上學習已成新常態。在這艱難不安的時刻，我們更需要拾起書本，潤澤心田。小黃屋內，青燈一盞，半杯香茶，一台電腦，線上共話。

今年除了定期舉行線上讀書會外，我們還特設書評獎，鼓勵大家振筆直書，把你的讀後感寫下來。雪泥鴻爪，文字以外，留下的還有情誼與希望。

### 獎項

一等獎

兩名  
圖書券HK\$3,000

二等獎

五名  
圖書券HK\$1,000

三等獎

十名  
圖書券HK\$300

書評語言及篇幅：中英文不拘，中文四千字，英文二千字。

### 書評要求：

1. 以對所選書本的思考、評述和感受為主；
2. 不必按一般學術論文的要求引經據典，亦無需引用他人之說，大膽展示自己真實的感受和思考；
3. 請注意學術倫理，抄襲書評和他人讀書筆記者將喪失資格。

選書原則：內容以中國文化為主，包括語言文學、歷史、哲理、藝術博物等諸方面。

參賽資格：香港城市大學中文及歷史學系MACH同學（沒有參加讀書會者亦可）

### 書評提交日期

16.2.2021

至

31.5.2021

晚二十三點五十九分前

### 結果公佈日期

7.6.2021



### 讀書會

讀書會將於每周二下午舉行，有興趣參加者，請在1月29日下午5時前報名（掃描左方的二維碼，填寫及提交報名表）。



Department of  
Chinese and History

香港城市大學  
City University of Hong Kong

詳情及書評提交方式請參閱網頁

[https://cah.cityu.edu.hk/event/MA\\_bookreport2021/](https://cah.cityu.edu.hk/event/MA_bookreport2021/)

查詢

電話：3442 2054 電郵：cah@cityu.edu.hk





中文及歷史學系  
香港城市大學  
City University of Hong Kong



嶺南大學中文系



香港大學  
中文學院 合辦

第五屆

5.6.2021 六

以Zoom視像會議形式進行

有意發表論文者，請於2021年4月5日前，提交論文題目及摘要（約500字），另於5月10日前，提交論文全文（6,000 - 10,000字）。論文摘要及全文，均請提供Word檔及pdf檔，並電郵至所屬院校負責老師。

查詢

香港城市大學：林學忠博士  
(電話：34422473；電郵：cihclam@cityu.edu.hk)

嶺南大學：劉啟忠先生  
(電話：26167882；電郵：machi@ln.edu.hk)

香港大學：蕭敬偉博士  
(電話：39177296；電郵：kingwaisiu@hku.hk)

聯校中文文學碩士課程

研究生研討會

### 特別鳴謝

本系訊獲人文社會科學院“Enhanced School Outreach Fund”贊助

### 編輯委員會招募及分享文稿徵集

中文及歷史學系系訊每年出版兩期，主要報導學系最新發展及活動，也提供一個與學系交流聯繫的渠道。系訊是師生共同參與的項目，現誠邀同學加入系訊編採工作。有意加入的同學，來信列明就讀年級及專修組別，以及有興趣之工作（撰稿、資料搜集、訪問、排版、設計等）。

此外，誠邀同學、校友撰寫感想，分享在城大，以及在中文及歷史系學習的點點滴滴，稿件請附相片若干。有意加入編委者，以及同學來稿分享請聯絡盧嘉琪博士(karkeelo@cityu.edu.hk)。

### 本期編委：

主編： 盧嘉琪博士

編委成員：譚雅樂(文化遺產專修)、梁寶玲(文化遺產專修)、  
陳凱詩(中文專修)、劉家旭(文化遺產專修)、  
陳苡霖(博士研究生)、李浩訓(博士研究生)



### 聯絡資料：

電話: +(852)-3442-2054

傳真: +(852)-3442-0508

電郵: cah@cityu.edu.hk

地址: 香港九龍塘達之路香港城市大學李達三葉耀珍學術樓4樓4702室