



香港城市大學
City University of Hong Kong
專業 創新 胸懷全球
Professional · Creative
For The World



中文及歷史學系
Department of Chinese & History

CAH Newsletter Issue 5
(April 2019)

心訊



主編的話

CAH 系訊已經出版至第五期，系訊除報導學系活動消息外，也一直配合學系發展，與社會各界在文字上作交流和溝通。中文及歷史學系一直以致力推動以人為本的文化教育，積極舉辦不同類型的學術講座、研討會、展覽等，讓公眾及大學群體更了解中國文化的歷史與流變。本系亦積極培養本科生和研究生將所學所得靈活應用於不同行業。有見及此，由今期系訊開始，將會不定期設立「升學及就業專題」，通過現正就讀中文及歷史學系同學的分享，以及已畢業同學的現況和職場資訊，為未來有志報讀城大中文及歷史學系的同學，以及思考未來職業路向之人士提供指引。

目 錄

編者的話	1
目錄	2
升學就業專題	3
學系活動及資訊	10
研討會及學術活動回顧	38
學長計劃活動花絮	41
學生及校友分享	42
活動預告	46

升學就業專題

君子不器

胡芷瑜同學專訪

撰文 / 劉嘉華同學（中文及歷史文學士中文專修三年級）



每到三至四月，又要準備「考試季節」的來臨。莘莘學子既要積極備戰公開考試，又要為入讀心儀的大學及學科好好計劃一番。在準備考試、選擇學科，乃至考慮到將來就業前景時，同學們難免會感到迷惘。於是我們邀請了一位現正就讀中文碩士課程的優秀同學——胡芷瑜同學，跟我們談談她求學的歷程。胡同學亦會就應付公開試、獎學金面試、海外求學、選科、就業等問題，和大家分享一下她的經驗和心得。

「君子不器」一語出自《論語·為政》，它勸導人不能囿於某一狹窄領域的專長技能，而應該博學多聞，並進而培養自己的品德。這句發人深省的話語，正是胡芷瑜同學的座右銘。

胡同學畢業於香港拔萃女書院，並於中學文憑試中摘取了多項 5** 的佳績。專長於理科的她，曾獲香港特區政府首屆「香港卓越獎學金」，遠赴英國劍橋大學攻讀數學。學成歸來後，她選擇了修讀城大中文文學碩士課程，開展了不一樣的文科學習生活。

無論是學習或工作，胡同學一直秉持著「君子不器」的信念，她的許多經歷都具有啟發性。就讓我們藉這次專訪深入地去了解她追求學問的過程。



閱讀是學習和思考

談到中學時代一些難忘的學習經歷，胡同學稱使她印象最深的是「讀書會」：「由初中到高中，中文科的老師們都會準備一些指定讀物，讓我們每月選讀一本。讀物的類型十分廣泛，可能是文學相關的，如小說、散文，也有時事評論等。閱後我們要寫一份閱讀報告，報告內容非常自由，可以暢所欲言。」胡同學自言每次做閱讀報告都十分用心，會就著書的具體內容作不同方面的思考：「我有時會分析書中角色的性格和心理，並把這些人物跟現實中的人進行對比。另外我也曾嘗試比較類似著作的內容及寫作手法。」

胡同學認為讀書會這類學習活動，是她中學生涯中的一大得著：「老師很鼓勵我們與其他同學分享報告內容，互相交流閱讀的心得。這使我學習到更多閱讀的方法，對讀物的思考也更具深度。」

在眾多讀物中，胡同學印象最深刻的是張系國的《星雲組曲》：「我記得當時許多同學都很喜歡這本書，因為它包含多篇主題不一、風格各異的短篇科幻小說，讀來津津有味。這本書以虛構的情節譏諷現實社會的情況，令我非常震撼，閱讀報告也寫得特別用心。」胡同學認為這本書深深誘發了她創作科幻小說的興趣。她特別希望能夠構思出一個光怪陸離的異國世界，敘述一個精彩絕倫的奇幻故事。

學習的要訣

胡同學在中學時期曾代表香港參與多項全國性的數學競賽，又於2015年的香港中學文憑試中，獲得6科5**的佳績。她更獲「香港卓越獎學金計劃」資助，負笈英國劍橋大學修讀數學。在這次訪談中，我們特意請胡同學分享她學習的秘訣和升學的心得。

問到該如何準備公開考試，胡同學說身邊很多同學都會參加形形色色的補習班和模擬考試，更會操練以十年計的舊試卷，不過她認為凡事應量力而為，點到即止。對她而言，最有效的學習方法是做舊試卷，而她對於操練試卷有自己的一套想法：「我會很認真地看評分準則和考試報告，特別留意以往的考生錯誤較多的是那些方面，他們犯錯的原因是甚麼。另外我在做試卷時，會嘗試從評卷老師的角度看試題，思考題目的考核重點是甚麼，要如何作答才能使答案脈絡分明，清晰易懂。我也會定時溫習自己以往做過的習題，看看自己有什麼地方可以做得更好。」她進一步提醒我們：「要著重改正，不斷提升自己的理解和表達能力，而不是盲目的操練。我相信這樣做最有利於學習。」

參加的課外活動越多，是否就對入讀心儀的大學越有優勢？胡同學直言，課外活動的多寡未必對升學有直接的影響。雖然如此，若能藉參與不同的活動增廣見聞，令自己看得更遠，領悟更多，也是一種得著。她回憶當年報考大學時，校方除考慮學業成績外，也會對學生的個性和經歷有興趣：「在申請大學的獎學金時，我要寫一篇文章，介紹幾個影響我最深的課外活動。由此校方可以初步了解到學生的生活背景，他們喜歡什麼、關心什麼。」所以胡同學寄語：「不要為了經營一紙亮麗的履歷而去參加課外活動。要選擇自己真正感興趣的事情，並努力去學習它，使自己樂在其中。」



踏上海外升學之路

香港特區政府於 2014/15 學年起實施「香港卓越獎學金計劃」，其目的是資助本地傑出學生到海外就讀頂級大學。作為首屆「香港卓越獎學金」的得主，胡同學亦跟我們分享了她的申請獎學金的經驗。她當年獲得計劃所要求的兩個校內老師提名，同時亦符合過往三年在本地就學的資格。通過了初輪審核，同時也獲頂級大學的取錄後，便來到了面試這一關。胡同學提到：「面試官由教授或專業人士擔當。他們除考慮申請人的學術能力外，也會觀察申請人是否具備國際視野及領導能力。」面試起初會以了解申請人的背景為主，會問及申請人選擇到海外升學的原因、畢業後貢獻香港的具體計劃等等。此外，胡同學表示，面試也會觸及社會時事及民生議題，「當時我便被問到對香港不同階層收入不均，以及低下階層難以向上流動有何意見。」

在升學路上，普遍學生均以就業前景作為選科的首要考慮，但胡同學以自身選科經驗，鼓勵同學們應以學習興趣為先：「除專門學科如醫學、法律等，大學內所設的課程對社會上大部分工種都不一定有直接的對應。與其勉強自己修讀不太感興趣的學科，不如率性而行，鑽研自己喜愛的、擅長的範疇，這樣才能在數年的學習過程中得到樂趣，使自己有所成長。」胡同學進一步指出，比起只靠修讀個別學科，著重培養可應用於工作的能力更能幫助就業：「例如文科生便需要閱讀大量材料，並將其濃縮、消化，再重新闡述和分析，這過程中所訓練到的技能將大大提升學生在職場中的競爭力。」

中文文學碩士是新起點

胡同學現任職民政處公務員，工作的範疇十分多樣化，包括翻查政府條文、核對數據、解答公眾疑難等，每天的工作均是新挑戰。工作以外，胡同學亦不忘學習，兼讀城大的中文碩士課程。被問及修讀中文的原因，胡同學直言：「這完全是為了自己一直以來對中文的興趣。讀中學時，我對中文的喜愛便不亞於數學，但在升讀大學時選擇了修讀數學。不過學無止境，所以我決定要在公餘時間，進修自己熱愛的中文。」

胡同學兼修文理，她會如何看數學研究和中文學習之間的異同？「數學強調邏輯思維，但中文的學術論文也重視結構及推論，兩者相差並不太遠，只是研究的對象有所不同。」

城大中文及歷史學系結合中文和歷史兩大範疇，更加入了文化遺產的元素。學系所提供的課程具有多元化的內容，對在讀的學生有莫大裨益，胡同學對此亦有同感：「中文的內涵不止於語言本身，其背後的文化、歷史，以至語言形態的形成，層層相連，密不可分。另外，文化遺產的考古能令學生更全面地理解文化的源起和發展，其所研究的對象有更深的體會。」

談到對城市大學的觀感，胡同學認為城大積極進取的精神，與城市人拼搏向前的個性如出一轍。正如城大校訓「敬業樂群」所訓示，「敬業」強調要對專業知識敬慎以待，「樂群」則提倡個體與社會的關係，鼓勵學生將自己所學回饋身處的群體。

在訪問的尾聲，胡同學分享了她的座右銘：「我最近在工作地方貼上了『君子不器』一語來提醒自己，一方面要勇於接觸更多範疇，增進自己各方面的知識，另一方面不要被周而復始的生活磨蝕了自己，要不時反省自己工作的初衷及意義。」祝願胡同學如其座右銘所言，在追求知識的過程中融會貫通，繼續超越自我、創造自我。

從城大走向東大——我的升學經驗

余璨校友

2015 年中文文學碩士畢業生

現為東京大學大學院綜合文化研究科地域文化研究博士研究生



收到林學忠老師讓我寫這篇稿子的時候，我非常惶恐。因為城大的同學裡比我優秀的大有人在，我何德何能呢？但是，我非常想分享一下城大帶給我的改變，我相信這是我一生都會銘記的。

我說我何德何能真的不是自謙，從小學開始我就不是拔尖的學生。對學習的興趣也說不上高。大學畢業後，作為一名老師工作了半年，卻覺得「老師」的擔子太重了，我不想做一個把教材參考書上的內容機械地傳遞給學生的老師，所以我決定繼續學習。

於是我就決定，去一個環境不同的地方體驗一下不同的教育環境。我選擇了香港，來到了城大。在城大可供選擇的每一門課都特別吸引我，可是因為時間衝突，一個學期只能選五門課。但是我選擇的每一門課都帶給我極大的震撼。

第一個原因是因為上課的人少了，大家交流更多，和老師也能交流更多。人不與人交流是認識不到自己的不足的，我深信這一點。第二個原因是因為，老師們真的很認真的準備每一堂課，從老師們那裡能學到稱為「知識」的東西。包括世界各地學者的研究成果，以及各種各樣方法論。最重要的是，我理解到「學習」、「知識」有什麼作用。可以說，在城大一年的學習，比我大學四年的學習，收穫更豐富，人生厚度也隨之增加。

我發現，現在女性研究所面臨的難題，明代的女性就已經在面對了。我發現，日本學者對中國關心，甚至超過中國自己。而日本學者對中國的研究在世界都是頂尖水平。我發現，理解張愛玲可以不僅僅從人性出發，還可以把城市學和張愛玲的小說結合在一起。我發現，以前覺得索然無味的文學理論的那些古典書籍，本身就充滿哲學和文學的魅力。

城大的課堂還能增加我們的演講能力。因為每個人都需要在課堂上做屬於自己的發表。學術性、邏輯性、發表的語速、遣詞造句，以及選擇的 PPT 背景，每一部分都至關重要。我曾經為了準備一個報告拉著室友一直準備到凌晨四點，並不覺得辛苦，反而樂在其中。這些都是在內地的本科學習中得不到的寶貴經驗。

除了課堂裡的學習，還有在各大院校的各種講座、論壇等，都是獲取知識，開闊眼界的好去處。台灣、日本、內地、歐美各地的研究者會帶著自己的最新成果來與大家分享。所以，大家能享受到第一手的經驗。

城大也是個很時髦的大學。在與城大緊密相連的又一城，能見到很多明星藝人，比如張柏芝、趙雅芝。在學習之餘也可以放鬆一下緊繃的神經。當然，來到城大除了課堂裡，校園裡，以及學校周圍區域，整個香港都是學習的樂地。

在週末能在寬闊的廣場看到菲傭集會的場景，這是在內地看不到的光景。當時引起了我的注意，也是現在我把東南亞作為研究課題的原因。在內地，無論是電視媒體，還是自媒體，以至報刊雜誌，都很難見到菲傭，甚至東南亞群體的身影，令我們常常會忽略了這些「見不到」的區域。



當我決定來日本繼續學業的時候，很多人都問我：為什麼不去美國？

日本作為發達國家都被國內媒體忽略至此，可想而知亞非拉地區的狀況了。這也是我現在關心的一個問題——媒體傳播對於塑造我們潛意識的作用。其實來日本學習對我來說挑戰還是挺大的，因為我並不會日語。所以我只能先去語言學校學習日語。一邊學習日語一邊選擇學校。其實，比選擇學校更重要的是選擇老師。這一點我一直都很幸運，在城大的每一個老師都是良師，來到日本後遇到的老師也都和藹友善。

當我用蹩腳的日語，懷著忐忑的心情給京都大學的竹澤泰子教授發出郵件之後，老師很快回信，歡迎我作為研究生進入京都大學學習。竹澤教授是研究人類學的知名學者。跟著竹澤教授學習，毫無疑問讓我對這個世界有了更廣的認識。當時，我的日語也只達到日常對話的水平，但我用不標準的日語和老師討論問題的時候，老師沒有表現出一絲一毫的不耐煩，反而耐心糾正我的日語。讓我越來越敢說，也越來越想說。

雖然在京大學習了半年，但是我還是想學習東南亞地區的知識。於是在和竹澤教授商討過後。我決定從新選擇專業。運氣很好，我給當時剛入職東京大學的岡田泰平教授發出了郵件。運氣更好的是，當時岡田教授來京都同志社大學參加學術研討會。於是我們就在京都見面，岡田教授不拘小節，在詢問了我的想法後便決定收我為學生。很慚愧，當時甚至還沒有拜讀岡田教授的著作。在準備考試時，才學習了岡田教授對於美國殖民菲律賓時期教育政策的研究。同時了解到，中國和日本東南亞研究的差距。這更側面肯定了我來日本繼續學習的決定。

進入東京大學學習後，最讓我吃驚的是東大本科生所做的發表。他們在本科就已經立志研究東南亞，寫的論文水平也不容小覷。想想自己本科畢業論文，簡直慚愧。同時，我也參加了很多學術會議，結識了不同機構的研究員。他們每一個人的研究課題都非常吸引人，都能發掘前人未曾發掘的一面。比起他們，自己要學習的還很多。

總而言之，是因為 2014 年來到香港城市大學，才有現在的故事。我很感謝城大帶給我那一年的寶貴時光。

讀人文學科何去何從？

梁曼姿校友

2017 年中文文學士畢業生

「那你在當老師嗎？」

「沒有耶。」

大家好，我是 2017 年的畢業生梁曼姿，主修中文，曾經在媒體及市場營銷公司上班，目前在科技公司擔任項目經理。在我畢業前後的時段，以上對話大概發生了超過一百次。唸中文就要當老師，不然就是記者？我還有什麼選擇嗎？我相信總有一些時候，不僅是非中文系學生，就連我們自己都會開始懷疑中文系科目在社會上到底有什麼用。

那中文系到底有什麼用？

在大三的時候，我曾經到《明報》擔任實習記者，期間需要負責發掘社會故事、報導專題內容。這時我才發現，曾經在課堂上學過的，全部都可以派上用場。總是有人覺得中文系只有死記硬背的份，在我而言，中文系其實是一個關於溝通及情景應用的科系。文學理論及文學批評讓我學會從不同層面思考，讓我不單從社會的層面思考問題，也從其他脈絡思考；文學賞析讓我學會不同的表達方式，讓我更容易理解其他人，也更準確地表達自己的想法；語言學讓我學會語言的本質，讓我關注除了語言以外的溝通途徑。

畢業後，我從媒體轉到市場營銷，再走到科技行業，所應用的都是一路上學過的。項目經理的職責，簡單一點說就是通過溝通及協調確保項目順利進行。理解客戶的需求、與不同部門協調、解決突發問題、管理項目進度都是我們的工作。中文系是個很奇妙的地方，它教授的課程目的不僅僅是希望我們學會字面上知識，也希望我們學會不同的思考模式、不同的溝通方法。

很多時候，我們只能在回頭的剎那才察覺當初學的原來有其意義，但在學習的當下我們都懵然不知它的用意。路還有很長，我們可以做的只有認真看待眼下每件事情。



繼往開來—學習、學術與職場

蔡東城校友

2018 年中文及歷史文學士歷史專修畢業生



大家好，我是蔡東城 Sam，第一屆歷史班畢業生。目前在建道神學院的基督教與中國文化研究中心擔任助理一職。作為歷史系的過來人，我在此向各位想在文化型和學術型機構工作的在讀生給一點建議，讓你們在現在或將來大學四年的學習把握機會，為未來的發展作鋪墊：

1. 多參加學術會議。第一，你可以把握學界發展的動態。第二，你可以趁機結交有份量的學者，建立人脈。第三，了解會議流程可助你說服僱主有籌備會議的觸覺和能力。
2. 把握好實習的機會。第一，可讓你了解行情，以確定自己是否適合在這個行業發展。第二，實習的經驗有利於你申請相關行業的工作。

3. 選修畢業論文，並盡全力取得好成績。第一，你可以整理過往所學的知識，同時提高自己對各種的文獻的搜集技巧和認識。第二，可協助你報讀研究院課程。第三，可協助你在文化和學術主導型的機構申請工作。
4. 接受嚴格的文獻學訓練，奠定紮實的資料搜集技巧和毅力。而這一點，不管你是學習還是工作，都是十分重要的能力。
5. 選修及多參與公共史學領域相關的活動，例如修讀 **Museum Study** 的科目，或參加博物館的導賞員計劃等等。從大眾的視角思考他們感興趣的題目，將理論透過實務應用出來。

以上五點是我的建議，也是我的求職經驗之談。不過，我覺得更重要的是願意為所喜愛的學科和工作獻上一切的熱誠和信念。空有能力而沒有熱誠和信念的人，只會半途而棄。這也是我四年學習中見證了很多，也是最感嘆的事情。不過，我仍然相信修讀中文及歷史學系的同學，都是對歷史和文化感興趣和有抱負的人。但願你們經過這四年的學習，都能成為有熱誠和信念的人。



學系活動

2018

大學生生活體驗計劃

由香港城市大學中文及歷史學系主辦，田家炳基金會贊助的第二屆「大學生體驗計劃 2018」於 2018 年 7 月 4 日至 6 日及 7 月 11 至 13 日圓滿結束。是次活動希望讓更多有志升讀城大，以及計劃修讀中文、歷史或文化遺產的同學能夠參與，並預先體驗大學生的生活。

是次活動因反應非常熱烈，吸引近百名來自 52 間中學的中四、五學生參加，所以分為 A、B 兩組。活動開始當日，同學們到達中文及歷史學系報到，系主任李孝悌教授隨即以歡迎辭開啟序幕。首張大合照拍下後，同學即換成「中文及歷史學系學生」身份，親身體驗多姿多彩的大學活動。



A 組開幕禮大合照



B 組開幕禮大合照



系主任李孝悌教授分別於兩組開幕禮中致歡迎辭



系主任李孝悌教授分別於兩組開幕禮中致歡迎辭



韓子奇教授生動地講述宋王臺與香港史



羅鈺博士講解中西方歷史上的旅遊歷程



王景松老師親身示範中國樂器笙的吹奏



曹原老師闡述漢民族共同語的歷史和發展

學系為參加同學安排了不同類型活動，例如讓同學親身體驗大學生上課模式，因此特別安排與城大在讀學生一起在演講廳上郭錦鴻老師主講的GE1501「中國文化：歷史與哲學」課；除此之外，韓子奇教授、曹原老師、羅鈺博士、王景松老師亦特別為是次活動準備了課堂，題材涵蓋不同學術範疇：韓教授以宋王臺為切入點，研究冷戰時期的香港史；曹原老師帶領同學從漢民族共同語的歷史，審視資訊社會中民族共同語的發展趨勢；羅鈺博士帶領一眾同學追溯中國和西方歷史上旅遊的淵源和發展的歷程；王景松老師更親自示範吹奏中樂器，引領同學了解音樂背後的文化與歷史，繼而引導他們思考音樂如何建構個人身分認同。

課後設有分組討論環節，同學們都積極參與討論。我們更安排了參觀環節，在曹原老師和郭錦鴻老師的帶領下，同學參觀了城大圖書館、GE實驗室，介紹城大對教學研究之創新和支援；又到訪鑽石山志蓮淨苑，透過對志蓮淨苑在社會功能、佛寺設計、佛殿布局等三方面的考察，了解佛教的建築特色及人文精神，藉以加深同學對漢化佛教及仿唐建築的認識。



郭錦鴻老師（前排左五）及曹原老師（前排右二）在帶領同學參觀城大圖書館後合照

除了親身參與大學上課模式外，宿舍生活亦是大學體驗中重要的一環，同學們在完成一天活動後，就回到宿舍感受一下大學生的住宿文化。因為每組同學均來自不同學校，在參加活動前都不認識，但在宿舍中經過一天的共同生活後，同學們已經打成一片，熱烈地在樓層的休息室中談天和交流學習心得。

在尾聲的分享環節中，同學們都踴躍發言，道盡三天的體驗感受。不少同學都表示在活動中獲益良多，也有同學指大學歷史課的教授模式提高了他們對歷史的興趣。學系主辦是次活動，除了讓學生體驗大學生活外，最重要的目的是燃點香港學生對文、史、哲的興趣。從是次活動中同學們的熱烈反應可以見到，這次大學生體驗計劃活動相當成功。



A 組同學由陳學然博士頒發證書後合照



B 組同學由韓子奇教授頒發證書後合照



更多精彩顧請瀏覽：<http://cah.cityu.edu.hk/event/summerschool2018/index.php>

2018

學

系

迎新會



2018-2017 學年的學系迎新會於 2017 年 8 月 28 日舉行。迎新會分為兩個部份，第一部分是學士學位課程迎新會；第二部分是中文學碩士課程的迎新會。於兩場迎新會中，學系為同學準備了多項環節及活動，提供學系各方面的資訊和學習模式，主持亦逐一介紹各科老師，加深同學對學系之認識，亦希望同學能在溫馨和融洽的氣氛下，盡快融入學系及城大的學習生活中。



學士學位課程迎新會花絮

會中先由系主任李孝悌教授致開幕辭，繼而由大會主持介紹學系及全體教研人員。



系主任李孝悌教授致開幕辭

林學忠博士介紹了學系的學生事務委員會 (Student Affairs Committee)。委員會由五個小組組成，包括校友及就業輔導小組、學長計劃、學生諮詢小組、實習計劃及學生活動，全方位地協助同學適應大學生活，為將來就業作出輔導。之後會中播放了第一次舉辦的學系迎新營活動花絮，場面氣氛熱烈。



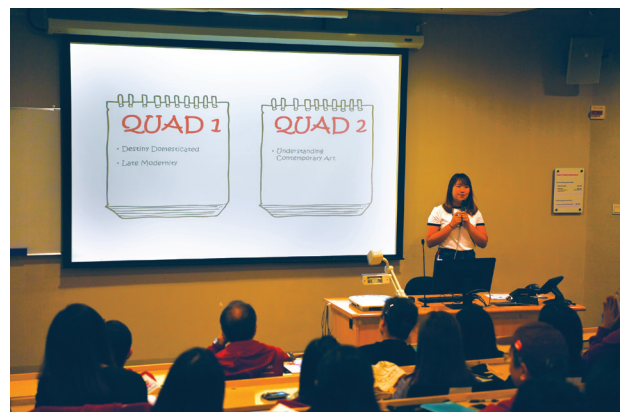
學生事務委員會統籌人林學忠博士該會組織及架構

除重視師生緊密聯繫外，學系亦十分注重朋輩關係，所以大力推廣學長計劃，每一位新入學的同學都分配了一位學長。迎新會當日總學長陳紫晴同學及歐惠芬同學介紹了 2018-2019 年度學長計劃及學長成員，同學透過總學長的介紹，與自己的學長「相認」。今年的學長計劃活動非常豐富，包括師友聚會、運動會等等，希望同學積極及踴躍參加。



總學長介紹新一年的學長計劃

我們邀請三位同學分享了她們於暑假期間參與的實習計劃、海外交流計劃及西安台灣學習團的體會，讓同學進一步了解學系三個核心的活動內容。



陳豫曦同學分享在荷蘭大學交流時的學習生活



林雪儀同學分享在澳州實習的體驗



陳紫晴同學分享她在西安台灣學習團中的有趣經歷。

會後，同學分派到中文、歷史、文化遺產三個專修小組，通過所屬組別課程主任及有關導師的講解，同學對所選專修的選科問題、學習情況等得到充分理解。



錢華博士為一年級同學講解中文及歷史文學士課程 (CHIS) 架構



程美寶教授介紹文化遺產專修課程



郭錦鴻老師介紹中文專修課程



黃海濤老師介紹歷史專修課程

中文碩士學位課程迎新會花絮

文學碩士(中文)課程的簡介會於晚上七時舉行，大會由馬家輝博士主持。會中先由系主任李孝悌教授致開幕辭，再由馬家輝博士逐一介紹任教碩士課程的老師，以及課程結構等。除此之外，我們邀請兩位畢業同學分享了在城大修讀碩士課程的心得。而學系將為同學舉辦多項交流考察、工作實習、讀書會等活動，他們呼籲同學踴躍參與。最後設有答問環節，馬博士積極解答同學提出的各項問題。



馬家輝博士介紹學系及課程資訊，並解答同學問題



李孝悌教授致開幕辭



學系邀請兩位畢業同學分享他們修讀中文碩士課的經驗



答問環節，同學踴躍發言



2018

學

系

資訊日



2018 香港城市大學資訊日於 10 月 13 日舉行。中文及歷史學系於當日舉辦了展覽及課程講解會，除介紹中文及歷史文學士的入讀要求及修讀須知外，本系三位專修課程主任郭錦鴻老師、黃佩賢老師及黃海濤老師分別介紹了中文、文化遺產及歷史三個專修的課程架構。為加深同學對中文及歷史學系的了解，學系邀請兩位同學分享她們參加由學系籌辦的交流及實習活動中的親身經驗。場外所設之學系簡介展覽及諮詢區，本系師生盡力解答升學及報讀問題，而準備升讀大學的同學及其家長亦踴躍發問。

簡介會中首先由黃佩賢博士講解中文及歷史文學士的課程結構、入學要求，以及文化遺產專修的修讀資訊。之後由郭錦鴻老師詳細解釋中文專修的課程目標及內容，最後由黃海濤老師闡述設立歷史專修的意義及課程架構。



簡介會場內座無虛席



黃佩賢博士（文化遺產專修課程主任）



郭錦鴻老師（中文專修課程主任）



黃海濤老師（歷史專修課程主任）





場外中文及歷史學系展覽及諮詢區氣氛熱鬧



《明報·大學道》2018年10月31日

本系課程的相關報導：

2019年度大學道正式推銷，學生在活動現場諮詢，瞭解課程詳情及申請，並與專業人士交流。

具歷史研究知識人才需求殷切

具歷史研究知識的人才，在各行各業中均有需求，包括文化遺產、旅遊、傳媒、出版、設計、教育、金融、法律、工程、生物醫學、醫療、社會工作、電腦科技、航空運輸、銀行及金融業，以及基礎建設等。

具歷史研究知識的人才，不僅在本地市場有需求，在國際市場亦備受重視。例如，在國際企業界，具備跨文化溝通能力及歷史知識的人才，是企業發展的重要資產。

城大中文及歷史文學士課程涵蓋語言及歷史文化 發展出路更廣

中文及歷史文學士課程，是城大首創的中文及歷史學士課程，旨在培養具備跨文化溝通能力及歷史知識的人才。

該課程涵蓋語言及歷史文化，發展出路更廣。畢業生可在多個行業工作，包括文化遺產、旅遊、傳媒、出版、設計、教育、金融、法律、工程、生物醫學、醫療、社會工作、電腦科技、航空運輸、銀行及金融業，以及基礎建設等。

大學獎學金 嘉許優秀學生

城大頒發大學獎學金，嘉許在過去一年表現優異的學生。獲獎學生在學術、領導及社會服務方面均有傑出表現。

大學獎學金由多個機構資助，旨在鼓勵學生努力學習，追求卓越。獲獎學生將獲得現金獎勵，並可參加海外研習活動。

2018

學

院

畢業典禮



2018 年人文社會科學院畢業典禮，中文及歷史學系頒授儀式於 2018 年 11 月 27 日在劉鳴煒學術樓黃翔羅許月伉儷講堂舉行。典禮中分別頒授了中文及歷史文學士、中文榮譽文學士、文化與文化產業管理榮譽文學士、中文文學碩士、中文深造證書和哲學博士各學位。文化與文化產業管理榮譽文學士鄭貴之同學，代表學系的本科及研究院的畢業同學致辭，辭中包含了同學在大學生活中的體驗，以及感謝學校及學系的教育和關愛。



人文社會科學院院長臧小偉教授主禮



中文及歷史學系系主任李孝悌教授祝賀畢業同學



畢業生鄭貴之同學致辭



典禮後一眾師生合照



典禮後茶會花架



鄭貴之同學（右三）與畢業同學及黃佩賢博士、王景松老師合照

畢業生致辭

鄭貴之 / 文化與文化產業管理榮譽文學士

又到一年的畢業時節，相信在座每位畢業生現在都和我一樣，百感交集。要闊別多年的學生身份與校園生活，難免會有一絲落寞，但想到這之後能夠踏進人生的新階段，我們亦翹首以待，雀躍無比。

常聽說大學是自由的地方，對我而言，這四年間的自由讓我學會的，是責任。還記得進大學的第一年，我盡情享受課餘時間，做兼職、上興趣班、吃喝玩樂……就是沒有為自己的學業負上責任。幸運地，第二年成功修讀自己有興趣的文化與文化產業管理，副修日本研究，總算把學業拉回軌道，可是仍然沒有為將來作太大打算。成為了三年級生，身邊多了學弟學妹，才忽然醒覺自己前兩年沒有好好珍惜時間，珍惜機會，也為前途着急起來，於是報名到日本參加學生交換計劃，增廣見聞，亦希望藉此好好認識自己。回港後，為了能夠如期畢業，我可以說是發憤圖強，努力完成學分要求，因為我知道這是承擔過去懈怠的責任，亦向未來的自己有個交代。自由，是能夠自己做決定，同時亦是對自己做的決定負責任。

今天能夠站在這裏，除了感謝家人的支持、各位戰友的相伴，更要感激一眾老師的循循善誘。在課堂上，我們能夠學習到與藝術行政相關的知識，還有中西方歷史及文化遺產的種種理論和研究，而跟博

物館、展覽、考古、流行文化等等相關的課題我們亦不陌生。雖然我們時常抱怨教學文獻內容深奧，功課繁重，但我知道在背後默默為我們付出的老師們一定比我們更辛苦。除了準備課堂筆記和處理公務，更要為我們籌備不同的考察活動和嘉賓講堂，務求讓我們能夠活學活用，加深對文化產業及歷史遺產的認識，當我們有困難或是疑惑的時候，他們亦很樂意給予建議及指導，讓我們找到新的方向。

此外，我亦要感激城大為學生提供往神州及海外各地學習和交流的機會。在今年暑假，我有幸獲得赴歐洲學習和到台灣知名樂團實習的寶貴機會。我不會忘記在歐洲四國參觀博物館和文化遺產時所感受到的震撼，也不會忘記老師們如何教導我們運用課堂理論去分析所見所聞。另一方面，在台灣的樂團實習讓我了解到藝術行政的實質工作內容，並意識到工作時要同時兼顧各種事情和考慮，實在不容易！所以我會時刻提醒自己不要輕易氣餒，每一個難關和挑戰都是讓自己進步的好機會！

最後，我以在城大中文及歷史學系畢業為榮，亦請各位畢業生為自己感到自豪。雖然大家在大學生涯的經歷不盡相同，但我們從中豐富了人生閱歷，心智必定有所成長，我們都曾付出努力成為今天老師和家人的驕傲。

願我們都能保持初衷，勇於承擔責任，並且學會關懷和體諒，讓社會變得更美好！

學生活動

2018

中文及歷史學系

迎新營



第一屆中文及歷史系迎新營已於 2018 年 8 月 17-18 日完滿結束，是次迎新營是一個寶貴機會，讓老師、高年級同學及新加入中文及歷史學系同學，可以在學期開始前聚首一堂，互相認識。

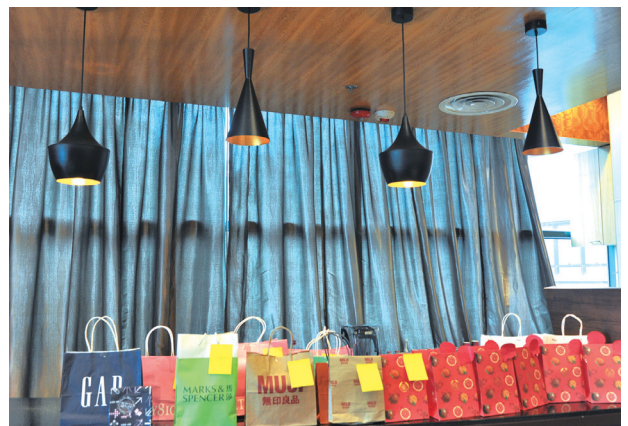
當日陳學然博士、韓子奇教授、范家偉博士、林學忠博士、黃海濤老師、黃佩賢博士和郭錦鴻老師參與了營新迎活動，與同學打成一片之餘，亦分享了他們以前的大學生活，並鼓勵同學好好享受在城大中文及歷史學系的學習生活。這兩天的迎新營中，各師生都參與了不同的集體活動，增進彼此認識。透過這次迎新營，可以為新同學未來在城大中文及歷史學系中的學習，有一個美好的開展。

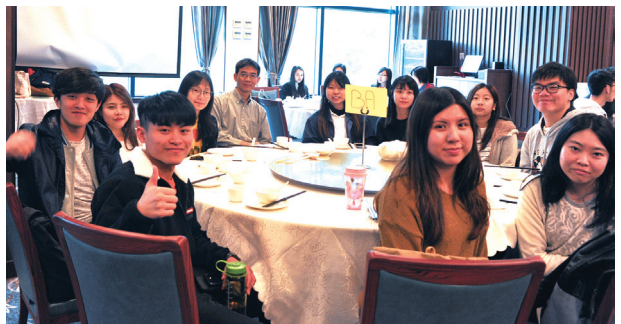
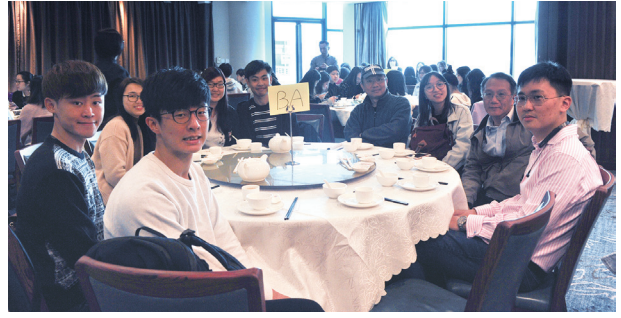
「新年開 Sem 聚」

學系師生交流

聚會活動

新學期開始，適逢農曆新年的來臨，學系為同學籌辦了一次新年茶聚，讓同學和老師們歡聚一堂，共同迎接新的一年。除了享用美味的點心小菜外，聚會中更有抽獎環節，氣氛熱烈。李果老師更即席揮毫，寫了一幅對聯慶賀「豬年」的來臨，而同學亦執筆書寫自己的願望。





2019 應屆畢業生誓師大會

2019 應屆畢業生誓師大會已於 2019 年 2 月 15 日，假座香港城市大學中國銀行（香港）綜合樓 8 樓城大中菜餐廳舉行。學系在當晚邀請了不同專業的專家、資深校友及去屆畢業生，與應屆畢業生分享求職經驗和提供錦囊，同學都過了非常充實的一晚。





鳳凰衛視

為提升中文歷史系學生對傳媒行業的興趣，及加深對該行業工作性質的理解，2018年11月16日，50餘名中文文學碩士同學在錢華老師的帶領下，來到位於香港大埔工業邨的鳳凰衛視電視台進行參觀。

撰文 / 任珂同學（中文文學碩士課程）



同學於鳳凰衛視總部前合影留念



鳳凰衛視發展史長廊

是次活動獲鳳凰衛視的大力支持，在接待處李慧女士的帶領和解說下，我們走過鳳凰衛視的「時光隧道」，切身體會她從 1996 年至今年 20 餘載的發展史。鳳凰衛視的前身是 StarTV 中文台，從 97 回歸之前鳳凰衛視中文台正式成立到 99 年倫敦開播，從 2001-2005 五年間開通鳳凰衛視資訊台和美洲台到 2011 年在美国紐交所上市，鳳凰衛視在董事劉長樂先生的帶領下，鳳凰傳媒人憑藉努力、智慧和創意，穩步前行，勇對挑戰。她見證了 2001 年美國「9.11」恐怖襲擊事件，創下連續 36 個小時的直播記錄；目睹了 2003 年的美伊戰爭，持續 25 天，506 小時的直播，更是創下至今都未能打破的華語電視直播記錄，為她在華語傳媒界打下堅實基礎。這一段的參觀令我們深深感受到了鳳凰燦爛的企業文化和人文精神。



鳳凰衛視演播室

走出「時光隧道」，來到鳳凰衛視的演播室。此時正值「午間特快」，兩位主持人直播過程中，機位的移動完全由電腦控制。李慧女士告訴我們，香港的控制室甚至可遠端控制歐洲和美洲的演播室的機位，大大節省了人力，並且完全實現了無紙化。演播室設計獨特，燈光奪目，同學們一行紛紛在此拍照並集體合影留念。之後，我們又參觀了鳳凰衛視的辦公區，在經過主持人吳小莉辦公室時喜聞趣事一樁，1998 年 3 月 19 日，時任中國新總理的朱鎔基在國務院總理副總理記者招待會上說：「你們照顧一下鳳凰電視臺的吳小莉好不好，我非常喜歡看她的節目」，鳳凰人之美名也由此越傳越遠。

歡樂的參觀時間至此也接近尾聲，本次參觀活動讓同學們深入瞭解傳媒行業之餘，也體會到了鳳凰衛視濃厚的企業人文精神，就如董事劉長樂先生所說，「好的新聞人要『頂天立地』」。所謂頂天，是志存高遠；所謂立地，是腳踏實地」。這樣的精神，對我們莘莘學子來說，也必定有所啟發。



同學於鳳凰衛視演播室前台合影留念

坪洲考察

品味小島歷史文化

撰文 / 毛森同學 (中文文學碩士課程)

2018年12月8日，我系30名中文文學碩士課程同學在林學忠老師、錢華老師的帶領下前往位於大嶼山愉景灣東南的坪洲島進行為期一天的考察，領略當地風土人情，體味小島歷史文化。

「凹」字型的坪洲島四面環海，總面積不到一平方公里的土地上有居民約7千人。輪渡至島，就會發現基本沒有私人汽車，只有代步的單車時而從身邊經過，偶爾一兩聲夾雜在碼頭海浪聲中輕微的狗叫，也為這曾經發達的工業小島增添了一份靜謐與質樸。

首先老師帶領同學們來到天后宮，還未入門，濃郁的香火味便撲面而來。正面供奉著天后像，抬頭望去，廟頂懸掛著座座如塔般螺旋形盤香。據傳天后經常乘一張葦蓆往來海上，拯救一些遇溺的人，為求風調雨順，舟楫平安，人們便尊奉她為保護海上安全的神靈，建廟紀念她。



海邊合照



手指山合照

接著，大家徐步穿過小徑，不久另一座廟宇——仙姊廟便映入眼簾。不過，建於1954年的坪洲仙姐廟是有別於一般祈求女紅手藝進步的仙姐廟，坪洲仙姐廟是用來求子的。目前雖有被供奉的痕跡，但香火裊裊，貢品稀少，可見這種習俗已逐漸走向衰微。

然後來到永安街，這是一條較長而又滿是商店的街道。幾乎所有的商店都匯集在這裡，包括水果店，菜店，鮮肉店，雜貨店，燒肉店，餐廳冰室茶居茶餐廳，同鄉會，體育會，水電工店等，可以說是坪洲彌敦道。

午餐過後，老師帶領大家再細品火柴廠、灰窖廠等遺留歷史痕跡的老建築，就會發現如今殘敗的牆壁上還依附著昔日燒灼過後的黑，仿佛稍加幻想便可看到當時人們進進出出繁忙的身影。最後，大家興致昂揚登上手指山，這是坪洲的最高點，僅95米。山上有一座涼亭，名叫鳳萍亭，在此可以遠眺青馬大橋和香港迪士尼樂園，又可俯瞰坪洲的市區和東灣內的船艇，景致迷人。

此次坪洲考察，同學們受益匪淺，在欣賞到沿途迷人景致的同時，更是體會到了坪洲的歷史變遷，領略到了當地的風土人情，品味到了小島的精緻美食，讓同學們對香港的了解又更進了一步。

「中華花藝」

活動

——欣賞生命之美

撰文 / 任珂（中文文學碩士課程）

自古文人皆愛花，屈子愛蘭，陶潛愛菊，周敦頤愛蓮，蘇東坡賦詩海棠，陸游插梅時更是「插瓶直欲連全樹」，故文人又多出插花名家，宋徽宗、袁宏道、蘇東坡皆是也。春之新芽，夏之繁花，秋之果實，冬之枯枝，各有各的姿態和悲喜，「插花，從欣賞植物的生命開始」，來自臺灣的花藝師吳世洋先生如是說。

吳世洋先生，臺灣中華花藝文教基金會教授，現任臺灣新北市花藝協會理事，習中華花藝數十年，好拈花惹草，插花不拘泥形式，常懷童心，師法自然。2019年1月19日，一個陽光溫暖的冬日午後，吳先生與城大中文系的二十餘名學生，相聚深圳曉茗道，在潺潺古琴聲和沁人茶香中，開展了兩小時的「中華花藝」授課。吳先生結合自己數十載的插花經驗與獨特體悟，與大家探討他所理解的插花美學，並向大家傳授了一二實用技巧。



花藝師逐個指點插花技巧

但對於我們初學者，掌握一些基本技巧也很關鍵。吳先生傳授了一二妙招便於我們操作。比如插花結構比例之重要性，第一支花和器具之間的最佳黃金比例是一比一點五；每一朵花之間構成不等邊三角形，能讓整個插花作品更富有層次感；在一低一高式插花作品中，高處的花與低處的花構成金字塔形更具和諧美感等等。同學們手中的洋桔梗和斑蘭草在吳先生的妙招指點下，各具情態，如花在野。

「花有喜怒、寢寐、曉夕」，正如袁宏道所說，草木有心，各具悲喜，欣賞一草一木之美，在與生命的對話中，找到生活的平和與意趣，我想這是本次花藝活動帶給我們最大的感動。



花藝師示範插花

花藝師作品

對吳先生來說，插花是一種尋找內心平和的方式。從欣賞植物的生命開始，就地取材，可愛可喜的花、木、藤、枝，都可以成為素材。搭配各色花器，一碗、一碟、一瓶、一罐，只要不漏水，皆可成器。兩者進行簡單的組合和固定，感受植物在四季輪回中的生命節奏和感動，只要能使自己心喜的插花，就是美的。



插花活動集體合影留念

校外交流

中學教師 實地培訓計劃

——香港本地考古發掘體驗

「考古發掘體驗培訓計劃——香港本地考古發掘體驗」由香港城市大學中文及歷史學系主辦，香港考古學會實地主持，李果老師帶隊及統籌。是次活動於 2018 年 11 月 3-4 日在東龍島進行，本計劃旨在為前線中學教師提供專業的本地考古發掘體驗與培訓，讓教師們瞭解考古發掘的工作規範，第一手考古實物資料的出土與獲取及其歷史文化背景，以拓寬歷史文化教學的資料來源、視角和趣味性，有助於老師們的歷史文化教學。



香港考古學會主席吳偉鴻給中學老師講解考古發掘



講解斷崖考古文化層



發掘房屋遺存



發掘房基

海上絲路

泉州、廈門、金門、鼓浪嶼

歷史文化考察

「泉州、廈門、金門、鼓浪嶼 海上絲路歷史文化考察」活動於 2018 年 7 月 23 至 29 日 舉行，是次考察活動由田家炳基金會全資贊助，並由城大中文及歷史學系主辦，以及香港天地圖書有限公司、泉州歷史文化中心、泉州海外交通史博物館、廈門市鼓浪嶼管委會等多個機構合作協辦。

是次考察活動專為中學老師而設計，由本學系陳學然博士、黃佩賢博士帶隊，主要藉著深入考察泉州、廈門、鼓浪嶼、金門歷史文化重點 (如泉州博物館、泉州海外交通史博物館等)，飽覽名勝古蹟 (包括清真寺、開元寺、承天寺、晉江草庵、安海古鎮、崇武古城、石獅市永寧鎮、祥芝鎮古漁村、南普陀寺、鼓浪嶼、莒光樓、獅山炮陣、清金門鎮總兵、山后民俗文化村等)，拓展歷史文化視野；又拜訪了廈門大廈、廈門集美大學、國立金門大學等高等學府，更出席了海峽兩岸名師講堂，增進學術知識。行程中更安排了泉州專業劇團為老師們表演梨園戲、提綫木偶戲、南音演唱，感受當地非物質文化遺產，教研工作亦得到全面增值。



學員考察心得：

楊燕芬老師：從宗教、建築及民間藝術提升學習興趣

是次考察活動的內容非常豐富，很多考察點均與文化及文化遺產相關。應用在教學上，可以從宗教、建築及民間藝術三個主題入手，以提升學習興趣。

宗教方面，泉州作為海上絲綢之路的起點，各地商旅雲集於此，是以與外來文化，尤其是亞拉伯文化交流頻繁，具極高的文包容性，包括宗教信仰。因此，在泉州，摩尼教、道教、佛教、伊斯蘭教存入後均能和平共處，各取所需。在教學上，可以透過幾個重要的建築物 and 造像來增加學生對此的了解，晉江草庵是中國僅存的摩尼教寺廟遺址；清源山的老子造像代表泉州人對道教的推崇；開元寺是福建省最大規模的佛寺，大雄寶殿建築宏偉，而承天寺是佛教的重要寺院，還保存了弘一法師的故居於寺中；與伊斯蘭教相關的清淨寺(艾蘇哈卜清真寺)，是完全中亞風格的清真寺。不同的建築物或造像展現了不同宗教在泉州百花齊放的情況。

建築方面，可以從洛陽橋、崇武古城切入，以了解古人在建築方面的智慧。泉州海上交通十分發達，故造橋很多，而洛陽橋(萬安橋)，是中國橋樑史上出現的第一座永久性多孔式跨水長橋，採用的「筏形基礎」和「種蠣固基法」是獨特的橋樑設計，是將生物學應用於橋樑工程的先例。崇武古城 中國現存最完整的花崗岩濱海長城，起著抵抗外敵的重要功能。古城內的惠安石雕，被列入第一批國家級非物質文化遺產保護名錄，展示了大量不同主題各藝術風格的石雕。



民間藝術方面，南音及提線木偶最能引起學習興趣。泉州南音是別具一格的南曲，主奏樂器琵琶為南琵琶，為曲頸琵琶，斜抱着彈奏，所用洞簫嚴格定為一尺八寸，亦稱之為尺八，還有其他如二弦、三弦、木魚、拍板等。至於提線木偶，除了展現了一整套精湛規範的操功夫，還包含了獨具特色的木偶雕刻和制作工藝，偶像的造型栩栩如生。

從以上三個角度切入，可以讓學生先了解泉州，之後便可以更深入比較不同寺廟的建築特色，如草庵的建築形式為石構單簷歇山式，四架椽，面闊三開間，屋簷下用橫梁單排華拱承托屋蓋。開元寺東西兩側各有一塔，與大雄寶殿成「品」字形佈局，兩塔均為仿木構八角五層樓閣式石塔，是中國最高的一對石塔。清淨寺大門樓的外觀具有傳統的阿拉伯伊斯蘭教建築形式。大門朝南，入口凹進，用輝綠岩條石砌築，分外、中、內三重。除了建築風格以外，還可以注意其中的工雕藝術。開元寺東西塔上石雕工藝精湛，所雕的保護神像，服裝、姿態等各不相同，充分展現了宋代泉州石雕工藝的高度成就。

透過是次考察的分享，希望使學生懂得欣賞不同的宗教，不同的建築風格和民間藝術，從而建立一個對不同宗教和文化藝術包容的開放心態，才能立足香港，放眼世界。



黃凱怡老師：如何將考察的見聞用於 中學歷史文化教學

現時香港中學初中中史科的課時有限、課程內容沉悶，使學生提不起興趣學習中國歷史。因此，提升學生認識中國歷史文化的動機與興趣成為了老師的一大任務。要讓學生投入中國歷史的學習，除了要實施各種有效的教學法外，讓學生走出課室，親身體驗課堂內不能提供的學習經歷，為學生提供全方位的學習經歷是另一個有效的方法，而實地考察就是其中一種有效促進學生認識歷史文化的動機與興趣的好方法。教師可以將學生在課堂上學到的知識和概念應用於現實世界之中，利用實地考察連繫課堂學習的知識，從而建構更多的新知識，提升學習動機。學生往往認為歷史與自己並無關係，因而產生疏離感。而實地考察探究則可拉近學生與歷史的距離。踏足歷史現場，接觸和觀賞歷史的文物更能使學生對歷史現象、事件產生真實感，有助學生投入歷史的學習及建立歷史意識。



除了軍事外，學生又可以於崇武古城認識惠女民俗和惠安石雕。崇武古城是聞名中外的惠安女的主要聚居區之一，惠安女服飾是國家級非物質文化，她們頭戴黃色斗笠，披著白底碎花頭巾，上身穿著彩藍色斜襟衫，露出肚皮，腰間佩有銀腰鍊，下身穿著飄逸的低腰黑色闊褲，配以精巧艷麗的頭飾。惠安女的奇特風情，給古城風光更增添了幾分魅力。另外古城內又有大量不同風格的石雕，可讓學生認識惠安的文化特色。



崇武古城是泉州的一個重要軍事設備，而莒光樓就是台灣金門的戰地精神的象徵，象徵「固若金湯，雄鎮海門」的戰地精神。莒光樓樓高三層，採用仿古宮殿式建築，學生於莒光樓可遠眺望建功嶼及大陸山河，亦可走到三樓利用望遠鏡遠看廈門。學生可以透過參觀莒光樓與崇武古城相互比較，從而認識中國泉州與台灣金門兩地不同的文化和當時的軍事情況，親身感覺兩地不同的風光特色。

要有效提升學生認識歷史文化的動機與興趣，相信走出課室、利用全方位學習實在是大勢所趨，七天的「泉州、廈門、金門、鼓浪嶼海上絲路歷史文化考察團」讓我親身走到中台兩地不少地方去親身感受兩地文化，實在與從書中所學不能相題並論，親身所見所聞所感實在會令印象更為深刻且更有學習動機，所以於他日教學時，我會考慮組織類似的歷史文化考察團，安排學生到歷史遺址參觀，結合課堂教學，從而提升學生的學習動機，使他們日後都更有興趣認識中國的歷史和文化知識。

蘭州大學

師生訪問團

蘭州大學歷史文化學院副院長楊隆於 2018 年 11 月 26 日帶隊來訪本系，隨團來訪包括歷史文化學院教學秘書魏小萍、哲學及社會學院教學秘書安妮、歷史文化學院學生工作助理李雷雷，還有七名學生。本系系主任李孝悌教授、副系主任陳學然博士、程美寶教授及郭錦鴻先生接待蘭州大學來訪師生，並介紹了學系的課程設置、學術活動、發展願景等，解答了來訪師生對於學系及城大的學術教育各方面的問題。



校友活動

中文及歷史學系師生校友小夏威夷徑郊遊

「小夏威夷徑」位於寶琳港鐵站附近，曾是一條由井欄樹至將軍澳的古道。道中大牛湖曾於 50 年代開發成小夏威夷徑游泳場，後因污染嚴重而廢棄，直到 2000 年，這條古道才得以開發成今天的郊遊徑。校友會於 2018 年 11 月 4 日舉辦了小夏威夷徑郊遊，校友師生一起沿著衛奕信徑，觀賞特色小屋、享受路邊的景色與爛漫花草、考察有 100 年歷史的引水道和水壩遺跡。最後步行至小夏威夷瀑布，欣賞細綿溪水漫溯，感受水擊岩石的壯闊，並以天鵝主題的餐廳品嚐美味的下午茶作完美的結束。



喜悅 分享

恭喜陳宇笙同學榮獲 2018 年度 「中銀香港中史優異生獎學金」



恭喜廖韋堯同學榮獲 第二十八屆 全港詩詞創作 比賽學生組季軍

季軍
廖韋堯 香港城市大學
風入松 重過蘇屋
悵懷蘇屋影翩翩。夢裡草
芊芊。燕亭路段風光好。
常聞道、當世桃源。可奈
樓臺垂老。堪嗟急景難延。
離愁十載化新園。人物
豈依然。荷花百合知何處。
嘆都作、逝水浮煙。賸有
梢頭麻雀。啼聲三兩牽纏。

研討會及學術活動回顧

學術研討會及工作坊 (2018 July – 2019 Jan.)



威權的象徵——英國國家海事博物館藏中國旗幟學術研討會

本研討會於 2018 年 12 月 6 日至 7 日，假座香港城市大學中國銀行 (香港) 綜合樓 6 樓 R6143 視聽室舉行。會中匯聚了來自倫敦、上海、廣州、澳門與香港的學者及博物館專業人員，共同探討藏於英國國家海事博物館一批 19 至 20 世紀的中國旗幟的來龍去脈。課題包括：旗幟被帶到英國的歷史背景、清代海軍旗幟及“國旗”沿革、地方軍事領袖的旗幟、北伐期間的軍旗、19-20 世紀英國駐中國海軍、華南海盜問題、中國織造品（絲綢、羊毛、棉織）的保養與陳列。會議反響熱烈。



學術講座 (2018 July – 2019 Jan.) :

教育局－香港城市大學中文及歷史學系講座系列三（粵語與粵樂：香港與華南地區的文化關係）

是次講座系列第一講在 2018 年 12 月 5 日於香港城市大學楊建文學術樓四樓周德豐伉儷演講廳 (LT-4) 舉行。講題為「"香港的" 聲音？—— 城市之聲西關音」，由香港城市大學中文及歷史系程美寶教授主講。



程教授於講座中採用歷史的視角，從貿易發展、人群流動、語言教育、本地歌樂傳統、現代媒體運用等各個方面，首先論及“西關”作為一片地帶的生長過程，再談「西關音」被辨識為「標準音」及其在各粵人聚居點，尤其是上海傳播的軌跡，從而將「香港話」置於一個更長的時段和更廣闊的空間去理解。



第二講在 2018 年 12 月 7 日於香港城市大學楊建文學術樓四樓陳振東演講廳 (LT-11) 舉行，由香港城市大學中文及歷史系王景松老師主講，講題為「粵樂：香港人的集體聽覺記憶（附：呂文成的個案討論）」。王老師提出研究地方樂種，常有一種理解，認為某樂種只在特定地方出現及發展。恰巧，粵樂不受地域限制，隨著音樂家的流動（mobility），使此樂種遊走於不同地域，特別於滬港兩地形成一個時代的集體聽覺記憶。

演講從粵樂名家呂文成（1898-1981）的生平及其粵樂名曲（七十年代香港電台劇集的主題曲《獅子山下》為其所作），與大家細味一種影響香港人聽覺記憶的音樂，並從音樂歷史角度，探討時、地及人如何影響一個地方樂種的發展。

專題講座

- 王雲路教授 (田家炳教育基金訪問學者、浙江大學) ,
〈論核心義和同步構詞在複音詞研究中的價值〉
- Dr. Emily Wilcox, Assistant (University of Michigan),
"Revolutionary Bodies: Chinese Dance and the Socialist Legacy".



展覽回顧

尋找中國下南洋 -- 海上絲路的中國與世界交流團成果展覽
 展期：2018年11月23日至11月30日
 地點：香港城市大學楊建文學術樓4樓藍區



學長計劃活動花絮

音樂晚會

2018-2019 年度學長計劃正式展開，今年學長計劃首個活動是於 2018 年 11 月 9 日舉辦的音樂晚會。是次晚會節目非常精彩，上半部以表演為主，三位學妹組成了合唱團率先獻唱，而郭錦鴻老師亦高歌一曲，引來掌聲連連，安歌之聲不斷。下半部則是緊張刺激的估歌名遊戲。



學系活動

學長們除了籌備不同的活動外，也積極參與多項學系活動。



北京大學 交流心得

撰文 / 林宛瑜同學（中文及歷史文學士中文專修四年級）

北京大學，簡稱北大，乃創建於 1898 年維新變法之際，初名京師大學堂，是中國近現代第一所國立綜合性大學，同時亦為國家最高教育行政機關。北京大學是一所兼具自然科學、人文學科、社會科學、醫學以及新型工科的綜合性大學，也是大中華地區和亞太地區綜合實力最強的高等教育機構之一。北京大學現有六個校區。北京大學校址原本在沙灘紅樓、公主府等地，1952 年院系調整後遷入位於北京西北郊的原燕京大學校園（燕園），燕園兼收中國古典韻味和西方校園規劃理念，主要景觀有未名湖、博雅塔等。



北京大學的社團眾多，堪稱百大社團。為了感受當地氣氛，我亦有幸體會百大爭鳴之日何等壯觀，實是一大幸事。然而為了空餘出更多時間進行更為深度的文化探究，是日並沒有參加任何社團，只是堪堪感受當日氣氛。

除此以外，有幸於世界一流學府交流，北京大學亦悉心為港澳台之交流生安排了一個名為「豫川溯源之旅」的中原文化參訪。是次行程參觀了河南各處著名古蹟，如白馬寺、龍門石窟、少林寺、洛陽古城……其中最為之一振則為參觀孕育中華五千年文化之母河——黃河。

最教人讚賞是出發前之講解會。儘管我是中文及歷史系之學生，本應已擁有對這些景點的基本知識，但每一個地方的風土人情，歷史背景我其實未有深入了解。發前聽講解，再在旅程中配以導遊領隊一旁的解釋，徹底的把此旅程升華，不再是一個只顧吃喝玩樂的旅程，而是一個文化溯源之旅。旅程當中亦有幸結交了不少港澳台的交流生，透過彼此之交流和了解，大大擴闊了我的社交圈子。



前往另一個地方交流，絕非想像般輕鬆，卻是跳出了自我的舒適區，重新接受及適應新的環境及挑戰。對一個來自極度繁華城市之南方人而言，絕不能想像到北方生活分別之大。就以北京而言，天氣是一大問題。不論是極度乾燥之空氣、重度霧霾；還是刀鋒般之暴風、攝氏零下十多度的低溫，都非我能一時三刻適應得到。再者，北方與南方在生活習慣上亦有著極大的文化差異，就如飲食方面，北方人較喜愛重口味的食物，而南方人則習慣進食一些較為清淡的食品，故剛到達北京時時有腸胃不適的問題。然而這些挑戰逐漸變成家常便飯，當中的轉折及適應絕非三言兩語能道盡。



北京大學作為世界一流學府，上課之風氣與香港截然不同，除上課的模式為開放性討論外，學生對知識的渴求亦出乎我的想像，上課不難見到不少非中文系之學生、或街外訪客前來觀課，課室地板無一片空餘，甚為狀觀！

而我也藉著交流的機會，參觀北京不同的歷史遺蹟，體驗不少老北京之風土人情。都說「讀萬卷書不如走萬里路」，不論是肢離破碎之圓明園、蕭條凋零之故宮，清幽恬靜之頤和園、還是不失熱鬧之南鑼鼓巷、繞越萬里之長城，都讓我真切的感受到北京深厚的文化氣息。

最後，衷心感激北京大學，能助我完成是次交流的活動。對我而言，是次交流活動不僅能擴闊了我的國際視野，前往我國知名學府北京大學修讀語文及歷史相關的學科，更能增進我對古今中國歷史和文化的認知，有助他日作相關的學術研究。此外，我亦深信「不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之，學至於行之而止矣。」，故前往歷史悠久，具歷史意義之北京交流，親臨各歷史遺址，增進了本人對當地社會，歷史及文化等方面的獨特文化及知識，成就了更成熟，更自信的我，有助他朝投身社會工作。

澳洲墨爾本博物館 實習的經驗

撰文 / 林雪儀同學
(中文及歷史文學士文化遺產專修四年級)

2018 年的暑假是我在大學生涯中過得最有意義的，因為我去了澳洲墨爾本博物館實習，體驗和了解當地的文化。主修文化遺產的我對博物館管理很感興趣，非常興幸當時報名參加了實習計劃，否則會錯失這珍貴的學習機會。

在墨爾本博物館實習時，上司知道我們會說三文兩語，便吩咐我們跟遊客做問卷，收集資料，再思考如何向遊客推廣這個博物館。跟遊客做問卷的過程很有趣，從談話中能了解人們對博物館的看法，如博物館是以怎樣的角色存在。有一位老爺爺認為博物館是他與孫兒的遊樂場，因為他可以帶孫兒來消磨時間，也可以透過展品去訴說他眼中的墨爾本歷史給孫兒聽，同時製造了他們之間的共同回憶。由此，我發現從課堂上學了很多理論，但隨著社會的發展，人們對博物館的定義會產生了不同的解讀。

再者，上司還推薦了我們參加各種導賞團，有館藏室的，有展覽的，有展館的。有同事帶著我們去參觀他設計的展覽，還一邊走一邊解釋為什麼這樣設計，構思是從何而來，一切都讓我感到興奮和新鮮。

墨爾本是一個文化之都，有各種各樣的博物館，有多姿多彩的藝術盛事。每個星期放假時，我都去看看不同的藝術活動，開眼界之餘，也令我反思更多，例如將香港的博物館和墨爾本的比較，「文化之都」是因有多種文化活動而命名，還是為了將其名為「文化之都」而舉辦多種活動？這段旅程令我見識了很多，也體驗了很多，期望將來可應用到文化事務上。



城大學習是寶貴的機會

白洋校友

2018 年中文文學碩士課程畢業生
現職加拿大卡爾加里大學 (University of Calgary)
語言、文學、文化系導師

時光飛逝，轉眼間我離開母校已有半年。回想一下，在城大度過的日子不算太長，也不算太短，但我得到的遠比我想像的多。

回顧這一年，我既是一名全職學生，也是一名全職工作的社會新鮮人。過著早上上班，晚上上課的日子，週一至週五，天天如是。我從沒想過我在大學裡會認識到來自五湖四海的朋友和同學，沒想過會在這找到良師益友，更沒想過大學為我們學生提供不同的機會讓我們可以從不同的角度探索這個世界。這一年的碩士生活，雖然過得匆忙，但是我十分享受、愉快，尤其是在學習的道路上有不同的良師益友陪伴著我。我同時學會了一個很重要的人生哲理——學系提供了不同機會讓我們學習，但是我們如果自己不爭取的話，機會還是會錯過的。

這一年，學校提供了不少大大小小的活動。我參加了茶道學習和對外交流。最讓我印象深刻的是到日本東京參加了為期七天的文化學術交流團，除了參觀了享負盛名的早稻田大學和東京大學外，還到了東京發鄰近地區參觀遊覽，擴闊了我的見聞。在交流期間，我十分榮幸可以代表學系在東京大學參加學術研討會，在老師和同學的肯定和鼓勵下，我成功完成自己了個人研究項目的匯報。這次日本文化學術交流團可說是為我打了一枝強心針，確立了我的研究興趣和未來的道路。

十分感謝城大中文及歷史學系的導師在我的人生道路上給予我很多的支持和鼓勵。在學校裡，他們把自己的所學所得通通教授給我們，又馬不停蹄的安排各種活動讓同學參加。在學校外，他們十分樂意為我未來的道路上擔任我的「軍師」，如果沒有他們的支持和鼓勵，我想我今天不會在大學裡擔任導師。如果我沒修讀過碩士班，我想我對中國文化、哲學、歷史的認知還是一知半解，對現代中文的應用研究還是一頭霧水。這一年的碩士生活是我人生中最大的轉捩點。

我十分感激城大中文及歷史學系的教職員不求回報、默默地為學生們付出，希望學弟學妹們能珍惜及主動爭取不同的學習機會。最後，本人在此祝福學系師生們工作、學習愉快。共勉之。



活動預告



海上絲綢之路——廈漳泉金歷史文化工作坊

隨團老師：李孝悌教授、陳學然博士、程美寶教授、范家偉博士、林學忠博士、黃佩賢博士、黃海濤老師

授課及作業書寫語言：中文

考察地點：廈門大學、金城鎮、金門瓊林蔡氏、沙美萬安堂、古寧頭戰役遺址、李光前廟、廈門古城區、廈門鼓浪嶼、廈門華僑博物館、蓮塘古鎮、滄江古鎮、東宮西宮、白礁王氏家廟、開台王顏思齊故里、石室岩、玉真法院

截止報名日期：2019年3月31日 下午5:00

備注：此活動將與 CAH 的課程銜接，同學完成此課程並達到要求後，可獲 3 分選修科學分，具體安排容後公布。

- 日期：20.5-16.6.2019(28 天)
- 費用：容後公布
- 人數：25
- 對象：中文及歷史學系本科學生。
(文化遺產組及歷史組同學可以 free elective 形式修讀)



第四屆聯校中文文學碩士課程研究生研討會

本研討會旨在促進院校交流，並讓同學分享研習心得。歡迎本系文學碩士（中文）學員（在讀生或畢業生）積極參與投稿。有意發表論文者，請於 2019 年 4 月 6 日前把論文題目及摘要（約 500 字）電郵至本系辦事處 (ciha@cityu.edu.hk)。

是次活動為學術會議，本系將挑選論文七至十篇，所有發表的論文必需經嚴格審查，只有經審查後達出席會議水平的論文，始獲邀發表。會議後，有可能會將文章收入研討會文集正式出版。

- 日期：2019 年 6 月 8 日（星期六）
- 地點：香港大學百周年校園逸夫教學樓 4.36 室（文學院院務會議室）
- 合辦：香港大學中文學院、香港城市大學中文及歷史學系、嶺南大學中文系

特別鳴謝

本系訊獲人文社會科學院“Enhanced School Outreach Fund”贊助

編輯委員會招募及分享文稿徵集

中文及歷史學系系訊每年出版兩期，主要報導學系最新發展及活動，也提供一個與學系交流聯繫的渠道。系訊是師生共同參與的項目，現誠邀同學加入系訊編撰工作。有意加入的同學，來信列明就讀年級及組別（中文、歷史、文化遺產），以及有興趣之工作（撰稿、資料搜集、訪問、排版、設計等）。

此外，誠邀同學、校友撰寫感想，分享在城大，以及在中文及歷史系學習的點點滴滴，稿件請附相片若干。

有意加入編委者，以及同學來稿分享請聯絡盧嘉琪博士 (karkeelo@cityu.edu.hk)。

本期編委：

主編：盧嘉琪博士

編委成員：張志翔（博士研究生）、陳紫晴同學（中文專修4年級）、
劉嘉華同學（中文專修4年級）、嚴御風同學（中文專修3年級）

學系聯絡資料：

電話: +(852)-3442-2054

傳真: +(852)-3442-0508

電郵: cah@cityu.edu.hk

地址: 香港九龍達之路香港城市大學李達三葉耀珍學術樓4樓4702室

