

邯鄲方言加綴式和重疊式構詞初探

常樺

摘要

邯鄲方言是河北省邯鄲地區的主要方言，研究方言的學者對於邯鄲方言構詞法的研究寥寥無幾。本文以邯鄲方言詞彙作為研究對象，在實地調查的基礎上，運用描寫法、比較法從「加綴式」和「重疊式」兩方面入手，初探邯鄲方言的構詞方法。

本文共分為三個部分。第一部分主要討論邯鄲方言詞彙中單純詞的特點；第二部分從合成詞入手，討論邯鄲方言詞彙中的加綴現象；第三部分從重疊式詞彙入手，詳細剖析邯鄲方言詞彙的重疊特點。

關鍵詞

邯鄲方言 構詞法 加綴 重疊

一、前言

邯鄲方言（一稱為邯鄲話）是邯鄲地區的主要方言。邯鄲方言就其地理位置而言隸屬北方方言，但由於歷史的發展和地形地貌的限制，如今的邯鄲方言有着較為明顯的三塊語音差別：一是位於西部三河流域的晉語區；一是位於東部靠近山東的冀魯官話區；一是位於南部靠近河南的中原官話區。所以《中國語言地圖集》¹中邯鄲方言分屬晉語和官話兩大部分。由於邯鄲方言的差異性和不確定性，本文將選取邯鄲地區為人普遍接受的邯鄲方言詞彙進行研究，探尋邯鄲方言構詞特點。

邯鄲方言經過晉語、中原官話和冀魯官話的相互影響、相互滲透，形成了幾種方言詞彙並存的局面。而邯鄲人在邯鄲方言詞彙的推陳出新方面主要運用了聯想法創造詞彙。這其中既有因複雜地理環境隔絕，不同地區的人們因環境差異聯想構詞的（例如同樣表示「馬鈴薯」義的「目忽蛋」、「山蔓荊」、「洋山藥」等）；也有因事物形象聯想創

¹ 李榮：《中國語言地圖集》（香港：朗文出版（遠東）有限公司，1987）。

造的（比如「蜥蜴」在邯鄲方言中為「蠍出里的」，「出里」在邯鄲方言中為滿地亂爬的意思，加之蜥蜴的形狀與蠍子相近，所以邯鄲人民便利用形體上和爬行上的特點創造出該動物的名稱）；此外還有對事物的某些特徵進行聯想而創造的（例如在農耕時代，男人多在田間勞作，所以「外頭人」便在邯鄲方言中特指「男人」）。以上不同種類的方言詞彙大多貼近邯鄲人民的生產勞動，也成為邯鄲方言詞彙中單純詞的主要構成部分。除卻形形色色的單純詞，通過加綴構詞而形成的合成詞，也成為邯鄲方言構詞的一個特點。這些加綴合成詞既有加前綴、加後綴，還有加中綴以及中綴的引申。而絕大多數的加綴合成詞受到晉語詞彙的影響，後文將具體闡釋。邯鄲方言的詞彙還具有一定的語法結構，其中以「重疊式」構詞為代表。通過「重疊式」構詞而形成的詞彙又以形容詞的重疊最為特別。不論是「ABAB」式的表口語特徵的構詞，還是「ABB」式亦或是帶有嵌入變體的「AXBB」式的構詞等，這些詞彙從重疊方式到重疊後表現的語法意義都遠遠超出了普通話已有的範圍，具有重要的研究價值和研究意義。

本論文的研究思路如下：首先，從邯鄲方言詞彙中的單純詞着手，根據單純詞音節的多少，總結其特點；其次，剖析邯鄲方言中加綴合成詞的特點，既按詞綴的位置進行劃分，同時詳細闡述不同詞綴的不同特點；最後一部分則根據邯鄲方言詞彙中的不同結構的重疊現象，論述邯鄲方言中的重疊式詞彙。

二、邯鄲方言中的單純詞

（一）單音節單純詞

在邯鄲方言的詞彙中，常見的單音節詞有「俺、恁、苗、掂、怪」等，它們形象地體現出了地方特色，具有濃鬱的地方色彩。但也有一些例外，例如帶有「兒化音」的詞，是兩個語素構成的一個音節，應不算在單音節單純詞的範疇之中；另外，「甬、弄、倆、仨」等合音字的情況比較特殊，也不算在單音節的單純詞中。

邯鄲方言的單音節單純詞還有一個較為明顯的特點，便是詞彙詞性的變化。而這種變化其中一部份屬於兼類詞的用法，例如：「夯」本作名詞，釋為一種砸地的工具；但在邯鄲方言中常用作動詞（夯你一錘），表示砸的那種動作；再如：「麵」原本作名詞表示食物；但在邯鄲方言中又常常把「麵」用作形容詞，表示像麵一樣軟的口感。邯鄲方言單音節單純詞除了有一部份具備兼類詞的特點之外，絕大部份變化了的詞性意義與原詞義無太大關係。例如：「刀」原義為名詞指一種工具或一種錢幣；但在邯鄲方言中「刀」卻常常使用其三個動詞詞性，表示禽類以嘴啄物（那隻雞一直用嘴刀米），或用筷子夾菜（別用你的筷子在碗裏亂刀），或用鋒利的農具刨地（刀地的時候慢點，小心閃了腰）。

（二）雙音節單純詞

邯鄲方言詞彙中的雙音節單純詞又可以分為疊音詞和連綿詞兩類。疊音詞顧名思義是由一個語素重疊起來表示一個事物。而這類詞彙的使用，多以名詞為主。如在邯鄲方言中「妹妹、媽媽、饅饅」均表示「乳房」的意思；再如用「抽抽」來表示「抽屜」。而在名詞中，表示昆蟲的雙音節單純詞又十分普遍，這可能與邯鄲人民長期從事田間的農業生產勞動，與昆蟲時常打交道密切相關。例如：表示「蜘蛛」的「蛛蛛」；表示「母

蜻蜓」的「單單」；表示「蟋蟀」的「素素」或「順兒順兒」等。像類似「順兒順兒」的這種帶有兒化音的雙音節單純詞，在邯鄲方言的詞彙中也有不少例證。例如：表示「男孩兒」的「小兒小兒」；表示「太陽」的「爺兒爺兒」等。除了雙音節單純詞中佔絕大多數的名詞例子，也有少許動詞和形容詞的雙音節單純詞。例如表示「拜望」意思的「眨眨」；以及表示「陰涼」意思的「涼兒涼兒」。但詞性為動詞和形容詞的雙音節單純詞更多地表示一種親昵、溫柔的語氣，這與作為名詞的雙音節單純詞的固定用法又有所不同。

聯綿詞作為雙音節單純詞中的一種，是由兩個音節聯綴成義的詞。這兩個音節共同組成一個語素，不能分割，每個音節也不能單獨表示意義。這種詞彙在邯鄲方言中往往有其固定寫法，有一些詞彙現如今也成為其他方言甚至普通話中能夠使用的詞彙。如：「圪坨」是普通話中「土塊」的意思；「蚰蟥」即「蚯蚓」；「圪蹴」是「蹲着」的意思；「蚰蜒」表示一種類似蜈蚣的昆蟲；「忸兒」表示角落的意思；「疙瘩」既可以形容物體上的小突起，也是一種麵食的名稱；「閻閻」是邯鄲方言中「胸腔」的意思等。

（三）多音節單純詞

多音節單純詞指的是包含三個或三個以上音節的單純詞。這些單純詞大多以形容詞為主。例如：形容天氣的「忽雷閃天」、「黑陰咕咚」、「烏都狼煙」；形容人的「傻啦吧唧」、「斜米掉綫」；形容味道的「甜不唧唧」、「酸不溜丟」等。除卻形容詞，豐富的擬聲詞也是邯鄲方言詞彙的一大特色。如：表示水聲雨聲的「唏哩的嘩啦」；表示摔倒的聲音「噉溜的咣當」等等。

縱觀邯鄲方言的單純詞，不難發現，由單純詞構成的名詞十分豐富，並有時出現幾個甚至十幾個不同的單純詞來共同表示一個事物的現象。如「額頭」在邯鄲方言中可用「門頭子、忽歇頂、歇臉門子」等來表示；而「啄木鳥」可用「鉛木鴿、鉛老木、鉛端木、端木丘子、端樹蟲、端樹梆子、樹端端子、端截木兒、巴果」等來表示。這足以看出邯鄲方言的單純詞尤其是名詞詞彙比普通話要豐富得多。²

三、加綴合成詞

（一）加前綴

1. 圪

「圪」字的用法十分廣泛，不僅僅侷限於邯鄲地區，由「圪」字組成的詞語，更是晉語中的主要詞彙。由此也可以看出邯鄲方言與晉語的密切關係。由於在邯鄲方言中，有許多字的讀音均不可考，只保留了大概類似[kəʔ]的讀音。因此，人們在使用「圪」字結構時約定俗成，選「圪」作為這類字的代表。³

學者們對「圪」字性質的判斷雖有不同的表述，但本質卻相同，即「圪」字不能單獨使用，沒有實在意義，一般只作為詞綴充當音節來起到構詞的作用。例如：「圪」是表音字詞頭；「圪」是不表義的入聲音節；「圪」是一個沒有詞彙意義，只起構詞、構形作用的詞綴（前綴、中綴）；「圪」是構詞成分，即構詞語素。⁴的確，「圪」字有很

² 趙小丁：《普通話與邯鄲方言》（吉林：吉林人民出版社，2004），頁277。

³ 王臨惠：〈山西方言的「圪」字研究〉，《語文研究》2002年第3期（2002年7月），頁59-62。

⁴ 白雲：〈晉語「圪」字研究〉，《語文研究》2005年第1期（2005年1月），頁57-59。

強的構詞能力，不僅能充當前綴與其他成分構成名詞、動詞、形容詞、量詞、擬聲詞等，還能充當中綴用於「ABB 結構」的形容詞之中。「圪」字作為前綴構成的擬聲詞用法以及「圪」字做中綴的用法暫不屬於加前綴的合成詞的討論範圍，筆者將於本文「重疊式合成詞」部分詳細討論。下面先分別討論「圪」作為前綴的名詞、動詞、形容詞和量詞的用法。

(1) 「圪 -N」

這類詞常常具有「小」和「細」的語義特徵，或表示「物體表面的突起」。例如：「圪針」指植物上的小刺，或指尖狀物；「圪疔」指手或腳上突起的疔子。另外，如果由「圪」作為前綴構成的名詞同時兒化或加上後綴「子」，則更能表現此事物的「小」。如「圪臺兒」指很低很小的臺階；「圪窩子」指牆上的小洞。此類用法還有「圪道兒」、「圪彎兒」、「圪稱兒」、「圪登兒」、「圪朵兒」、「圪溝子」、「圪島子」、「圪杈子」、「圪廊子」、「圪鈎子」、「圪梁子」等等。

「圪 A」式名詞一般不能重疊，例如「圪渣」指比較小的成堆的垃圾，就不能說「圪渣圪渣」，也不能說成「圪圪渣」或「圪渣渣」。「圪 A」式的名詞很多，常見的還有指跳蚤的「圪蚤」、指米糝的「圪糝」、指欄杆的「圪欄」以及指細小皺紋的「圪褶」等等。「圪 A」式名詞還可引申出「B 圪 A」式詞語，此處的「B」既可以是形容詞也可以是名詞，其用處是修飾後面的「圪 A」名詞。例如「圪拉」指小球形或塊狀的物體，「土圪拉」便指土塊，「泥圪拉」便指泥塊；再如「圪洞子」指小洞，「扁圪洞子」便指又扁又小的洞，「小圪洞子」指極小的洞。

在語法功能上，「圪-N」詞彙像一般名詞一樣，既可以接受數量短語的修飾，也可以充當主語、賓語成分。例如：「爸爸手上不小心被扎了幾個圪針。」在這個句子中，「圪針」受量詞「個」修飾，併在句子中充當主語成分。再如：「小心！前面有兩個圪臺兒！」在這個局子裏，「圪臺兒」作句子的賓語，並被數量短語「兩個」修飾。通過舉例，可看出「圪-N」詞彙和一般名詞無異，具備一般名詞的語法功能。

(2) 「圪 -V」

「圪」可以附加在表示具體動作、行為的實語素之前。而以「圪」作為前綴的動詞常常帶有動作緩慢、連續或動作短暫的語義特徵。例如「圪爬」表示慢慢的爬行；「圪轉」表示快而迅速的轉動等。「圪 A」式動詞還有「圪砸、圪溜、圪查、圪游、圪等、圪跳、圪唆、圪搗」等。「圪 A」式動詞大多可以重疊，構成「圪 AA」或「圪 A 圪 A」的用法，用來加重語氣，表示動作的反復進行。例如「圪晃」表示來回晃動，重疊後的「圪晃晃」與「圪晃圪晃」則表示連續且繁複晃動。類似的詞還有「圪擰擰、圪蕩蕩、圪扯扯、圪能能、圪搖圪搖、圪掃圪掃、圪撓圪撓」等等。「圪 A」式動詞還可以在後面加「了」再加補語，引申為「圪 A+了+補語」式的用法。其中，補語一定要表短暫之義。例如「圪蹠」表示蹲着，「圪蹠了一會兒」就表示蹲了一會兒；再如「圪眊」表示偷看，「圪眊了一眼」就表示偷看了一眼等等。

(3) 「圪 -Adj」

以「圪」為前綴的形容詞較之以「圪」為前綴的名詞和動詞來說複雜許多。從結構上來看，大致分為三種情況：1. 「圪 A」式。「圪 A」式形容詞常常帶有貶義色彩。例如「圪影」表示噁心，厭惡的意思；「圪張」表示自大，狂妄的意思。類似的「圪 A」式形容詞還有「圪瘡、圪親、圪絞、圪帶、圪薦、圪賴」等等。除「圪 A」式形容詞之

外，派生出來的「圪 AA」式在邯鄲方言中也十分常用，有關「圪 AA」式的用法，筆者將在下文「三、（三）4.『A』的位置為固定字『圪』」部分詳細闡述。2.由「圪」構成結構獨特的四字格。在四字格的結構中又可以細分為三種：a.「圪里圪 A」，例如「圪里圪瘩」表示物體不平整，表面有無數突起物；「圪里圪落」形容人心情不順暢，一團糟等。b.「圪 A+BC」，例如「圪腥爛氣」形容食物腐臭的味道；「圪蹴馬爬」形容人介於蹲和爬之間的一種姿勢；「圪料彎斜」即可以形容道路曲折、彎曲，也可以形容人長得不周正。c.「AB+圪 C」，例如「窩噤圪饒」形容人婆婆媽媽的性格；「麻里圪煩」形容事情很麻煩的狀態；「四方圪墩」形容體積較小的類似四棱柱似的物體。在這幾種四字格中，「圪」可以出現在前三個音節中，但不能出現在第四個音節上。3.嵌入 ABB 式形容詞。如形容口感很脆的「脆圪生生」，再如形容物品很新的「新圪展展」等。

（4）以「圪」為前綴的量詞

「圪 A」式的量詞數量較少，如「圪綹」表示「一綹」；「圪撮」相當於「一小撮兒」；「圪節」就是「節」的意思。

2. 老

「老」作為一個前綴，在邯鄲方言中常常用於名詞或數詞之前表示一個新的意義。具體詞彙的意義要視語彙中的詞根而定，在不同的詞根前，「老」有不同的意義。

（1）名詞前的固定用法

類似普通話中「老師」，「老虎」等詞彙的固定用法，在邯鄲方言的詞彙中，也有一些「老」字沒有任何實在意義的固定用法。例如「老棒」表示成熟老練的人；「老伙」指弟兄未分家的大家庭；「老套筒」指雙筒步槍；「老板犍」指公牛；「老海膛」指母猪等等。

（2）人名和數詞前的愛稱

「老」做前綴放於人名或數詞前表示親昵，親切，有愛稱的意思。倘若一個人名叫「張龍」，在普通話中通常視其年齡稱其為「老張」或「小張」。這裏「老張」的「老」雖也表示一種昵稱，但嚴格意義上來講不屬於前綴，因為其表示了「年紀大」的實在意義。但在邯鄲方言中卻有所不同。首先，「老」作為一個前綴不表任何意義，年紀小的人也可以稱作「老」；其次，「老」字不加綴於人的姓氏前，而是加綴於人名之前。若是兩字名，則直接在名前加「老」；例如「張三豐」，則直接稱之為「老三豐」。若是一字名，則要在名前加「老」之後，並於名後加「的」作為後綴（「的」字後綴將在下文「後加式」部分詳細闡述）。例如「張龍」，則稱之為「老龍的」。

「老」加數詞在邯鄲方言中表示家族的排行，例如「老大」、「老二」、「老三」，這在普通話中也有類似用法。值得注意的是，「老生的」在邯鄲方言中表示最小孩子的意思。

（3）親屬稱謂前的輩分區別

在邯鄲方言的詞彙中缺少書面用語來表示輩分，倘若表示輩分較大的親屬，則直接在親屬稱為前加「老」來提升輩分，通常一個「老」字年長一輩，「老」作為前綴理論上可以無限疊加。比如「老舅」指的是父親或母親的舅舅，比「舅舅」年長一輩；再如「老爺爺」特指曾祖父，比「爺爺」年長一輩；那麼「爺爺」的「老爺爺」在邯鄲方言中則稱為「老老老爺爺」，也就是我們書面用語中的「天祖父」。

3. 日

「日」在邯鄲方言詞彙中常常只作為表音的前綴，並且所構成的詞彙多為貶義色彩。但趙宏因在〈稷山話中的詞綴「日」和「人」〉中，於中指出「日」是前綴，與性交義的「日」相關，因此就具有很明顯的貶義色彩。⁵「日鬼」在該文中的解釋為「敷衍，不認真做，搗鬼」，這相對於《漢語大詞典》中的釋義就完善的多。而部分作為晉語分支的邯鄲方言，雖然以「日」為前綴的詞彙數量有多少之分，但「日」作為前綴與山西晉語的用法幾近相同。⁶

(1) 「日-V」

如表示耍弄、捉弄意思的「日弄」、「日擺」；表示辱罵意思的「日厥」；表示小聲議論的「日囁」；表示哄騙、欺騙意思的「日哄」；表示搗鬼意思的「日鬼」等等。

(2) 「日-Adj」

如表示很奇怪意思的「日怪」；表示犯糊塗、不聰明意思的「日蒙」；表示蒙頭轉向意思的「日懵」等等。除此之外，還有少數不帶有貶義色彩的形容詞，如「日能」表示心靈手巧，很能幹。

(二) 加後綴

1. 的

(1) 「子」的變體

普通話之中的後綴「子」在邯鄲方言中常用作「的」讀作[təʔ]，一般為輕聲。例如房子在邯鄲方言中為「房的」；孩子在邯鄲方言中為「孩的」；棍子為「棍的」；瓶子為「瓶的」等等。這種「-的」的用法，實際上是「-子」的一種變韻現象。

變韻現象普遍存在於漢語的北方方言之中，目前學界一般認為在漢語方言中存在「兒化韻」、「Z變韻」和「D變韻」三種變韻現象。而邯鄲方言詞彙把「-子」用作「-的」的用法實為「Z變韻」的一種變體。由於「Z變韻」的詞彙基本對應於北京話中的子尾詞，因此很多學者也稱「Z變韻」為「子變韻」，變韻「它是以韻母或聲調的變化表示類似普通話『-子』尾意義的一種構詞法。」例如河南獲嘉城關方言「包」音[pau44]，「包子」則說[pə44]；山西運城方言「瞎」音[xa31]，「瞎子」則說[xa:31]。這種現象與「兒化韻」不同，多表示泛稱、統稱，大稱、惡稱等語法意義。⁷

隨著對「Z變韻」現象的不斷研究，目前形成的較為主流的觀點是：「Z變韻」是合音而來的。這其中又包含了以下四個觀點：1.由「子」合音而來。王福堂認為，「因為其中的構形語素目前基本上可以認為仍然是『子』，所以也仍然把這部分變韻叫做子變韻。」⁸2.由「兒」合音而來。趙日新認為，「條條道路通央[ə]」，「所謂的『子變韻』很可能是『兒化韻』」。⁹3.待定論。王洪君說到：「目前發現的方言中Z變詞的演變鏈

⁵ 《山西師大學報》1989年第3期，頁25。

⁶ 劉瑞明：〈晉語前綴「日」的幾個問題〉，《語文研究》2001年第4期（2001年10月），頁54-56。

⁷ 支建剛：〈官話方言Z變韻研究總論〉，《華北電力大學學報》（社會科學版）2015年第4期（2015年8月），頁106-109、113

⁸ 王福堂：《漢語方言語音的演變和層次（修訂本）》（北京：語文出版社，2005），頁136。

⁹ 趙日新：〈中原地區官話方言弱化變韻現象探析〉，載語言學論叢編委會編：《語言學論叢》第36輯（北京：商務印書館，2007），頁210-229。

缺少一些環節，因此我們還不能完全確定它的本源字就是『子』。儘管從語法意義看，它很可能是『子』：出現在名詞詞根之後，沒有明顯的小稱義；從語音上看，是『子』似也說得通，但演化鏈沒有全接上。」¹⁰這種觀點基於缺少現實方言的佐證，因而態度較為審慎。關於子尾與子變韻的銜接問題，張慧麗認為：「『子』尾演變為一個邊音，已經是「Z變韻」形成的前夜。『子』尾經由邊音演變為一個圓唇母音，並與前行音節融合，從而形成Z變韻。」¹¹與此思路相反，支建剛認為子變韻有[a]類和[u]類兩種類型，它們分別由兩類子尾合音而來，子尾的演化鏈可能存在兩條。¹²

但從語義色彩上看，邯鄲方言詞彙中的「-的」用法是一個普遍使用的現象，幾乎所有「-子」詞彙全部變為「-的」，例如表「蓋子」義的「蓋的」；表「盒子」義的「盒的」等詞並不具有厭惡的語義色彩。加之邯鄲方言的「-子」變韻現象也並不是單純的合音，相反更像是用另一個[təʔ]音來替換「-子」。所以邯鄲方言的變韻現象，很有可能是合音變韻後的進一步發展與變形，由於本文著重討論方言詞彙的特點，所以不再贅述，但關於邯鄲方言中的變韻現象仍需進一步討論。

(2) 「的」後綴用於舒緩音節

許多在普通話中沒有任何後綴的詞彙，在邯鄲方言中為了舒緩音節，常常加後綴「的」。這類詞彙常常是名詞，有的後綴直接加在普通話與會後，如「門」在邯鄲方言中變為「門的」；「外甥」寫作「外甥的」；「老漢」寫作「老漢的」等等。另一些則需要將普通話名詞做些許改變再加後綴「的」，如表示廁所的「茅的」；表示拳頭的「拳錘的」；表示口袋的「布袋的」等等。

(3) 「的」加在名字後，表示稱呼

其中一種用法是在本文前綴部分提到過的「老+姓名+的」的用法，這種用法可以表示與被呼叫人之間的親密關係，而且後綴「的」的讀音要拖長和重讀，讀作[tæ]。比如：一個人叫王芳，在邯鄲方言中可以稱呼其為「老芳的」。

另一種「的」加在名字後的用法則是和被稱呼者名字的最後一個字構成「A的」結構，A為被稱呼者名字中最後一個字。同時還可以在「A的」結構前加上該人的排行，表示拉近彼此距離的意味。這樣的稱呼多用於長輩稱呼晚輩，讀[tæ]。例如，李鐵柱在家中排行老二，在邯鄲方言中便可以稱之為「二柱的」。

(4) 「的」兒化時的指代用法

「的」用於「大」、「小」之後並且兒化，構成「小的兒」、「大的兒」，表示小的那個、那些事物或人；「大的兒」表示大的那些事物或人，讀音為[tæ]。例如：a.「桌的上的兩個杯的，你把那個小的兒給我拿來！」在這句中「小的兒」指「小的杯子」；再如：b.「這兩個孩的，你疼大的兒，還是小的兒？」這句中「大的兒」指大的孩子，「小的兒」指小的孩子。可見，這種結構可以指事物，也可以指人。這種結構的具體指代內容需要根據上下文來明確，但看結構本身只是約略地知道範圍而已，我們根據a句上文的「兩個杯的」才能確定是「小的兒杯子」。¹³

¹⁰ 王洪君：《漢語非線性音系學：漢語的音系格局與單字音》（北京：北京大學出版社，1999），頁215。

¹¹ 張慧麗：〈漢語方言變韻的語音格局〉，頁28。

¹² 支建剛：〈豫北晉語語音研究〉（北京語言大學博士學位論文，2012），頁122。

¹³ 寧改換：〈館陶方言「的」的用法〉，《吉林廣播電視大學學報》2015年第4期（2015年4月），

「的」兒化後還可以加在一些形容詞後面做名詞。例如：「好的兒」表示好的東西；「老的兒」表示家中的老人等等。

(5) 表示對人或事物的評價

「的」用在「咋」的後面，表示對人或事物的評價。「咋」在邯鄲方言中的讀音為[tse]或[tsA]，根據所在句子語義的不同，會發生不同的連續音變，後加後綴「的」則常常兒化為「咋兒」。「的」用在「咋兒」後，既可以表示還不錯的肯定意思，讀[tse]；也可以表示不怎麼樣的否定意思，讀[tsA]。表否定意義時「的」讀[ti]，要重讀。例如：「你覺得我今天買的布咋樣？不咋兒的。」第一種意思是「我覺得你買的布還不錯」；第二種意思是「我覺得你買的布不怎麼樣」。

2. 都

在邯鄲方言中，尤其是靠近山西的晉語區，像武安、涉縣、峰峰、永年、磁縣、邯鄲縣一帶，表示人稱複數的習慣用「都」。第一人稱複數習慣用「俺[næ]都」和「咱[tsæ]都」，前者不包括聽話者，後者包括聽話者。第二人稱複數用「恁[nən]都」、「你都」來表示，二者在用法和意義上沒有太大差別。第三人稱複數常用「捏都」、「他[thə?]都」、「人家都」來表示，「捏都」多用於泛指，「他都」和「人家都」多用於特指。同時，「他都」和「人家都」有感情色彩的區別，除了均表示中性以外，前者可表貶義，後者可表褒義。如：「甬答理他都。」（貶義）「看人家都嘞莊稼長嘞多好。」（褒義）

從語法作用看，這些複數形式可以在句中充當主語、賓語、定語、同位語、兼語。如：「俺都不去，叫他都去吧。」（主語、兼語）「快拿東西還給人家都嘞。」（賓語）「恁都那夥人成天就知道瞎吵吵。」（同位語）「咱都嘞東西咋叫他都拿走？」（定語、兼語）從使用上來看，第一人稱第二人稱代詞「俺、咱、恁」本身就可以既表示單數，也表示複數，所以表示複數時，詞尾「都」可用可不用；第三人稱代詞「他、人家」只表單數，表複數時，詞綴「都」必須使用。¹⁴

3. 頭

(1) 「頭」跟動詞詞根

在邯鄲方言語彙中，「頭」跟在動詞的詞根之後表示和這個動作相關的事物或強調動作本身的價值。例如：「想頭」、「盼頭」、「活頭」、「學頭」。再如：「成績不好你還有什麼學頭？」「學頭」表示和學習相關的一個抽象名詞，這句話的意思就是學習不好，沒有再繼續學習的必要了；「把你的荷包送我留個想頭吧！」這裏「想頭」則表示想念的價值，這句話的意思是，用荷包來作為一個想念的物件。

(2) 「頭」跟形容詞詞根

「頭」接在形容詞詞根之後構成名詞，表示對形容詞義的強調。例如「纏磨頭」表示一個死攪蠻纏的人，感情色彩更加強烈；再如「昏面頭」表示這個人不懂事甚至有些混帳；類似的例子有很多，如不知進退的人叫做「發氣頭」；吝嗇錢財的人叫做「尖薄頭」；不會變通的人叫做「烏眼頭」；呆板的人叫做「拙扭頭」等。這類由形容詞詞根

加「頭」後綴組成的邯鄲方言詞彙構成了形形色色不同性情的人的集合，並都含有極強的貶義色彩。

4. 狀貌詞

「狀貌詞」是一種以聲音模仿形狀、顏色、氣味、動作等的特殊語類，在邯鄲方言中十分普遍。它常常出現於實詞後面，並無語義，只做語法成分，所以筆者將這種「後附音節」或「詞綴」放在「加綴合成詞」部分討論，稱其為「狀貌詞後綴」。¹⁵

(1) 「狀貌詞」的特點

「狀貌詞」在邯鄲方言中常常具備以下特點：1. 多以「ABB」的重疊形式出現；2. 「A」為一個形容詞語素，「BB」做「狀貌詞後綴」；3. 「ABB」往往比「A」語義的感情色彩要強烈。「A」作為形容詞語素，常常表示顏色、味道、狀態、性質；而「BB」則在程度上加強，方言色彩十分濃郁。例如「白花花」形容白得耀眼的樣子；「白嘰嘰」形容白得不討人喜愛；「白剝剝」形容人的臉色難看；而「白洞洞」則有了白裏透亮、喜愛的意思。倘若把詞根相關的邯鄲方言詞彙放在一起，便可以看出它們之間的關聯性。即便是形式相同，但由於表達的差異，也可以造成程度表達的等級性。例如，同樣是表達「黑」的意思，程度由淺至深的排列便是「黑嘟嘟」、「黑漆漆」、「黑得來來的」、「黑剝剝」、「黑圪剝剝的」、「黑了圪黑」。這些程度的等級差別更能說明，在邯鄲方言的重疊詞中，各種形式之間是有關聯的。

這類加綴合成詞最大的特點是作為「BB」的狀貌詞後綴，根據形容詞語素「A」的不同而形態各異，在大量的狀貌詞合成詞中很少有重複的「BB」形式，並且「BB」還會根據「A」一詞多義的用法進行改變。

(2) 「狀貌詞」的變體

① 「A 圪 BB」式

「A 圪 BB」式實際為「A」為形容詞語素，「BB」為「狀貌詞後綴」的一種變體。嵌入「圪」之後的「A 圪 BB」式形容詞，語氣相較「ABB」式更強，常表示讓人喜愛等褒義色彩或中性色彩。「圪」在「A 圪 BB」式結構中起襯音的作用，沒有意義。「BB」部分起增強對事物性狀的描寫性，帶有鮮明的形象感。例如「黃圪蠟蠟」表示非常黃；「鹹圪鼎鼎」表示非常鹹；「面圪蛋蛋」表示食物口感很軟糯等。

② 「A 不 BB」式

同樣為「ABB」式變體的「A 不 BB」式形容詞，嵌入的「不」並不表示否定，只表示一個順接的音節，沒有語法意義，意思與「A 圪 BB」沒有太大區別。例如「圓不溜溜」、「俊不丟丟」、「光不捻捻」等。

除了上述例子外，在「A 不 BB」式形容詞裏，還有一種較常用的固定用法為「A 不嘰嘰」式，這類用法常帶有貶義色彩。例如：「瘦不嘰嘰」形容人太過消瘦；「酸不嘰嘰」形容味道太酸，或指抽象的吃醋。這類用法十分靈活，還可以把「嘰嘰」換做「拉唧」、「楞登」、「溜丟」等音節。例如「傻不嘰嘰」可以說成「傻不拉唧」、「傻不楞登」或「傻不溜丟」。

¹⁵ 郭必之：〈從南寧粵語的狀貌詞看漢語方言與民族語言的接觸〉，《民族語文》2012年第3期（2012年6月），頁16-24。

上述提到的兩種「ABB」的嵌入變體也可根據一些詞彙的固定用法表示程度的不同。例如表示食物很甜，程度由淺至深分別為「甜」、「甜美美」、「甜圪美美」、「甜圪奶奶」、「甜不嘰嘰」。

(三) 加中綴

1. 「圪A」式動詞的引申

在前文中，我們分析了「圪」作為合成詞前綴的用法，其中在「圪A」式動詞的用法中，有一種「圪」作為中綴的習慣性用法「B圪A」。在這個結構中，「圪」在語法意義上可以省略，省略後詞的意義和結構都不受影響，但邯鄲方言習慣以「圪」作為中綴來表達這個結構的詞彙。如：「瞎圪謔」表示瞎說八道的意思，「圪謔」是一個「圪A」式用法表示瞎說，「瞎謔」本身也是一個動詞詞彙，在這裏邯鄲方言就會用「瞎圪謔」表示一個人胡說八道；類似的用法還有表示打雷的「響圪雷」等等。

2. 「A圪BB」式的形容詞

「A圪BB」式形容詞是邯鄲方言詞彙中的一大特色，是在「ABB」式形容詞的基礎上的一種引申。其中「A」語素一般都是形容詞性的，此形式可以類推。就「A圪BB」式而言，其中，「圪」起襯音的作用，去掉「圪」後不影響意義的表達。「BB」部分起增強對事物性狀的描寫性，帶有鮮明的形象感。如「紅圪彤彤」形容顏色鮮紅可愛；「平圪展展」形容事物平展整齊等。具體分析筆者會在下文「重疊式合成詞」部分詳細闡述。

3. 「A不BB」式的形容詞

同「A圪BB」式形容詞意思和用法相似，「A不BB」也是「ABB」式形容詞的嵌入變體，表加強語氣。如「直不扭扭」表示很筆直；「光不捻捻」表示十分光滑等。具體分析筆者同樣會在下文「重疊式合成詞」部分詳細闡述。

四、邯鄲方言詞彙中的重疊式詞彙

由兩個相同的語素重疊構成的詞叫做重疊詞。相較與普通話中的重疊詞，邯鄲方言中的重疊詞無論從數量、類型還是語義上看，都多於普通話。下面筆者便針對邯鄲方言詞彙中的重疊詞特點進行詳細說明。

(一) 「AA」式重疊詞

這類詞多是表示一個稱呼或一個動作，單個使用意義沒有太大差別。表示稱呼的有「大大」（既可以形容伯父，也可以形容伯母）；「妗妗」（舅媽）等。表動作的有叨叨（形容嘮叨）；均均（形容平均分配）；吵吵（表示嘰嘰喳喳地說話）等。

在普通話中，只有少數名詞可以重疊，表示「每一」的意思。例如：「家家」、「人人」、「天天」、「年年」等。但在邯鄲方言中，除了上述重疊用法外，詞語還可以兒化後再重疊，且重疊後表示「最」的意思。例如「角兒角兒」表示最角落的地方；「尖兒尖兒」表示最尖端；「根兒根兒」表示離牆之類的物體最近的地方等等。

(二)「ABAB」式重疊詞

普通話中有雙音節詞採用「ABAB」式的用法，這種如「收拾收拾」、「調整調整」、「努力努力」等用法在邯鄲方言中也經常使用，表示短暫動作或者嘗試的意義。

邯鄲方言「ABAB」式中「A」的位置可以是固定字「圪」，即「圪A」式動詞的重疊。這種用法除了表示短暫動作和嘗試之外，還有重複的意思。例如：「圪扭圪扭」表示扭了再扭的動作；「圪挪圪挪」表示持續緩慢地移動；「圪轉圪轉」表示持續轉動；「圪噉圪噉」表示撓別人癢癢使人發笑等。這類詞彙於邯鄲的邯鄲縣、永年、曲周、武安等地高頻使用并覆蓋幾乎整個邯鄲地區。

另外，由「圪B圪B」構成擬聲詞用來模擬相應的聲音也是邯鄲方言詞彙的一大特色。如「圪咚圪咚」、「圪咕圪咕」、「圪噎圪噎」、「圪哇圪哇」、「圪砰圪砰」、「圪啦圪啦」、「圪噓圪噓」等。這些詞常常除了重疊使用，也可以單獨使用，表示聲音的持續不斷，具有鮮明的形象色彩。

(三)「ABB」式形容詞

「ABB」式形容詞是邯鄲方言中最具代表性的詞彙，除了讀起來朗朗上口，用起來生動形象之外，還在原有形式的基礎上產生了不同形式的變體。是最能體現邯鄲方言詞彙靈活多變的一種形式，甚至可以作為檢驗是否懂得邯鄲方言的一個標準。

1.「AB」為一個詞語，只重疊「B」

在這種結構中，「AB」本身就是一個形容詞，而且一般為性質形容詞。只重疊「B」表示程度的加深，有的詞可以兒化。常見詞見下表：

性質形容詞「AB」	重疊詞「ABB」
乾淨	幹淨淨
平展	平展展
暖和	暖和和
實在	實在在
平坦	平坦坦
齊整	齊整整

2.「A」的位置為固定字「圪」

這種形式即為「圪AA」式詞彙。是上文中提到的圪作為合成詞前綴「圪A」式引申出來的一種詞彙用法。「圪A」式動詞的引申上文已進行了詳細的闡述，這裏主要分析「圪A」式形容詞以及「圪A」式特殊副詞的用法。

「圪AA」式的形容詞，是在「圪A」式形容詞的基礎上引申出來的，意思與「圪A」無異，只是增加感情色彩和程度。例如「圪綑」引申出的「圪綑綑」形容物體十分緊；「圪扭」引申出的「圪扭扭」形容人非常忸怩。

在邯鄲武安一帶，「圪」並不是一個簡單的詞綴，而表示「隨便」這一具體意義。所以「圪AA」有表示「隨便AA」的用法，「AA」為動詞語素的重疊，「圪AA」也

就變成了特殊副詞的一種用法。這種結構帶有一種自謙的語氣，另外常用於解釋性說明，單獨使用有時也表示請求和命令。例如：「圪說說」表示隨便說說；「圪做做」表示隨便做做；「圪看看」表示隨便看看。「你就圪看看這道題吧，我真不會做。」在這句話中，「圪看看」表示一種哀求的語氣；再如「圪說說吧，你是怎麼出賣大家的。」「圪說說」在這句話中表示命令的語氣。

「圪AA」除了做動詞，形容詞和特殊副詞之外，還可以用於擬聲詞表示聲音，與「圪A圪A」類似。如：「圪咚咚」、「圪崩崩」等。

五、總結

通過以上對邯鄲方言詞彙特點的分析，我們可以發現邯鄲方言詞彙有著自己的方言特色，因此有必要將它單列出來進行歸納和總結。我們為研究邯鄲方言詞彙的特點，以邯鄲方言各縣區詞彙為語言事實材料，通過與普通話的比較和與不同縣區詞彙意義的比較，找出了在邯鄲地區普遍使用的詞彙，並以此為基礎，探索詞彙的特點。這種具有共性的邯鄲方言詞彙的研究，對於把握邯鄲方言詞彙的整體面貌，分析邯鄲方言詞彙的構成乃至對整個晉語和北方官話區的詞彙演變都具備一定的參考意義。