

系訊



中文及歷史學系

香港城市大學
City University of Hong Kong



學系新任教師專訪

CAH NEWSLETTER | Issue 10 | 2023年3月

目錄

03 編者的話

學系動態

- 06 學系新任教師專訪
- 07 回顧經歷·心之回歸——王廉明博士專訪
- 09 抓緊機會,勇於嘗試- Dr. Astrid Harth專訪
- 11 Take a Chance and Try - An interview with Dr. Astrid Harth
- 13 凌雲健筆意縱橫——凌超博士專訪
- 16 作為反思當下利器的考古學——沈德瑋博士專訪
- 18 「城市漫遊@深水埗：歷史·文化·教育」活動紀要
- 24 學系資訊

學術活動

- 28 研討會及學術活動
- 32 學術活動紀要
- 34 Guest Speakers bring Lively Discussions on Ethnographic and GIS Research to the Department
- 36 The Department Co-organises Symposium on Interdisciplinary Big Data Research

學生活動

- 42 2022-2023中文及歷史學系迎新營
- 42 深圳校友聚會
- 43 2022-2023年度升學求職分享會
- 44 「城市中的故事」攝影比賽2022
- 46 城大文學碩士西貢出行記

48 活動預告



編者的話

2022-2023學年過了一半，回顧上學年，校園生活逐步回復正常。第十期出版之際，我們正展開第二個學期。在此祝願同學在新一年和新學期身體健康、學業進步!

本期焦點主題是學系新任教師專訪，編委會同學採訪了四位新加入學系的學者。除此之外，本期也會報導學系在這半年裏舉辦的多項學術活動、學生活動及本地考察等。

第十期將是我擔任系訊編輯的最後一期，在此感謝過去十期裏各位同工的鼎力相助，也感謝曾參與系訊編採的各位同學。下期開始，編輯的重任將交給張為群博士，相信之後的系訊會更豐富和精彩。

盧嘉琪博士

學系動態



中文及歷史學系 學系新任教師專訪



今期系訊訪問了四位在2022-2023學年加入中文及歷史學系的學者，暢談他們的學習歷程、教學體驗、研究方向、治學方法，以及他們現正或即將進行的研究計劃。藉此加深同學對他們的了解，也讓同學進一步認識學系的教研團隊。

回顧經歷 · 心之回歸 ——王廉明博士專訪

■ 訪問、撰文：葉瀚祺 (中文專修三年級)

王廉明博士現任香港城市大學中文及歷史系副教授（藝術史）。歷任德國馬克斯普朗克研究所——佛羅倫薩藝術史研究所訪問教授（2021-22）；劍橋大學藝術史系2021/22年度東亞藝術和建築史一年期訪問教授；2022年弗萊堡大學高等研究所全球環境史 Balzan Junior Fellow；2009-11年德國維爾茨堡大學東亞研究所講師；2014-21年德國海德堡大學東亞藝術史研究所中國美術史助理教授；期間於2018/2019年為德國馬克斯普朗克研究所——佛羅倫薩藝術史研究所 Art Histories Fellow。

王廉明博士曾就讀於德國維爾茨堡大學、意大利帕多瓦大學並於2014年獲得海德堡大學東亞藝術史博士。主要研究方向為中西美術交流，動物材料和科技史，清宮繪畫史。2018年獲 Klaus Georg and Sigrid Hengstberger 傑出青年學者獎以及2021年海德堡科學院年度學院獎。專著《北京天主堂》一書入圍2021年度ICAS國際亞洲學者大會年度最佳學術著作德語類短名單。

王廉明博士年少時抱著想成為藝術家的想法，並且想學習一門與中國完全無關的學問，毅然決定去歐洲學習藝術史。剛開始時他屬意德國，因為「Art History's mother language is German」，為此在上海和北京各學了一年德語。後來因為在德國上學期間需要選擇第三門外語，最後選擇了意大利語作為副修，從頭開始學習意大利語，副修意大利文獻學及經典考古學，覺得這個組合很有意思，便一直將歐洲藝術史作為主修。



至碩士畢業，受到邀請進入了漢學有關之工作，接觸了印度、日本研究

等，但仍是心儀藝術史。而他的學術研究與東亞藝術史正式產生聯繫的契機是一次在德國參加會議時，認識了一位教授啟發他研究亞洲藝術史。爾後他跟隨這位教授的導師雷德侯教授 (Professor Lothar Ledderose) 學習，到德國海德堡大學成為博士生，研究北京天主堂。後留在海德堡大學工作至2021年，期間也輾轉在德國、意大利、英國等不同地方工作。

心理回歸的過程及其研究方向

回顧經歷，王廉明博士從最初不想跟亞洲和中國文化發生任何關係，但最後也是回歸到這個兩領域，他表示：「這是一個心理回歸的過程，這個心理回歸很有意思，就是當你去學歐洲的東西的時候，他會給你一副眼鏡，用這副眼鏡再回頭看自己的東西，非常有意思。相比起在中國學純中國藝術史，然後再到歐洲學

中國藝術史，這樣可能會沒有那麼有意思。但是，如果你是學中文的，你再去學歐洲的中世紀史，這樣的一個換過程，就很有意思。」歐洲的學習經歷帶給他很深的感悟，以外部的角度認識去看內部，相較從內部的認識角度看內部會帶來新的、不同的看法，故此他也積極鼓勵同學多去不同的地方看看。

王廉明博士涉獵廣泛，如中西美術交流、科技史、動物材料史研究等等，是一個跨文化或跨學科的學術研究者。他又關注歐洲文化與亞洲文化之間的交融關係、跨文化實踐中的re-framing，一如中國宋代的手卷到日本後被分割掛在茶室壁龕，又如廣東地區的款彩屏風到歐

洲被切割拼接替代牆上掛毯來使用。

王廉明博士現正書寫一本關於清代全球動物史的書。他認為清代是世界全球史的一部分，所以寫作時不能單從中國內部往外面看，而是從外面世界的一個連帶關係去看清代中國的地位。動物經過朝貢、商貿的方式帶到了中國，通過研究這些外來動物到中國之過程及形式，體現的國家地位及表現與往來國家之關係，而清代動物史書後，他計劃對款彩屏風進行研究。



王廉明博士的寄語



從遙遠的歐洲來到香港，王博士笑言不習慣香港悶熱的天氣及空調的溫度。但香港的多元化、教學資源充足、人力資源豐富是歐洲不能及的，在城大的教學及研究體驗更是超出預期。在城大的教學歷程中，他發現香港學生知識基礎非常不錯，但相較歐洲的學生，性格較為內斂害羞。

他希望同學能在學習的過程中克服內斂，勇敢地表達自己的想法，樂於嘗試不同的領域範疇，不要害怕錯誤，要敢於挑戰。他又驚訝城大的同學大多沒有英文以外的第二語言，因為第二門語言甚至第三門語言在歐洲很普遍，而且非常重要。他勉勵同學可以多些走出去其他國家看看，開拓廣闊的視野；學習多門語言開拓思維，對以後的工作也很有幫助。



抓緊機會 · 勇於嘗試

—— Dr. Astrid Harth專訪

■ 訪問、撰文：李婉瑩（雙學位中文專修五年級）

Dr. Astrid Harth現任香港城市大學中文及歷史學系助理教授。在此之前，Dr. Harth是比利時根特大學 (Ghent University) 的博士後研究員、美哥倫比亞大學的訪問學者、美國大都會藝術博物館的Chester Dale Fellow、根特大學的博士候選人。她的博士和博士後研究都是由Research Foundation Flanders資助。作為藝術史和文物保育專家，Dr. Harth專門研究技術藝術史，特別是與北方文藝復興和巴羅克藝術有關的藝術史，從而在藝術和科學之間架起了橋樑。

Dr. Harth曾在多部一流的科學期刊如*Heritage Science* 和 *X-Ray Spectrometry*發表過論文，她的作品還被收錄在獲獎展覽圖錄中，如*Van Eyck: An Optical Revolution* (Hannibal, 2020) and *Dürer's Journey's: Travels of a Renaissance Artist* (Yale University Press, 2021)。在未來的研究計劃中，Dr. Harth將對早期荷蘭繪畫的有意改動進行研究，並利用成像和分析技術將藝術與科學聯繫起來。她在全球的博物館中擁有廣泛的網絡，包括大都會藝術博物館（紐約）、國家美術館（倫敦）和美術博物館（根特）。

今年8月，Dr. Harth剛結束在紐約大都會藝術博物館的研究員工作，便遠渡重洋來到城大成為中文及歷史學系的助理教授，負責任教文化遺產專修的科目，她的研究方向主要為西方藝術史及文物修復技術，尤其對北方文藝復興和巴羅克藝術有著濃厚興趣。

從藝術工作走向學術之路

Dr. Harth於根特大學完成學士學位後，便繼續於母校攻讀博士學位，更成為了法蘭德斯研究基金會 (The Research Foundation — Flanders (FWO)) 的研究員之一，獲得全額的學費資助，心無旁騖地研究畫作修復、工藝品及藝術史等領域。



雖然Dr. Harth現時在自己擅長及喜歡的範疇展現了過人的才能，但原來她也是透過慢慢摸索才走上學術之路，並非小時立志。回首當初，她曾憧憬成為一名時裝設計師，皆因她從小便別具藝術細胞，對視覺藝術特別感興趣，也充滿繪畫天賦。但這個夢想隨著年月增長而逐漸變得模糊，她開始對未來的就業方向感到搖擺不定，遂決定於高中延畢一年，在升讀大學前給予自己更多空間思考與探索。

在延畢的一年間，Dr. Harth雖感到迷惘，但沒有就此放慢腳步，反而更勇於向多方面嘗試。除了繪畫之外，她更學習了時裝設計及攝影相關的知識，從中發現自己對藝術史特別感興趣。比起成為一名藝術家，她認為於歷史中發現藝術、於藝術中體現歷史更為有趣，也更享受深入探究藝術史的過程。於是，她逐漸找到自己的方向，決定於藝術史相關的領域深造，在大學中主修畫作修復。

從紐約到香港

來到城大，Dr. Harth認為自己展開了人生的新一頁。由比利時去到紐約，再由紐約來到香港，其實她並沒有就自己事業發展的路線作明確安排，只是機會所至，便會勇於嘗試。在紐約生活一年的經歷，她發現自己十分喜愛城市生活，香港作為國際大都會，自然機遇處處，有利於其專業發展，生活環境也不致令人難以適應，她便不假思索飛往香港。

如Dr. Harth所料，她很快便適應了香港忙碌及急促的生活節奏。她認為紐約與香港的最大分別在於市容整潔度，她直言港鐵、巴士等公共交通工具的衛生情況非常理想，香港人也沒有想像中般疏離。與陌生人的交往中，她反而認為香港人比紐約客更為友善及親切。

更重要的是，她期望在香港生活能為她帶來思想及文化上的衝擊。她認為生活在一個截然不同的文化環境會使人反思自身的文化，更有利於培養及鍛鍊學者的思維，例如學會從「亞洲角度」去理解事件，不被其歐洲的文化背景及傳統影響，便可保持思想的開闊，免於落入思維僵化的圈套。

Take a Chance and Try - An interview with Dr. Astrid Harth

■ Lee Yuen Ying Hazel (Double Degree Year 5)

Dr. Astrid Harth is an Assistant Professor of Art History at the Department of Chinese and History of the City University of Hong Kong. Previously Dr. Harth was a postdoctoral researcher at Ghent University (Belgium), a visiting scholar at Columbia University (USA), a Chester Dale Fellow at the Metropolitan Museum of Art (USA), and a PhD Candidate at Ghent University (Belgium). Both her PhD and her postdoctoral research were funded by competitive grants from the Research Foundation Flanders. As both an art historian and conservation scientist, Dr. Harth specializes in technical art history in particular in relation to Northern Renaissance and Baroque Art thus bridging art and science.

Dr. Harth has published in several top-ranked peer-reviewed scientific journals, including *Heritage Science* and *X-Ray Spectrometry*. Moreover, her work has been published in award-winning exhibition catalogues such as *Van Eyck: An Optical Revolution* (Hannibal) and *Dürer's Journey's: Travels of a Renaissance Artist* (Yale University Press). In the coming years Dr. Harth plans to conduct research on intentional alterations of early Netherlandish paintings as well as further develop research aimed at connecting art and science using imaging and analytical techniques. She has an extensive network among museums across the globe including at the Metropolitan Museum of Art (NYC), the National Gallery (London) and the Museum of Fine Arts (Ghent).

Prior to joining City University in August, Dr. Harth was a visiting scholar at Columbia University and the Metropolitan Museum of Art in New York. As an assistant professor in the Department of Chinese and History, she mainly teaches in the stream of cultural heritage. Her research focuses on Western art history and conservation science in particular in relation to Northern Renaissance and Baroque Art thus bridging art and science.

From design school to academia

Long before obtaining her doctorate degree in art history, Dr. Harth dreamed of being a fashion designer. Although initially pursuing that youth dream, she quickly discovered a passion for art history, and especially for technical examination of paintings. This passion ultimately led to an itinerant road in academia, which started with acquir-

Dr. Astrid Harth 的寄語：

雖然機遇難以預料，但上天總會眷顧作好充分準備的人，因此我們在等待機會的時候，也不應坐以待斃，而是要時常做好計劃。不一定是詳細到每一天做什麼的計劃，而是要為一個可預見的未來設定目標，例如五年內在事業、個人成長、家庭等不同方面達到的目標。因為計劃才是致勝關鍵，當我們遇上挫折及困難時，即使旁人落井下石或強烈反對，但只要我們有清晰的計劃和方向，便可免於受人擺佈、隨波逐流的境地。當然，凡事無絕對。在計劃的同時也需要保持彈性，取其中庸，才可以由「以萬變應萬變」提升至「以不變應萬變」的境界。



ing a master's degree in art history, another one in art conservation, to being a PhD student in Ghent, a fellow of the Metropolitan Museum of Art in New York, and so forth.

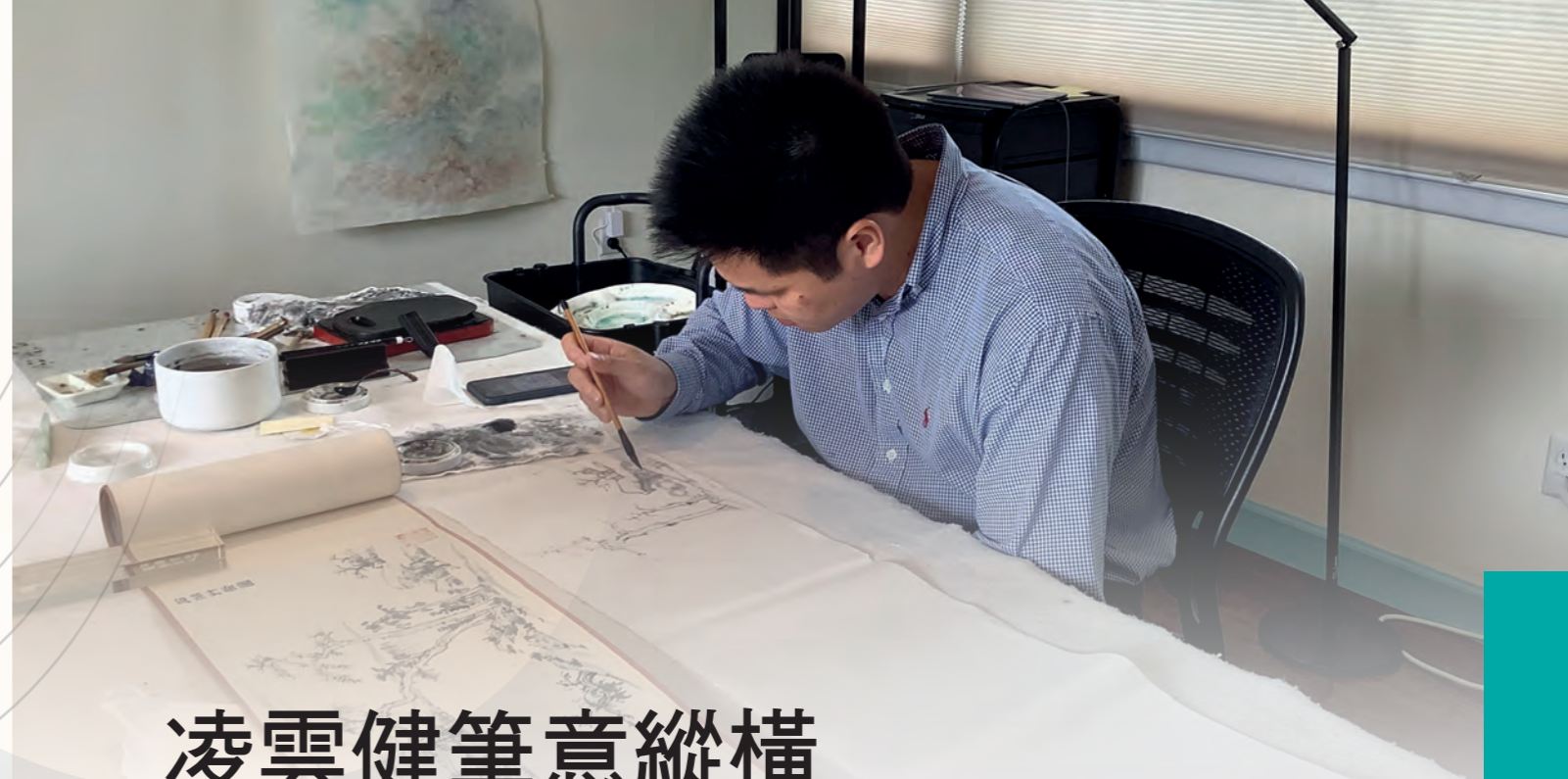
From New York to Hong Kong

After Dr. Harth came to City University, she felt starting a new chapter in her life. From Belgium to New York, and then from New York to Hong Kong, she led a wandering and uncertain existence characteristic for junior scholars pursuing an academic career. Although not knowing where she would ultimately end up after her PhD - and after living in New York for a year - she hoped for a life and career in an international and vibrant metropolis full of opportunities. And Hong Kong ticks both boxes, so she was excited to come to the pearl of the Orient last summer, and join the department Chinese and History at the City University.

As Dr. Harth expected, she quickly adapted to a very fast pace of life in Hong Kong. She said Hong Kong is a very convenient city with fast and efficient public transport, and above all the Hong Kong people are very friendly and welcoming. So she felt

immediately at home. Moreover, the fast pace at which museums like M+ Museum are established now in Hong Kong is a unique situation - definitely in comparison to Europe and USA - which provides a lot of opportunities for her both as a scholar and a teacher. She is most thrilled about the idea that she can team up with museums for research, as well as teaching, mainly to prepare students for a professional career in the cultural sector.

Finally, in addition to these professional opportunities, she hopes that Hong Kong will bring her new intellectual and cultural insights, and inspiration. She is convinced that living in a completely different cultural environment help us reflect on our own culture, which is in turn conducive to cultivating and exercising the thinking of scholars. For example, learning about Asian history, heritage and art, among other things, in the coming years, will definitely be an enriching experience; an experience that will definitely make her a better teacher, scholar, and person.



凌雲健筆意縱橫 ——凌超博士專訪

■ 訪問、撰文：司徒詠琳(中文專修四年級)

凌超博士現任中文及歷史學系助理教授。2005年他以上海市文科狀元考入北京大學中文系，2009年獲文學學士，2011年哥倫比亞大學東亞系碩士，2019年耶魯大學東亞系博士。入職城大之前執教於緬因的 Bates College和紐約的 Colgate University。研究主要關注南北朝詩歌，石刻文獻，以及文人山水畫與文學傳統的比較研究。目前正將博士論文轉為書稿，通過詩人庾信的碑銘創作來考察北朝的政治文化活動。他教授的課程側重於中國古典文學和文化遺產。在業餘時間，他是書法繪畫篆刻，以及高爾夫球的愛好者。

凌超博士在古典文學上有深厚的理解，其研究領域以南北朝的詩歌及文化為主，他亦關注文字理論及文字與圖像關係方面的哲學研究。除文學方面，凌博士曾副修藝術史，在藝術上亦涉獵頗深，對書法、篆刻以及山水畫均具興趣。

從北大中文系到耶魯東亞系

凌博士早在北京大學中文系就讀，研究範圍以詩歌及文化為主。當時北大中文系主要分為文學、文獻學及語言學三大範疇。而文學系亦可細分為古代文學、現代文學、比較文學及當代文學等。凌博士所寫的本科畢業論文屬比較文學之範疇，研究主題為唐代的李賀及法

國詩歌方面的比較及分析。從那時起，凌博士便確立了對詩歌方面的研究興趣，轉而研究詩歌的奧妙之處。

言及轉修東亞系的契機，凌博士表示自己對古典文學極有興趣，而美國有關中國的學術研究及資源皆在東亞系。凌博士認為用另一種陌生的研究角度及語言去認識，結合中文語言理解，會發現到中文的魅力。在美國，各大學的東亞系研究角度會稍有不同。在哥倫比亞大學時，凌博士就讀的是東亞語言和文化(East Asian Languages and Cultures)學系。該學系課程側重語言學方面，主要研究東亞地區的文學、歷史以及語言，當中尤其著重於批判性方法論及比較研究。而在耶魯大學時，他讀的是東亞語言和文學系(East Asian Languages and Litera-

“

Dr. Astrid Harth's Message:

Although opportunities are hard to predict, they always come to those who are well prepared for them. Dr. Harth stressed that planning is the key to success. It doesn't have to be a day-by-day plan, but setting goals for the next few years, such as career, personal growth, family, etc. Those goals can help us to find our way in life after graduating, and above all to cope with unexpected obstacles, or adversity.

”



tures)，相對哥倫比亞大學的東亞系更側重於文學方面的研究。

對南北朝的研究興趣

談及對南北朝的興趣，凌博士認為促使其熱衷於研究南北朝的主因是老師的影響和自身的興趣。

在哥倫比亞大學就讀後，受到其碩士導師田菱教授(Professor Wendy Swartz)研究詩歌及物質文化的影響。田教授當時主要研究南朝，鼓勵凌博士聚焦於南北朝研究。受到田菱教授的鼓勵，凌博士主要的學術研究範圍由詩歌漸漸延伸至研究北朝。到耶魯大學時，其博士論文導師孫康宜教授(Professor Kang-i Sun Chang)亦是研究明代文學及南北朝文化。凌博士回憶，也許是受到兩位導師引導的緣故，縱使自己對文學研究有不同方面的涉獵，但最大的興趣始終是南北朝時期文學研究。

此外，凌博士認為南北朝是中國真正開始文學自覺的一個時期，理論和創作很有意思。凌博士認為南北朝時期發展的理論如《文心雕龍》等，與西方詩學理論有吻合及可互相比較的地方，富有探討的價值和意義。用傳統的西方詩學理論角度重新審視、分析中國傳統的文化，東西方的碰撞，偶爾也可以擦出截然不同的新火花。而且，南北朝亦是一個融合的時

期，其思想及背景很複雜，如戰爭、南北朝的分裂、漢族及鮮卑族的統治等等，都有不少值得探討及思考的問題。

研究重視的方向

在學術的研究上，凌博士一直重視及堅持兩大方向。

其一是比較的視野。耶魯大學是文學理論研究的重鎮，凌博士在美國耶魯東亞系就讀時亦受西方思潮影響。耶魯大學的導師孫康宜教授亦常常鼓勵凌博士多使用西方理論去研究。因此，凌博士認為比較方面的視野對其研究影響很深，亦是其重視的研究方向。

其二是跨媒介、跨學科的比較。凌博士認為文學的比較並不需局限於文學本身，文學亦可與藝術史、石刻、物質文明等其他範疇作比較及研究。

凌博士的博士論文研究範圍由南北朝進一步縮小，聚焦並鎖定於當時著名詩人庾信(513-581)之上。庾信由南入北，後期滯留北方，當時曾有「徐庾體」之說，將徐陵與其並列，開唐代文學的先聲。凌博士表示，庾信具爭議性，歷代文人對他的評價褒貶不一，如杜甫〈戲為六絕句〉六首中曾言：「庾信文章老更成，凌雲健筆意縱橫」對他推崇至極。唐代以後開始較多人對其批評。而凌博士曾研究其〈

哀江南賦〉，該賦表現出對南方故土的思念，具備對兩代滅亡的反思。

凌博士從庾信入北以後在北周所行之事開始作探討。北周推行復古，作出一些比較符合儒家理想上對禮樂文化的建設。在北周時期，庾信創作了不少郊廟歌辭，即天子祭祀天地及宗廟等所用之音樂詩文。除此之外，庾信寫下不少墓誌銘，是中國傳統墓誌銘中最重要的作家之一。凌博士認為，庾信在整個墓誌銘文化、禮樂文化及詩學傳統中都在轉折交匯的點上。有見及此，凌博士最終在博士論文中決定選庾信為題，從他的墓誌銘切入研究其詩歌及物質文化，乃至其書法方面的成就。

求學時期難忘的經歷

凌博士在中國傳統文化及藝術方面擁有濃厚的興趣。在美國時，凌博士曾與畫家張洪(Arnold Chang)先生學畫，一同研究和欣賞山水畫的奧妙之處。今年，凌博士亦親力親為地策劃相關的藝術畫展。談及其難忘的經歷，亦多與藝術相關。

通常在藝術館或博物館欣賞藝術品，只能保持距離，遠而觀之。如「觸碰」藝術品也會被博物館及藝術館所禁止。凌博士回憶他在哥倫比亞大學時，在一次大都會藝術館的庫房中，他有機會零距離、不隔著玻璃地親手觸摸一幅山水畫的真跡。這次經歷令凌博士感受很深，他認為觀展體驗並不只局限於視覺，而且在其他國家的博物館、藝術館看到自己國家的山水畫及文明，並親手觸及，於他而言是一次奇妙的經歷。

“

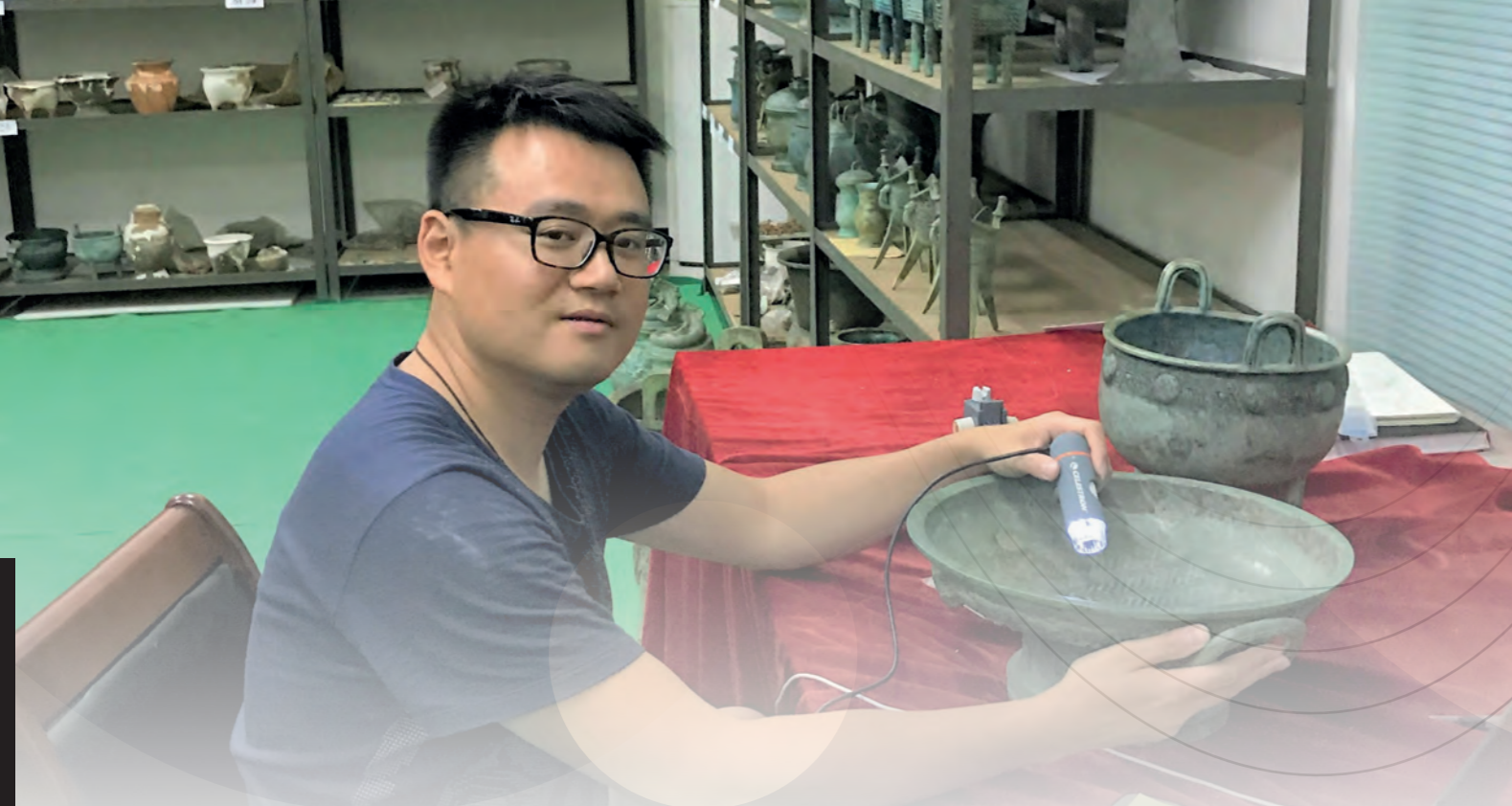


凌超博士的寄語

遠赴香港到城大進行教學工作，凌博士對香港及城大皆具正面的印象及感受。在訪談期間，凌博士對香港的地道文化及環境亦流露出欣賞及了解。

談及對學生的印象，凌博士稱讚城大學生在學習上努力刻苦、態度認真。他認為香港是一個中西交融及兩文三語的地方，香港大部分同學都會粵語，而粵語能夠保留了一些古代漢語的特點。若同學能結合普通話和粵語，在語音及詞彙層面上，對理解古代的文獻有很大的幫助。城大學生置身於香港這個兩文三語的環境，擁有不少得天獨厚的優勢。因此，他寄語及勉勵大家善用獨特的學習環境優勢，繼續追求學問、理解和創新。

”



作為反思當下利器的考古學

——沈德璋博士專訪

■ 訪問、撰文：鄧滢泳 (中文專修三年級)

沈德璋博士現任香港城市大學中文及歷史學系助理教授。在加入城大之前，他曾在史丹福大學擔任博士後研究員。他在耶魯大學獲得博士學位，並獲得Marston Anderson Prize (2021年)。他對中國早期社會史有著廣泛的研究和興趣，在過去的幾年間，他對長江中游地區的古城遺址(主要是戰國和秦漢時期)進行了多次調查，並參與了一系列的發掘工作，包括華北新石器時代晚期遺址的考古田野調查和蒙古東部的匈奴和蒙古人的墓葬遺址。

沈德璋博士曾先後在清華大學、北京師範大學、威斯康辛-麥迪遜大學和耶魯大學求學。在加入城大任助理教授之前，他亦在史丹福大學從事過博士後研究。他自認與一般考古研究者的成長路徑不同。他本科時以文化研究和比較文學為主，對西方的翻譯學理論也頗為熟悉。這段經歷對他的幫助很大，使他多年後領悟到考古學在某種意義上可謂是把古代一個情境下的物質碎片「翻譯」成為現代世界觀所能理解的文字、符號和敘事（並且應對這種「翻譯」行為本身的局限性也有很清醒的認識）。

考古學與大敘事

沈博士在考古研究上興趣廣泛，就專攻而言則聚焦在戰國至西漢這一大變革時期，以多學科方法探討中華早期帝國形成的過程、模式與機制。與以往認知不同，沈博士認為是秦始皇和司馬遷的「共謀」構建了一個影響深遠、沁浸文明骨髓的「大一統」話語。但對「大一統」具體過程究竟如何完成，是否真的完成了，在哪些方面完成，其完成又到何種程度等等，以往都語焉不詳，而且有強烈的證據指向這中間有人為進行剪裁和敘事控制的跡象。沈

博士表示兩千多年後的我們仍舊生活在這種話語投射下的長長的影子裡，本身就是非常值得思考的現象，而持續的考古工作正逐漸揭示出一副與標準「大一統」敘事很不一樣的視角。

反思當下的經歷——蒙古國田野調查

沈博士的田野經歷中，到外蒙做匈奴和蒙元遺址的調查發掘對他的認知觸動最大。他笑言當時所去的地方是真正的荒山野嶺，車子從蒙古國的首都烏蘭巴托出發，不間斷開了12小時才抵達其東部的一處只有GPS坐標但沒有任何地名的調查地點。除了考古隊之外沒有人煙。吃「飯」（主要是羊肉和醃菜）也只能跑到很遠向牧民協商買羊，然後宰殺做成菜式。連廁所都是自己挖的，每個人都有一個。這種與農耕文明以及現代社會相當不同的生活形態，讓他感歎沒有什麼能夠保證我們一定可以理解遠逝的過去，因為理解活著的不同文化尚且是如此地不易。

“



沈德璋博士的寄語

沈德璋博士鼓勵我們不要侷限自己在學校裡，盡可能多外出和不同人士接觸，可以是一份實習、一個短期博物館工作或者一次田野調查等等，都能夠增加對人文學問的理解，累積經驗，對很多事物都可以產生新的看法。如果要到外國留學或體驗，他覺得並非一定要選經常在新聞上出現的城市，去探索一些落在自己眼見耳聞雷達之外的地方，感受一下截然不同的生活，常常能有意想不到的收穫。

”

在城大的教學體驗——期待「熟悉感」發芽的一天

在城大目前的教學中，沈博士強調散佈一種「熟悉感」。他明白在課上教授繁多的知識，學生很難在短時間內充分理解和吸收。但有時提到某位學人與其著作，學生哪怕只是留有印象，或許在未來某天再次相遇這些名字時就會有「熟悉感」，重新生起興趣，甚至因而去自行查閱相關資料學習。沈博士希望能通過教學，在學生的印象裡撒下一大把通往「熟悉感」的種子，總有幾顆將來會發芽生長，但又無法預測具體哪幾顆會，所以他說：「這樣也蠻刺激的。」他亦希望為學生打造一個能夠安心發言的環境，鼓勵大家多發言和進行討論。



城市漫遊 @深水埗

——觀課·行程感悟

■ 撰文：張瀨月(中文碩士課程)

六月的夏天，很開心有機會和同學們一起參加了陳學然老師組織的「城市漫遊@深水埗：歷史·文化·教育」活動。活動前一天，老師為我們開展了歷史文化講座，向我們介紹了深水埗區的歷史與變遷，並閱讀了有關深水埗文化書寫的文學作品，幫助我們更好地了解這裡。

當天的行程中，印象最深的首先是觀課。雖然已經在香港生活一年，但平時很難了解到香港的中學是如何授課，這一次多虧老師才有機會親身感受。比起內地的中學語文課堂，香港採用廣東話教學，寫作的內容也更加靈活，注重創意思維的訓練。課堂上多以小組討論和匯報為主來引導學生的自主思考，與內地多有不同。

其次讓我印象最深的是學校的藝術讀書空間。這是由陳志堅老師親自規劃設計的，起名為Sonata（奏鳴曲），為舉行講座或學生閱讀提供場地。從室外的攝影展到室內的各種陳設與規劃皆能看出創辦人為之傾注的心血。室

內外多懸掛著志堅老師篩選並親手謄寫的詩，並會根據詩的內容調整謄寫的格式和樣式。在書籍的挑選上也十分用心，經典書目與今年剛出版的新書皆有。在香港這樣的快節奏的商業都市中，有老師如此用心地為學生們創造和堅守這樣一片文學與藝術的園地，讓我們非常動容。同學們都發自內心地感歎，如果能按下時光機按鈕，也想像從中學就在這裡讀書接受文學與藝術的浸潤。除此之外，另設有一處具有中國古典特色的課室，學生們可以在此練習軟筆書法、學習茶道、下象棋、參觀編鐘和甲骨文模型等。

漫步在這精心創造和守護的空間裡，我忽然發覺，其實我也正生活在這樣被精心守護的環境中。一年前剛來城大的我對未來充滿著懵懂和好奇，但從未想到竟會在這裡收穫到這麼多。從入學開始，學系便為我們分配了輔導老師，幫助剛來到香港的我們答疑並為我們創造更多與老師交流的機會。開學一周後，老師們便設立和組織了讀書會，每週請一位同學分享



源活齋學生象棋



課室大合影



陳學然博士在饒宗頤文化館為同學們講解



饒宗頤文化館壁爐

近日所讀之書並和大家共同討論。因中文碩士課程時間短課程少，老師們便會每週一天在食堂為我們提供見面的機會。有時會在下課後留下，或抽出自己的時間單獨為我們開zoom等各種各樣的方式為我們解答疑惑，希望我們在有限的時間內學到更多的知識。以及同學們每條在討論區上的留言幾乎都會得到老師的回覆和點評。老師們還會想辦法帶我們更多地了解香港這座城市，在疫情反覆的一年中仍然難得地在安全的前提下帶我們參觀了吉澳、鴨州和深水埗，並為我們提供觀課的機會。在選修論文的時間裡，我更是感受到了學然老師對我的幫助、指導和關心。

因為有老師們的付出和堅守，才為我們構建出這樣一個美好自由的學習環境，讓我們在這裡能夠盡情地吸收知識、了解地景與文化。在中文及歷史學系學習的一年，我感受到的是老師們豐盈有趣的精神花園、對學術的嚴謹和

認真、以及對我們切實的關心與尊重。作為中文學系的學生，很多同學未來都會走上教師的崗位，相信大家和我一樣，會把老師帶給我們的影響和這份感動好好珍藏，並傳遞給更多的學生。

回過神來已是午後。午飯過後老師帶我們參觀了饒宗頤文化館，此地依山臨海，現址建築群歷史豐富，曾做過華工屯舍、清政府的海關分廠及醫院，因獨特的位置和建築擔當特別的角色，以回應當時社會的需要。站在建築群的頂層眺望遠處，想到以前這裡竟是大海，不禁感慨歷史變遷真是滄海桑田。參觀了建築群的歷史記載及國學大師饒宗頤的字畫和書籍展覽後，我和同學們又深入深水埗，去到了一家名為「松記」的糖水舖。在大家熱熱鬧鬧的歡聲笑語中，今日的收穫與快樂都化為一絲涼涼的甜意，融化進了深水埗擁擠又別具特色的街道間透出的落日晚霞中。

香港訪校記

撰文：蘭婧怡 (中文碩士課程)



校園一隅



莫慶堯中學校名



校園一隅



莫慶堯中學校徽

能夠參觀香港的學校，了解不同的教育生態，一直是我來香港的願望之一，沒有想到，在臨近畢業之時，願望居然實現了。

我們這次參訪的學校是聖公會聖瑪利亞堂莫慶堯中學，頂著炎炎的烈日，卻也不減心潮之澎湃。來到校園，迎面而來的是一堵純淨的藍牆，牆面上方標註著學校的名字及校徽，威嚴而端莊。陳志堅副校長前來向我們介紹，態度平和且謙遜，我想，學生若碰到他，應該倍感親切，而非恐懼吧。與香港眾多四方方的教學樓不同，莫慶堯中學有著精心的設計，剛踏上兩步台階，一個標準的空心圓籠罩上方，陳副校長說，這是「天圓地方」之寓意，也可能是施工隊偷工減料，把我們都逗笑了。陳學然老師曾向我們介紹說這所中學頗有中國文化特色。原來，這中國文化，不僅在於課間，亦在學生目之所及的方方面面。每當學生走上教學樓，抬起頭看著這被圓形勾勒出的天際，「天圓地方」這四個字，便會慢慢駐扎在心底，這大概就是「此時無聲勝有聲」的魅力吧。

不一會兒，走到轉角處，一排排橙黃色的椅凳沐浴在陽光下，宛若咖啡館裡悠閒的人們，安然自在。轉頭一看，牆上掛著幾幅黑白照片，頗有格調。陳副校長在給我們介紹幾幅作品的來歷，言語間不乏驕傲。原來，整個空間都是陳副校長親自設計的，意義非凡。此空間名為“Sonata”，聽這名字，耳畔似乎已響起輕柔而明快的音樂，吸引著人們走近。進入空間內部，更是處處蘊藏著精妙，從桌上擺放的藝術品，到書架間精心挑選的書籍，從角落悄然放置的咖啡機，再到上空懸掛著的相片及詩語……徜徉其間，處處縈繞著簡約而雅緻的設計。我們常說要培養孩子的審美，但美的教育並不局限於書本之中，一個好的環境，一個充滿藝術感的氛圍，都可以是一種美育。

隨後，我們來到了「源活齋」，這亦是一間悉心佈置的教室。文房四寶、中國象棋，

名師的畫作、清朝的瓷器，甚至還有戰國的編鐘、商周的甲骨文模型……置身於此，仿佛能穿梭在幾千年的歷史長河中，隨處可尋覓中國文化的痕跡。陳學然老師提到，香港的中學考試壓力很大，學生幾乎沒有太多時間做其他事，所以像莫慶堯中學這樣，傾注於文學與文化中，十分難得。我想，正因為在這樣大的競爭壓力下，學生更需要文學的浸潤，獲得一些空間上的喘息、精神上的滋養，而對本身就愛好文藝的同學而言，就更是一種幸運。

校園參觀完畢，我們走進了中學四年級的課堂。這是一節創意寫作課，題目為「今天，我掙脫了一直以來的束縛……」於我而言，這是一個頗有難度的寫作題目，如果讓我來寫，似乎也不知該從何下手。從解題，到舉例，再到寫作結構的講解，課堂都在有條不紊地進行。儘管粵語聽得磕磕絆絆，但看看老師和學生的狀態，亦不失為一種樂趣。老師講解完畢，幾位同學迅速組成小組，開始了以名作續寫為主題的討論，這不僅考察學生對題目的理解，亦要求彼此間的思維碰撞。討論結束，每個小組要派代表來發言和板書，老師還會隨機抽查其餘小組的同學提出問題。這其實已超越了寫作本身的訓練，對學生的總結能力、思辨能力、應變能力，都是一種考驗。因為距離



陳志堅副校長講解

稍遠，再加上粵語聽力的障礙，我其實並沒有聽清學生的回答與互動，但從白板上滿滿的筆記、同學回答間不時出現的笑語，可以看到，整個課堂的氛圍是輕鬆而愉悅的，學生對寫作似乎並無抗拒。

回想起自己的高中，總是要按照一定模式去完成「現代八股文」，將寫作興趣扼殺殆盡。而在這樣的創意寫作課上，我看到的是自由與開放的討論氛圍，只有結構的要求，沒有行文鋪排的條條框框。課堂上，學生迸發出各種奇思妙想；課下，再把學習成果應用於自己的經歷。縱使最終的成品仍有高下之分，但若能夠不懼怕寫作，有意願表達，就已經邁出了寫好作文最關鍵的一步。而這，大概就是創意寫作課的意義。

訪校的時間很快就過去了，很幸運，自己能夠有機會進行這樣一趟旅程。陳學然老師說，陳志堅副校長常常為了學校工作忙到深夜，我內心很是感動，也很是敬佩。能夠傾注於自己喜愛的事業，是一種幸福；而對於學生而言，有這樣一位用心的師長，像點燈人一般，用文學照亮他們前行的道路，也是一種幸福。

出遊心得

■ 撰文：葛泚辰 (中文碩士課程)

2022年6月22日下午，我與同學們一起參加由陳學然博士主講的歷史文化講座。講座中陳學然博士細緻講述了深水埗的前世今生，並輔以影視和圖片，讓我們對這塊土地有了更直觀的感受，更為第二天的行程做好鋪墊。

次日清晨，我們在荔枝角集合，前往聖公會聖瑪利亞堂莫慶堯中學參觀，陳志堅副校長和助理熱情地接待了我們，並與我們分享了莫慶堯中學的教育理念以及未來校園發展規劃。

最令人印象深刻的是該校藝文空間「源活齋」的設計：窗明几淨、光影怡人、書冊多

樣，置身其中便能自然體會到設計者們對文化的尊重、對書籍的惜愛和對學生的關懷。之後的「中文創意寫作課程」觀課活動也給人留下很深的印象，課堂進行時，自己竟也突然恍惚，猶如時景轉移似的，有種重回中學時代的感覺。

下午我們到饒宗頤文化館作文化地景遊覽，與老師同學們一同領略國學大師饒宗頤的風采。短短一日半，我們從虛擬的圖像、口頭的追述到實地的觀察與體驗，又經現代化的校園步入古老的文化館，在一個個瞬間中感受著深水埗躍動的脈搏。



源活齋編鐘模型



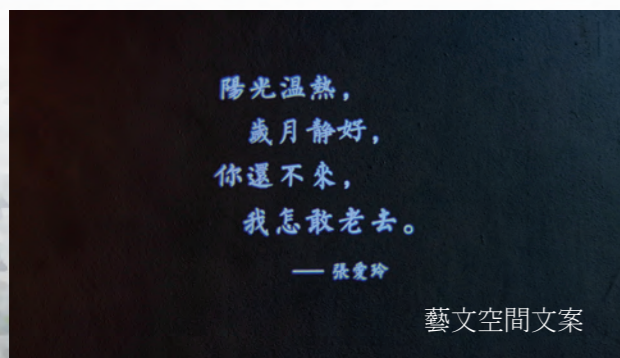
源活齋大合影



陳志堅副校長講解



校園一隅



藝文空間文案



藝文空間一隅

觀課感想

■ 撰文：杜思熠 (中文碩士課程)

學然老師安排的這次活動，是我參加的第一個學系活動，但由於疫情的各種原因，這也應該是我的最後一個學系活動吧！我想留下以下文字，作為我研究生生涯中唯一一次參加課外活動的紀念。

參觀中學的活動，有兩處是最讓我印象深刻的。

Sonata咖啡館。學校內的咖啡館注定是學生的自習區，但館內的設計並不敷衍，處處都有巧妙的細節：用大蒜皮製成的花燈、極具趣味又不失提醒意義的桌面標語和合乎氛圍的裝飾文字……每個細節都顯露出設計者的良苦用心和精巧構思，不禁讓參觀者發出「這所學校的學生真幸福」的感嘆和自己生不逢時、生不逢地的喟嘆。



源活齋牌匾



陳學然博士在饒宗頤文化館為同學們講解

旁聽寫作課。在這所學校中，我只是一個短暫停留的旁觀者，但進入教室後，課桌、講台、黑板、老師、校服和馬尾辮……所有的一切讓我在瞬間有種錯覺，仿佛我還在高中：聽著老師授課，盯著下課時間，但在分秒的流動中我突然被拉回現實——原來我已經離開這樣的日子這麼多年了。

離開學校時，我揮了揮手，告別這所帶給我驚喜的學校，告別學校裡正在專心聽課的所有有如我弟弟妹妹年紀的中學生，也提前告別我僅剩一月的學生生涯。

Sonata有一句話讓我印象深刻：

我想起車的門看過多少分離和不能實現的承諾——如再見。

這所學校也見證著我這個局外人的分離和不能實現的承諾——如再見。



饒宗頤銅像



創意寫作課堂掠影



藝文空間咖啡角



學士學位課程迎新會



2022-2023 中文及歷史學系迎新會

2022-2023學年的學系迎新會於2022年8月23日舉行。是次迎新會以線上及現場方式進行，並分為兩個部份，第一部份是學士學位課程迎新會（由黃佩賢博士主持）；第二部分是中文碩士課程的

迎新會（由馬家輝博士主持）。兩場迎新會中，學系為同學準備了多項環節及活動，提供學系各方面的資訊和學習模式，主持逐一介紹各科老師，加深同學對學系之認識，幫助同學盡快融入學系及城大的學習生活中。

中文碩士課程的迎新會



學系資訊

2022學系退修日

中文及歷史學系於2022年11月30日舉行退修日，全體職員齊集海洋公園萬豪酒店，共同分享教學經驗、教研成果，以及為學系的持續發展提出意見。會上亦舉行了長期服務獎的頒贈儀式。



研究生午聚

學系於2022年11月28日舉行研究生午間聚餐活動。多位研究生和學系老師共聚一堂，享受輕鬆而又滿足的一個下午。



跨時空之旅：文學士(中文及歷史)：2022城大本科入學資訊日

「2022香港城市大學資訊日」於2022年10月22日舉行。中文及歷史學系網上舉辦了兩場「跨時空之旅：文學士(中文及歷史)」課程講解會，除介紹中文及歷史文學士的入讀要求及修讀須知外，本系副系主任

任陳學然博士及文學士(中文及歷史)副課程主任兼招生主任呂家慧博士分別介紹兩個專修的課程架構，以及為準備升讀大學的同學盡力解答升學及報讀問題。



Experiential learning activities:
Europe (Germany, Poland, Czech, Hungary) Field Trip



Student activities:
Post-Tour Exhibition

研討會

第六屆聯校中文文學碩士課程 研究生研討會 (2022年6月11日)

「第六屆聯校中文文學碩士課程研究生研討會」由香港城市大學中文及歷史學系、嶺南大學中文系、香港大學中文學院合辦。是次研討會以Zoom視像會議形式進行，共分四場，旨在促進院校交流，並讓同學分享研習心得。



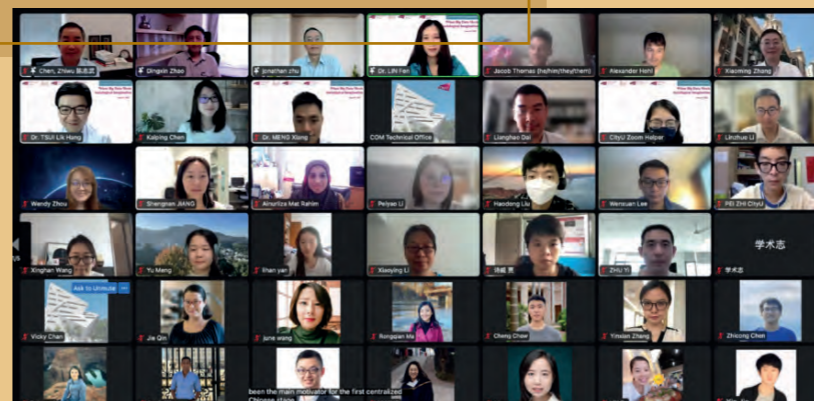
第二屆京港青年人文學者學術研討會 近世中國的書籍形制與閱讀形態 (2022年7月10-11日)

「第二屆京港青年人文學者學術研討會——近世中國的書籍形制與閱讀形態」於2022年7月10-11日，以兩地連線方式舉行。是次研討會由香港城市大學中文及歷史學系、北京大學人文社會科學研究院主辦，並獲得京港大學聯盟資助。會中共分七場和一場圓桌會議，近二十位學者專家共同探討了由明清至近代書籍史和閱讀史各項重要議題。



When Big Data Meets Sociological Imagination: Transdisciplinary Approaches and Infrastructures for Computational Social Science (15 June, 2022)

The online Symposium “When Big Data Meets Sociological Imagination: Transdisciplinary Approaches and Infrastructures for Computational Social Sciences” held on 15 June 2022 was sponsored by the Digital Society research cluster of CityU’s College of Liberal Arts and Social Sciences (CLASS). The Department of Chinese and History (CAH) co-organised with the Department of Media and Communication (COM) and Institute for Advanced Study in Humanities and Social Sciences at Zhejiang University. This symposium focused on how to embed sociological imagination into big data analytics, and how to enrich the sociological imagination by incorporating big social data.



座談會

張隆溪教授英文《中國文學史》 新書發佈及座談會 (2022年11月17日)



「學術講談會——撰寫文學史的挑戰」於2022年10月15日假座香港城市大學楊建文學術樓7樓G7603室現場及ZOOM網上同步進行。會上張隆溪教授發佈其最新著作《文學的世界史》，探討其寫作和撰寫《中國文學史》的親身經驗，並與與會者探討相關的問題。



新書發佈及座談會
BOOK LAUNCH AND FORUM

《中國文學史》

A History of Chinese Literature
(Routledge 2023)

17/11 3:00 - 5:00 PM
2022 11 香港城市大學
楊建文學術樓7樓G7603室及
ZOOM同步進行

主講
張隆溪教授
香港城市大學中文及歷史學系
講座教授

嘉賓
張健教授 (香港中文大學中文系教授)
汪春泓教授 (嶺南大學中文系教授)
張萬民博士 (香港城市大學中文及歷史學系副教授)

歡迎各界人士參加
名額有限，請到以下QR CODE進行登記

活動及登記詳情
QR CODE

CityU
香港城市大學
電話：3442 2054 電郵：cuhk@cityu.edu.hk

講座

崔文東博士 (香港城市大學中文及歷史 學系助理教授)：「魯青香港文學講 座——「同情」是什麼？重讀魯迅小說 《孔乙己》、《祝福》」 (2022年10月29日)



25週年紀念
ANNIVERSARY

「同情」是什麼？ 重讀魯迅小說 《孔乙己》、《祝福》

魯青香港文學講座

2022年10月29日 (星期六)
下午1:30-5:00
香港城市大學楊建文學術樓P4703

講者：崔文東
香港城市大學中文及歷史學系助理教授

流程：校園導賞 13:30-14:00
主題講座 14:00-15:30
點評討論 15:30-16:45
按揭介紹 16:45-17:00

魯迅青少年文學獎 (香港賽區) 系列講座

指導單位：魯迅文化發展中心、魯迅國際發展中心、
魯迅青少年文學獎籌備委員會
主辦單位：魯迅青少年文學獎香港區籌備處
學術單位：香港聯才高才協會、大公文匯全球媒體研究中心
合辦單位：九龍社區發展處、香港海外發展處、
新界校務處、中華書局文化交流基金會、
香港文化遺產發展諮詢委員會、
香港中文大學教育學系
執行單位：香港青少年知行團

報名對象：中一至中六 (限30人) 截止日期：2022年10月27日

報名方式：QR CODE

林學忠博士(香港城市大學中文及歷史學 系高級導師)：「胡說半句鐘：內外·華 夷·文野——漢文筆下的北部胡風」



參觀展覽

香港城市大學般哥展覽館《獵人·戰士·神靈：中國北方游牧藝術》展覽 (2022年11月1日)



《獵人·戰士·神靈：中國北方游牧藝術》展覽
(由展覽策展人趙式慶先生導賞)

Tai Kwun Exhibition Guided Tours: “Behind Your Eyelid: Pipilotti Rist” & “Gender & Space” (11 November 2022)

The visit included a guided tour to (1) the large-scale multi-media exhibition called “Behind Your Eyelid: Pipilotti Rist” and (2) the “Gender & Space” exhibition which adopts a gender lens to re-visit Tai Kwun’s history over its first hundred years from 1841 to 1941.

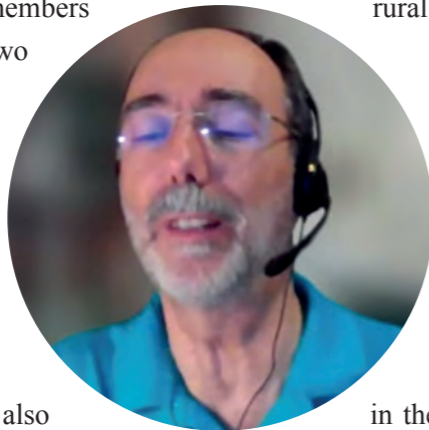


Guest Speakers bring Lively Discussions on Ethnographic and GIS Research to the Department

■ Qin Xue and Zhang Tingting (PhD students)

On June 14 and 17, 2022, the Department held two seminars which are part of the CLASS Advanced Methods School of 2022. Joseph Bosco from the Chinese University of Hong Kong and Washington University in St. Louis, and Fabian Drixler from Yale University were the guest speakers. The topics of their presentations were “Ethnographic Research” and “A Digital Atlas of Tokugawa Japan”, and were organized and moderated by Dr. Cheuk Ka-Kin and Dr. Li Yiwen respectively. A total of more than 160 CityU members and guests participated in these two seminars on Zoom.

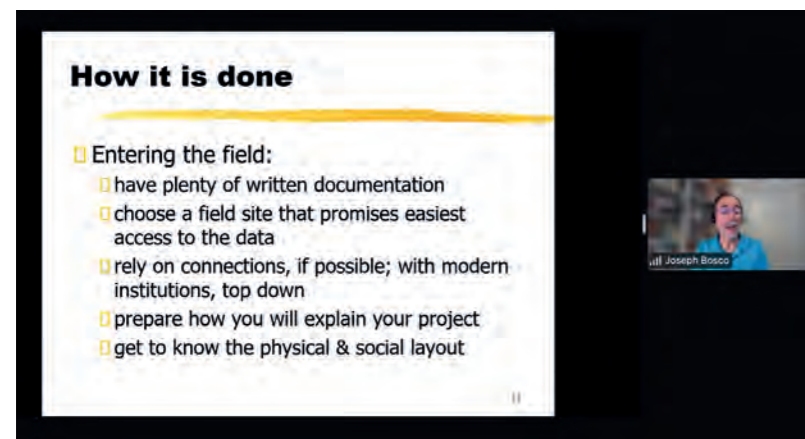
In the first seminar, Professor Bosco, who had taught anthropology and Chinese studies at the Chinese University of Hong Kong for more than 20 years, explained that ethnographic research is useful not only for anthropologists but also students in other fields of social sciences and humanities. He illustrated that “culture”—the qualitative data about the vast diversities of human behaviors—is a highly complex phenomenon that is



not easy to be clearly defined. So, instead of relying on survey or other kinds of quantitative methods, he showed that ethnographic research—including in-depth interviews, participant observation, and cultural domain analysis—enables us to fully appreciate such complexity in different research settings. While elaborating the theoretical and conceptual basis of ethnographic research methods, Professor Bosco also generously shared his long-term research on popular religion, consumerism and rural development in Hong Kong, China, Taiwan, and the US over the last three decades. His lecture led to a lively discussion with audiences made up of students in political science, public policy, sociology, history, media studies, and market research.

Professor Drixler specializes in the history of Japan (with a particular focus on the Tokugawa period) and historical demography (with a particular fascination with fertility and family planning). Since 2019, he has led the Digital Tokugawa Lab, which with its inaugural project brings together expertise in history, linguistics, programming, and GIS to create a continuous set of highly detailed maps of Japan’s feudal territories from about 1600 to 1871. His talk is co-sponsored by the Digital Society research cluster of the College of Liberal Arts and Social Sciences of CityU.

Professor Drixler specializes in the history of Japan (with a particular focus on the Tokugawa period) and historical demography (with a particular fascination with fertility and family planning). Since 2019, he has led the Digital Tokugawa Lab, which with its inaugural project brings together expertise in history, linguistics, programming, and GIS to create a continuous set of highly detailed maps of Japan’s feudal territories from about 1600 to 1871. His talk is co-sponsored by the Digital Society research cluster of the College of Liberal Arts and Social Sciences of CityU.

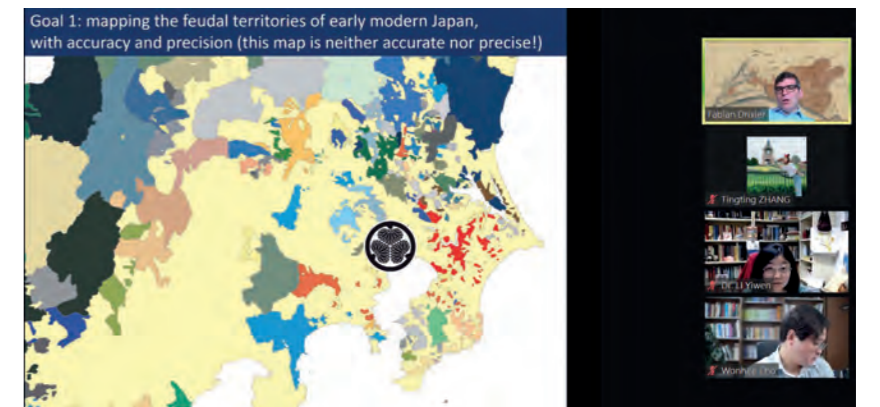


Professor Drixler’s talk consists of five parts. The first part is about the historical setting. Tokugawa Japan has an enormous volume of surviving documents and has generated a body of sophisticated historiography. However, accurate territorial maps that go beyond small regions and individual years have remained elusive. The second part of his presentation is about the goals of the project. The overall goal is to create a historical GIS infrastructure for general use. Furthermore, there are two more specific goals: to map Japan’s feudal territories of early modern Japan with accuracy and precision, and to complete a dataset on the population of the Edo-period villages to open up new estimation methods in quantitative history. Then the speech came to the third part: the process of building the digital atlas. Their basic approach is to build up national maps from the village level. Rather than modifying existing maps created from top-down information, his team is reassembling Tokugawa Japan’s territorial structure from its basic units, the villages. They identified each village in space and then tracked its history through the early modern period. In the fourth part, Professor Drixler explained some of the major challenges that his team encountered, including the scale of data collection and cleaning; premodern cartography; gaps and conflicts in sources; and the fractal complexity of Tokugawa



Japan. He then proposed solutions to the above problems, such as employing text mining with Python to set up Regular Expressions (RegEx), slicing maps until each slice is able to bear the number of control points, and designing a data structure that accommodates uncertainty and contradiction. Last but not least, Fabian summarized the lessons that are learned from the project. He then had a Q&A session with the audience, addressing questions from postgraduate students, historians of Japan, and architectural historians.

The Department of Chinese and History promotes international research and teaching excellence to provide students with a well-rounded humanities education. This series of seminars is open to all, and serves to broaden the horizons of our research students, especially in order to help them master research methods for studying history and culture. Similar seminars and discussion events will continually be held by the Department as part of our research postgraduate education.



The Department Co-organises Symposium on Interdisciplinary Big Data Research

■ YANG Yunfei (MPhil student)

The arrival of the digital age has had an enormous impact on many facets of daily life. One of the pressing issues facing society today is the evolving relationship between technology and people. On the one hand, the positives include being able to cover a lot more ground than previously, with keyword searches, computational analysis, and much more data at one's disposal. However, with an overload of information – and the issue of whom takes control of the data – the digital transformation creates new challenges for educators and society in general, including for humanities researchers and students. To examine how the trends of big data analysis serve the need of long-term public interests, sponsored by the Digital Society research cluster of CityU's College of Liberal Arts and Social Sciences (CLASS), the Department of Chinese and History

(CAH) co-organised an online symposium with the Department of Media and Communication (COM) and Institute for Advanced Study in Humanities and Social Sciences at Zhejiang University, entitled “When Big Data Meets Sociological Imagination: Transdisciplinary Approaches and Infrastructures for Computational Social Science” on 15 June 2022.

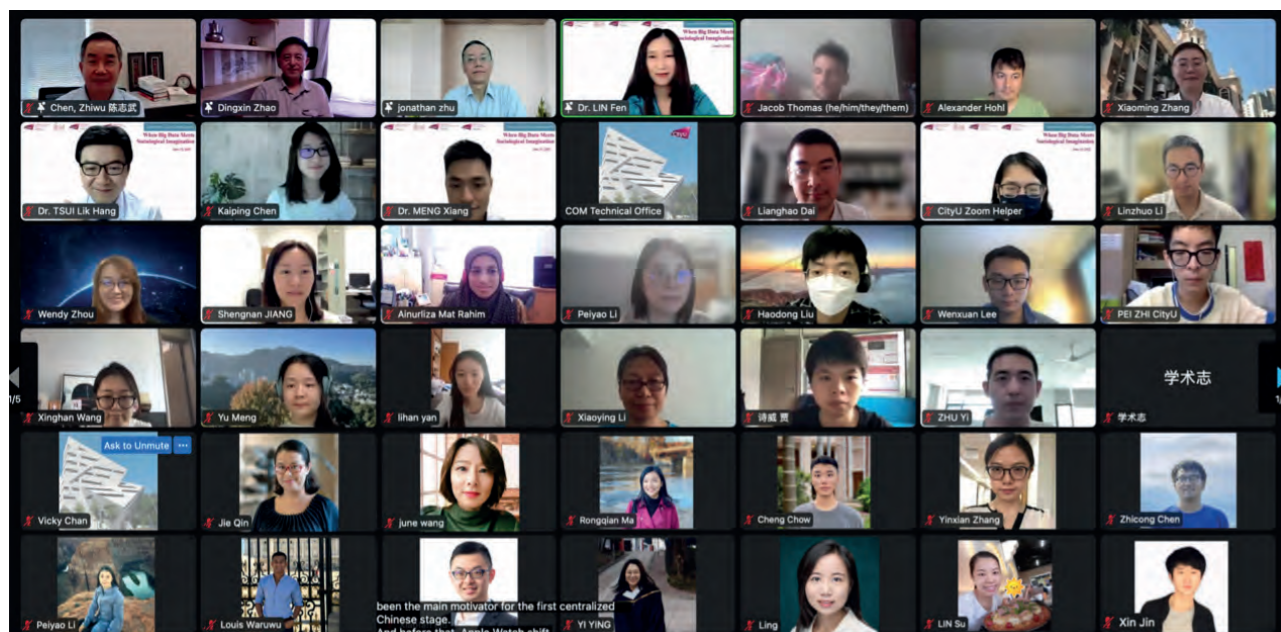
The symposium began with a keynote dialogue between distinguished scholars and was followed by four presentations. About 210 people attended this symposium on Zoom and more than 2,700 people watched the livestream on the Internet. Dr. TSUI Lik Hang, Assistant Professor of CAH and also Convenor of the Digital Society cluster welcomed the speakers and participants by introducing the Digital Society cluster, and emphasised “the understanding of the relationship between technol-

ogy and society informed by both the humanities and social sciences must involve vigorous interdisciplinary research.” Next, Dr. LIN Fen, moderator and convenor of the Symposium and also Associate Professor of COM explained the background of this symposium, noting that although fruitful results have been gained in social sciences, the big data movement still sees challenges in the measurement, the generation of social theories, the governance and infrastructure of data, and more.

After the commencement, invited to be keynote speakers, Prof. ZHAO Dingxin, chair of the Department of Sociology at Zhejiang University, and Prof. CHEN Zhiwu, Chair Professor of Finance and incoming Director of the Hong Kong Institute for the Humanities and Social Sciences at the University of Hong Kong, both delivered their opinions on the utilisation of big data in social science. Prof. Zhao pointed out there are both potentials and dangers in the future of big data analytics. The four dangers summarised by Prof. Zhao are the ignorance of the context knowledge, the uncertainty of the reality derived from the data, the possible pitfalls of associational analysis, and the interference from powerful providers of the data. Prof. Chen shared his previous research on the underlying trends of the use of quantitative methods among humanities and social sciences research in recent 40 years. He accentuated the significant influence of the increasing digitalization and quantification of historical archives and archaeological materials on rethinking some fundamental questions in humanities, which can be regarded as a “New Knowledge Revolution.”

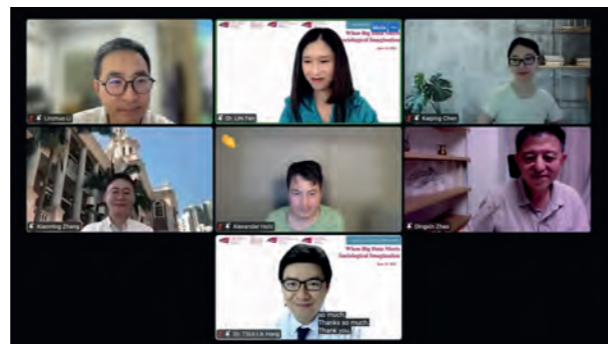


In the dialogue between these two leaders of their fields but are also deeply interested in historical analyses, both professors shared their ideas about three topics, which involve the advantages and shortcomings of big data analytics in social science at the current stage, the potential and the ways big data will be shaping the development of social theories, and the development of disciplinary boundaries in social science. In response to the question whether big data will direct social sciences towards a more prediction-oriented approach, Prof. Zhao went on to voice his concern about the lack of causality of the prediction under associational data analysis, and Prof. Chen demonstrated how digital approaches test and explain the existing historical



hypotheses against the question from other perspectives. Prof Chen, taking the research on how states were created in China as an example, explained how big data analysis could test whether geographical patterns contributed to the vast territories of the State of Chu 楚國 in the Spring and Autumn Period. Prof. Zhao also pointed out that as big data methods definitely facilitate interdisciplinary research, new disciplinary boundaries will be reestablished as a result. In addition, Prof. Chen talked about the difficulties in publishing interdisciplinary papers in academia nowadays. Then, Prof. Jonathan ZHU, Chair Professor of COM at CityU and one of the founders of computational communication, joined the scholarly discussion and commented briefly on the two keynote speakers' inspiring sharing. He emphasised the unknown nature and even the unknowability of a lot of the data employed in big data research. Many models based on these are not predictive strictly speaking, but explanatory models only.

Dr. Chen Kaiping, Assistant Professor of the University of Wisconsin-Madison, first delivered her presentation entitled "When National Identity Meets Conspiracies: The Contagion of National Identity Language on Public Participation and Discourse about COVID-19 Conspiracies." Applying the Social Identity Model of Deindividuation Effects (SIDE) model, this research tried to understand large-scale public engagement activities with misinformation and counter-narratives on social



media. The project team retrieved nearly 40 million posts in a Weibo dataset during the early period of the COVID-19 outbreak and identified 6,735 of them, which originally crafted COVID-19 conspiracies in discussing the origins of the virus. Dr. Chen and her collaborators analyzed the nuances between in-group favoritism language and out-group hostility language by their metrics.

The second presentation was hosted by Dr. Alexander HOHL, Assistant Professor of the Department of Geography at the University of Utah. His presentation entitled "The Geography of Anti-Asian Hate on Twitter during the COVID-19 Pandemic, November 2019 to May 2020," echoed Dr. Chen's sharing accordingly. His research aimed to explore the spatial concentration of anti-Asian sentiment on social media. The keyword-based classifier was used to filter those hateful posts towards Asians from 4 million COVID-19-related tweets in English. After obtaining the location information of those tweets to be studied, Dr. Hohl applied Space-

time Scan Statistics (STSS) with Bernoulli distribution to mark clusters of them at the county level. As a result, spikes of the anti-Asian tweets and clusters of the people who sent them are clearly illustrated.

The next speaker Dr. ZHANG Xiaoming, who is a Ph.D. candidate from the University of Hong Kong about to join the Department of Sociology at Zhejiang University, spoke on "Information Foundations of State Capacity: Evidence from the Imperial Bureaucracy of China." To examine the capacity of information acquisition and transmission of the state, Dr. Zhang used the data of over 37,000 public relief activities at the prefecture level. This research manifested that the communication reform conducted by Qing dynasty emperor Yongzheng 雍正 in 1730, which allowed certain local officials (functioning as informants) to report to the emperor directly, marked a salient improvement in information transmission and competition of the state, but has also brought about potential misallocation towards emergent events due to biased communication.

Last but not least, Dr. LI Linzhuo from Zhejiang University gave a speech under the title of "Epistemological Issues of Big Data Researches in Social Science." After describing the existing problems of quantitative social science in the big data age, Dr. Li attempted to take big data research as a social and cultural practice, and makes the case

that the knowledge generated from those big data is epistemological. Based on the survey of around 140 articles in quantitative social science studies from 13 leading social science journals from 1973 to 2022, he found that there are fewer legitimate variables and equal theoretical concerns in those big data studies compared with earlier traditional quantitative studies. Based on this, Dr. Li characterized 4 types of theory-intensive big data research in his studied articles, which are seeking interpretation, pro-crusting existing theory, finding the best cut, and deep integration.

Upon the close of the event, there was a panel discussion and Q&A session involving all the participants. Speakers shared their experiences in and suggestions on big data analytics in social science with the audience and fellow students, and drew a perfect end to this symposium.





教師專業課程發展系列

高中中國語文科優化措施—— 課程及評估的規劃與實施

香港城市大學中文及歷史學系與中學業界協作，獲教育局委託承辦「教師專業課程發展系列：高中中國語文科優化措施——課程及評估的規劃與實施」，於2022年10月至2023年6月期間舉辦十場高中中國語文科優化措施的教師培訓課程。內容涵蓋：課程與教學、閱讀能力、寫作能力、多元活動、語文活動。

班別	形式	日期	時間	範疇	主題	講者
(一)	視像	20/10/2022 (星期四)	下午2:00至 5:00	閱讀能力	以篇帶書的學與教策略	林學忠博士、 潘步釗博士
(二)	視像	7/11/2022 (星期一)	下午2:00至 5:00	閱讀能力	建議篇章——文白經典教學	崔文東博士、 鮑國鴻老師
(三)	視像	23/11/2022 (星期三)	下午2:00至 5:00	課程與教學	課程領導與設計——中國語文科 文學與文化校本課程經驗分享	呂家慧博士、 陳志堅副校長
(四)	視像	14/12/2022 (星期三)	下午2:00至 5:00	多元活動	文學文化學習與多元活動	陳學然博士、 陳志堅副校長
(五)	視像	9/1/2023 (星期一)	下午2:00至 5:00	寫作能力	寫作教學：如何從生活中提煉寫作	林學忠博士、 曾筠溪老師、 莊繞蔓老師
(六)	視像	4/2/2023 (星期六)	上午9:30至 12:30	語文活動	校本中國語文科語文活動—— 從歷史記憶走到文學書寫	程美寶教授、 陳志堅副校長
(七)	視像	14/3/2023 (星期二)	下午2:00至 5:00	語文活動	以優質讀物為例說明如何進行閱讀活動	凌超博士、 曾筠溪老師
(八)	視像	20/4/2023 (星期四)	下午2:00至 5:00	閱讀能力	以篇帶書的閱讀教學	郭鵬飛教授、 潘步釗博士
(九)	視像	19/5/2023 (星期五)	下午2:00至 5:00	多元活動	文化專題探討與課堂討論	盧嘉琪博士、 梁旋筠老師
(十)	視像	9/6/2023 (星期五)	下午2:00至 5:00	多元活動	文學文化學習與多元活動（重辦）	陳學然博士、 陳志堅副校長

查詢方式：

聯絡人姓名： 夏麗珍女士 (香港城市大學)
查詢電話號碼： 3442 2054

學生活動

2022中文及歷史學系迎新營

2022年中文及歷史學系迎新營籌委會於2022年8月19日舉行迎新日營。當天迎新活動於李達三葉耀珍學術樓LI-1301室舉行，透過破冰遊戲、City Hunt等活動，令新生可以在學期開始之前與其他同學互相認識，盡早熟習新的學習環境，融入大學生活。



深圳校友聚會

在疫情籠罩之下，校友聚會變得更加難能可貴。2022年8月20日，學系校友事務統籌人張萬民博士前往深圳，與在深、廣等地工作的校友歡聚。很多參加聚會的校友，是近兩年畢業的中文碩士學生，他們大部分都沒有在城大校園體驗過面授課程，師生相見，更多感慨。因應特殊情形，我們同時採用現場聚會、網上參與兩種方式。在港工作的很多校友都在ZOOM中與大家歡聚。學系另外兩位負責校友與學生事務的老師林學忠博士、錢華博士，也在線上問候各位校友並送上衷心祝福。學系校友會會長留金騰博士以及幾位幹事都在線上參與了聚會，並邀請近兩年畢業的同學加入校友會。臨別語依依，大家都希望以後跟母系有更多的聯絡活動。



2022-2023升學及求職分享會

中文及歷史學系不僅重視為學生提供多元豐富的校內校外活動，還一直很重視為即將畢業的學生提供各種求職或升學援助，每年都請不同行業的校友回來，分享他們自己的求職或升學經驗，同時，也會請校內的求職規劃專業顧問，現場為同學們剖析近年的就業趨勢、職場要求。這些升學求職分享會，以前是由學系的不同專修各自舉辦，後來三個專修合作舉辦，曾命名為「畢業生誓師大會」、「畢業應援會」，同學們都踴躍參加，盛況空前。然而，前兩年疫情肆虐，活動的形式與規模頗受影響。2022年下半年，疫情漸趨穩定，我們繼續舉辦「升學求職分享會」，採用線下加線上的混合模式，希望活動規模逐漸恢復到疫情之前的狀況。

這次升學求職分享會，於2022年10月25日（星期二）晚上在校園LT-5舉行。首先，我們請系主任程美寶教授向所有參加的同學、校友

和嘉賓致辭。接著由學校的學生發展處職業與就業顧問周依玲女士，為大家介紹了近兩年中文及歷史學系畢業生的就業趨勢、工作範圍、薪水規格等最新數據，她鼓勵同學們打開視野、突破局限，尋求更廣闊的職業規劃。

最後，我們請三個專業的校友分享求職與升學經驗：在中學任教的蕭復晴、林海浩來自中文專修；在消防局當文職的郭若莉、在博物館工作的陳惠琮來自文化遺產專修；在中學任教的劉永聰、在大學工作的李其臻來自歷史專修。他們豐富生動的經驗激起同學們的極大興趣，氣氛熱烈的問答互動環節為整場活動畫上了完美的句號。活動的前半場由張萬民博士主持，後半場由林學忠博士主持。三個專業的負責老師盧嘉琪博士、黃佩賢博士、黃海濤老師參加了本次活動，並為本次活動提供了多方面的援助。



「城市中的故事」 攝影比賽2022

學長計劃於2022年4月至5月期間舉辦了「城市中的故事」攝影比賽，拍攝主題圍繞社區、文學、物質及非物質文化遺產等等有關中文、歷史或文化遺產的範疇。是次比賽共收到十九份參賽作品，並輔以文字說明，從視覺及文字角度表現他們對城市景物及社會變遷的思考。

冠軍作品



張博雅〈演進〉

「圖品的主體由近及遠，分別是建造於1892年的舊牛奶公司倉庫，1993年的娛樂行以及2003年的國際金融中心。三棟建築體現了折衷主義，後現代主義等建築風格。體現了香港建築風格的歷史演進和豐富的歷史文化底蘊。」

亞軍作品



陳行貽 〈北角巷弄的寂寞報販〉

「走進北角這個舊區，紅綠交錯，人聲嘈雜，巷弄和角落都承載著獨一無二的故事。飽經風霜的鐵皮報紙攤檔努力在城市中掙扎，老人好像一坐便坐了幾十年，但仍淡然地販售未過期的新聞。可惜這代人逐漸失去讀報的能力，昏黃的燈光暗示了紙媒和賣報者的命運，都是快要被歷史洪流淹沒的行業。」

季軍作品



李其臻〈輪船〉

「拍攝於大坑西新邨。邨內破舊的樓房似乎需要我們的想像力來活化：我們站在船頭的底部，仰望著輪船的宏偉。背後的雲是船發動時的蒸氣。看，乘客們已經上船了，它帶著他們一直在城市中漂流。」

優異獎作品



潘靖嫻〈記憶中的火龍〉



溫紫馨〈相映成趣〉



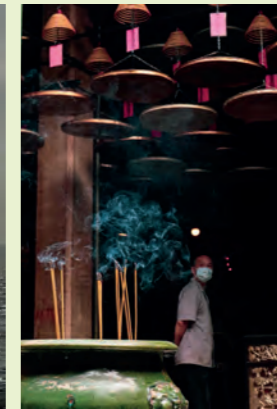
馬佩欣〈牛棚藝術公園〉



麥子瞳
〈百年配水庫裡的足跡〉



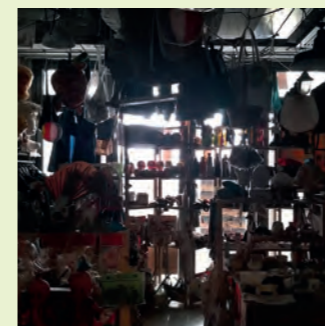
孔嘉莉〈失消中的城市〉



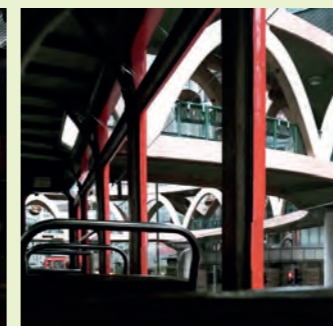
楊名豪〈煙火之間〉



鄧婉彤〈城市中的後花園〉



林城光〈歇業的雜貨店〉



范曉彤〈下一站，天后〉



鄭寶穎〈冰室舊景〉



樂祺〈霓虹燈〉



城大文學碩士西貢出行記

■ 撰文：賀子博 (中文碩士課程)

2022年12月23日星期五，天氣晴朗，香港城市大學中文碩士課程部分同學與錢華老師、林學忠老師在西貢共同進行了出海遊船，遊覽橘咀洲島、鹽田梓島等多個活動，活動主旨在於拉進疫情大環境下老師與同學間的關係，考察西貢的人文景觀與自然風景。

活動當天，同學們上午九時在西貢公眾碼頭貓記船務售票處集合出發，經過十五分鐘左右的行船，到達了本次行程的第一個目的地鹽田梓島。島上有一些時間久遠的建築物：聖約瑟小堂，文物陳列室等，現在已經做了活化的保護，讓參觀者可以進入到房屋內部瞭解它們的歷史以及當地的風土人情。

在島上也有一些在分發旅行的宣傳單和為我們做熱情的講解，錢華老師告訴我們這些人都是島上的志願者，他們選擇退休之後在島上做一些事，來幫助到這裡遊玩的遊客，錢

華老師說她也想在退休之後有機會做志願者或者，去偏遠的山區支教，為這個社會盡自己的能力做出一點小小的貢獻，有一份熱，發一份光。

在鹽田梓島上，我們著重遊覽了鹽田，瞭解到當地人們最原始的製鹽方法，那裡的工作人員和志願者非常詳細的給我們講解了每個池子的功能，以及海水在每個池子裡停留的時間，製鹽成功需要天氣良好28天左右，所以這種鹽的價格也相比外面的鹽要貴上一些，一瓶50港幣。

同學們對於製鹽的過程非常感興趣，郭子嫻同學還自己收集了海水，回去之後曬一曬，看能不能曬出鹽。

上午十二點五十分左右，同學們在鹽田梓島的碼頭集合，一起坐船去到了橘咀洲島，該

島嶼有一個長長的沙灘一直連接到碼頭，同學們在沙灘上拍照。有些同學往海裡扔石頭看誰扔的遠，錢華老師在沙灘邊撿貝殼和漂亮的石頭，在向海裡嘗試打水漂。賀子博和丁俊欽同學沿著海邊的大石頭往裡面前進，在一塊海邊的大石頭上面拍照留念。

在橘咀洲島上同學們和兩位老師玩耍的非常開心，仿佛在海邊扔石頭打水漂的樣子像極了「那些年」的我們，同學間的距離感以及同學和老師之間的距離感在橘咀洲一波又一波的海潮下，被推的越來越近，這也就是此次活動的目的，讓在香港獨自生活學習的同學們，感受到像家一樣的溫暖。

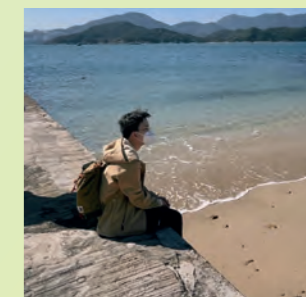
時間正好是中午，遠處的大海映照著天空碧藍的顏色，我們在橘咀洲的碼頭集合往本次行程的最後一個地點西貢天后廟，在天后廟的大門前，同學們和兩位老師進行了合影留念。

午餐時間，錢老師和林老師與一些同學在西貢吃了當地的海鮮，味道非常的鮮美並且在疫情的大環境下，只有在吃飯的時候可以摘下

口罩，面對面的溝通交流，使得每個人都聊的非常開心。之後錢老師與部分同學在西貢的市場街一起逛了兩個小時，將課堂上的文創知識生動的搬到了線下。

活動當晚同學們在社交平臺上發佈了許多有關活動的動態，由此可見同學們對於此次的活動都非常喜歡，並且相當期

待下一次可以舉辦這種類型的活動。大家在一起熱鬧，開心，考察了西貢的人文風景和自然景觀，這是一次非常有意義的活動。



學生活動



活動預告

活動詳情及書目清單，請瀏覽活動網頁：



第四屆 中文及歷史學系 BACHIS「春日讀書」書評獎

「書評獎」誕生於疫情之際，不知不覺已經陪伴我們走過了三年時光。藉助「春日讀書」活動我們得以閱讀經典，與先哲對話；分享閱讀感受，體會古今中外之間的遙相呼應。

在這不安的時代，無論你身處何地——或是孤獨的方寸小屋，抑或喧鬧鬧市——書籍永遠都是那一扇通向自由和安寧的隱微之門。今年的「春日讀書」將繼續推薦中外名著，兼及文史、歷史與思想，期待在課室之外，打開更為廣闊的閱讀視野。

從「自身的有限，體悟「人生的無限」，從「文學經典」反觀「日常生活」，與先哲對話，與智慧碰撞，讓希望在文字的生機中繼續成長並壯大。

獎項

- 一、名獎 五名 圖書券三千元
- 二、名獎 十名 圖書券一千元
- 三、名獎 十五名 圖書券五百元

書評提交日期
9.1.2023 至 29.3.2023
晚上七時至九時

結果公佈日期
14.4.2023

書評語言及篇幅：中英文不拘，中文三千字；英文一千五百字

寫作要求：
(1) 以個人對讀本的思考和感受為主；
(2) 不必按一般學術論文的要求引經據典，亦無須引用他人之說，只體現自己真實的感受和思考；
(3) 也請注重學術倫理，抄襲書評和他人譯評者將喪失資格。

讀者原原則：
(1) 文史學科的基礎性閱讀；(2) 除個別例外，大部是篇幅短小的大家小眾；
(2) 通俗性；(4) 宜為中文圖書或譯本。

查詢電話：香港城市大學中文及歷史學系 BACHIS 同學
BACHIS 書評獎：書目清單及提交方式請參閱以下網頁或掃描QR Code

https://www.cah.cityu.edu.hk/zh-hk/event/ba_bookreport_2023

Department of Chinese and History
City University of Hong Kong
電話：3442 2054 電郵：cah@cityu.edu.hk

https://www.cah.cityu.edu.hk/zh-hk/event/ba_bookreport_2023



第三屆 中文及歷史學系 MACH「春日讀書」書評獎

疫情下，少了戶外自由活動的空間，多了買在家中調劑心田的時間，催生了第一、二屆的MACH書評獎。趁香港特區政府已逐步放寬防疫控措施，社會邁向復甦，我們今年續辦第三屆，好書共享，讓書評獎的初心天際遼闊，山高水長——好讀書，評好書，讀好書評。東勝神州的老孫說是冬日進補的良方，信嗎？

大溪山的盧事後人福源說：越冬種植的農作物份外甘甜。臘月天，就在校園池邊旁的一畝三分地翻土，架起烏絲欄，撒下種子。明年三月，「滿園春色關不住」。期待。

獎項

- 一、名獎 兩名 圖書券HK\$3,000
- 二、名獎 五名 圖書券HK\$1,000
- 三、名獎 十名 圖書券HK\$500

書評提交日期
9.1.2023 至 29.3.2023
晚上七時至九時

結果公佈日期
14.4.2023

書評語言及篇幅：中文，四百字以內。

書評要求：
1. 以對所讀書本的思考、評語和感受為主；
2. 不必按一般學術論文的要求引經據典，亦無須引用他人之說，大量展示自己的真實感受和思想；
3. 請注意學術倫理，抄襲書評和他人譯評者將喪失資格。

選書原則：為了鼓勵同學閱讀一些新近出版比較重要的圖書，今年續辦較按MACH課程的老師們推薦2010年以來出版的重要著作，題材均與中國文化相關，包括詩詞文學、歷史、地理、藝術博物等諸方面。書目清單請參閱以下網頁或掃描QR Code。

查詢電話：香港城市大學中文及歷史學系MACH同學

詳情及書評提交方式請參閱網頁
https://www.cah.cityu.edu.hk/events/ma_bookreport_2023

Department of Chinese and History
City University of Hong Kong
電話：3442 2054 電郵：cah@cityu.edu.hk

https://www.cah.cityu.edu.hk/zh-hk/events/ma_bookreport_2023

特別鳴謝

本系訊獲人文社會科學院“Enhanced School Outreach Fund”贊助

編輯委員會招募及分享文稿徵集

中文及歷史學系系訊每年出版兩期，主要報導學系最新發展及活動，也提供一個與學系交流聯繫的渠道。系訊是師生共同參與的項目，現誠邀同學加入系訊編撰工作。有意加入的同學，來信列明就讀年級及組別（中文、歷史及文化遺產），以及有興趣之工作（撰稿、資料搜集、訪問、排版、設計等）。

此外，誠邀同學、校友撰寫感想，分享在城大，以及在中文及歷史系學習的點點滴滴，稿件請附相片若干。

有意加入編委者，以及同學來稿分享請聯絡張為群博士 (cisharon@cityu.edu.hk)。

本期編委

主編：盧嘉琪博士

編委成員：李婉瑩(中文專修)、葉瀚祺(中文專修)、
司徒詠琳(中文專修)、鄧滢泳(中文專修)、
陳苡霖(博士研究生)、李浩訓(博士研究生)

聯絡資料

電話：+(852)-3442-2054

傳真：+(852)-3442-0508

電郵：cah@cityu.edu.hk

地址：香港九龍塘達之路香港城市大學
李達三葉耀珍學術樓4樓4702室

