

# 《文史長河的初渡——年輕學人集》

## 序

吳耀宗 林學忠

本文集得以成書面世，與香港城市大學的中文碩士課程（M.A. in Chinese，簡稱“MACH”）關涉實深，因為一來出版經費來自課程的財政盈餘，二來作者多為修讀過此課程的學員。

2008年，香港城市大學中文、翻譯及語言學系為了配合香港教育改革與在職教師專業發展的需要，開辦了自資夜間修讀方式的中文碩士課程。課程以院校教研及職場公務兩類人士為對象，內容涵蓋「中國語言及文學」與「專業中文」兩大範疇，並設「碩士論文研習」一科，讓表現優越的學員利用兩個學期的時間跟隨一導師撰寫專題論文，為日後深造打下堅實的基礎。課程主要由系內中文組的老師教授，在吳尚志副教授（2014年退休）的主理下發展擴充，深受香港本地與中國大陸學生的歡迎，取得亮麗成績。

2014年7月，中文組正式脫離原系，與中國文化中心合併成中文及歷史學系，是為香港城市大學人文與社會科學院的第七個學系。中文碩士課程轉移到新系之後，做了調整修訂，主理者抱着開拓學術研究風氣和回饋課程學生的宗旨，在2015年1月舉辦了一場「兩岸三地中文及歷史研究生論壇」。論壇請來大陸、台灣資深學者，計有國立台灣大學的梅家玲教授，中央研究院的王鴻泰教授和李仁淵教授，上海復旦大學的戴燕教授和朱麗莉教授，蘇州大學的季進教授，連同系內老師為兩岸三地博、碩士生所宣讀的論文做現場講評，讓他們和出席聽講的同學直接受教，相互交流，了解古今文史不同學術領域的最新研究課題、方法與方向。會後按照計劃，將論壇和碩士研習的部分論文編成一書，使公眾亦可分享論壇與課程的部分成果。

本文集所選錄的十五篇論文分屬文學和歷史兩大範疇，但在編纂上不分輯，僅按照文章所討論對象的歷史時期作古今順序排列，方便閱讀。頭三篇論文聚焦於東晉南北朝。作者羅婧姝（城市大學）和吳湛（復旦大學）分別考察永嘉之亂後北人南徙與南北朝時期南人入北的人口大遷移情況，重新勾勒社會階層網絡如何穩定化或重新整塑的圖景；劉婉霞（城市大學）則通過《世說新語》文本之分析，敘述士階層的才性審美觀如何轉變，以見時代思潮的根源及中心。接着六篇放眼於唐、宋、明、清四朝。吳洪斌和錢雲（復旦大學）通過器物如隱士圖和輿地圖的考證分析，重新了解唐、宋

兩朝政治版圖伸縮下的不同精神層面與內涵；張瑞志（城市大學）研讀曾鞏的史論散文，以釐清其史觀的源頭與變化；鹿智鈞（國立臺灣大學）討論盛清時期統治階層欲公平執行旗、民分治政策時所面對的真正困難；李彥然（城市大學）以屠隆個人的仕途窮達為例，觀照明代社會的多樣性如何影響社會個體與群體；余再琪（城市大學）從敘事角度、結構和閱讀空間探索《紅樓夢》脂評的敘事學價值。現當代方面共六篇論文，除了馬建強（湖北大學）論述抗日時期顧頡剛如何帶領學界經營中國通史而最終失敗之外，餘者皆來自城市大學，探討當代文學、文化與電影的課題。趙陽研究大陸「70後」作家以青春形象為主的文學品格，確認它揭開90年代中國轉型期社會真實樣貌的價值；余文翰論析當代城市詩，指出城市或者其中的風景片段不僅是詩人提問的背景素材，也是他們提問的對象乃至問題本身；王寧研究旅美學人米家路所編的詩選《四海為詩》，探討旅美大陸詩人的文化心態與歸屬問題；馬曉晨就台灣學者陳吟昭對於宋代詩人之「影響的焦慮」研究提出質疑，認為那其實是廣泛、不限於宋人的創作心理傳統；徐雨桐討論香港電影如何借用飲食來說明社會貧富階層之間的矛盾，以及權利失衡的焦慮。整體而言，這十五篇論文都勤於爬梳資料，統合論述，並就先驅學者的個別觀點提出質疑論駁，為日後的研究拓展出新的立足點。

古來有文史不分的傳統，然而編者亦深知在學有專攻的今天，能真正文史皆通曉者猶如鳳毛麟角，豈是容易求得？是故，我們不應該，也不願意勾勒不切實的圖像，只盼通過此次結集，鼓勵年輕學人在學術研究上擴大視野，努力奮進。文史長河，深流汨汨，年輕學人初渡有小成，且讓我們予以喝采，並獻上衷心祝福。