

學生姓名：李澤楠

所選書名：《維梅爾的帽子：從一幅畫看全球化貿易的興起》

《維梅爾的帽子：從一幅畫看全球化貿易的興起》的作者是卜正民。此書頗為有趣，以數幅畫勾勒出 17 世紀全球化貿易及文化全球化的狀況。而這些畫作分別是《台夫特一景》、《軍官和微笑的女子》、《在一扇打開的窗前看信的年輕女子》、《地理學家》、《吸煙學校》、《持秤的女子》和《玩牌的人》。在《軍官和微笑的女子》此畫中，軍官的帽子是以海狸皮製成，這是歐洲的探險家以武器和美洲的土著交易得來，而歐洲人販賣海狸毛的收入則成為了他們前往中國貿易的資金。此外，歐洲人在將秘魯開採的白銀用來在中國購買瓷器的同時，對中國進行煙草貿易，以此平衡貿易差距。同時，中國人也會以白銀購買當時的荷蘭瓷器。因此，此書以數幅畫作勾勒出了 17 世紀的貿易網絡和文化交流情況。

第一幅畫是《台夫特一景》。在此畫中，運河上有一艘鯡魚船，而鯡魚多生活在北極海，故此當荷蘭港口出現了鯡魚船捕捉鯡魚，代表那裏氣候寒冷，反映了 17 世紀出現了全球性降溫的現象。低溫會導致農作物生長旺季縮短，農作物的收成減少，致使糧食的價格上升。另外，作者還提及了 16 至 17 世紀出現了瘟疫，減緩了全球人口增長。那時荷蘭東印度公司是最強大的大型跨國公司，但在 18 世紀破產。第二幅畫是《軍官和微笑的女子》。本書作者認為此畫中的女子是畫家維梅爾的妻子，而帶着帽子的人則是維梅爾。維梅爾頭上的帽子是以海狸皮製成，而這些海狸皮則是歐洲探險家以武器和美洲的土著交易而得。第三幅畫是《在一扇打開的窗前看信的年輕女子》。畫家在繪製畫作的過程中加入了土耳其毛毯、海狸帽子和桌子上盛滿水果的中國瓷盤等。這反映了當時東方和西方已有貿易來往，所以中國的瓷器在歐洲已經開始普及，受到歐洲人的喜愛。然後，第四幅畫是《地理學家》。此畫中，我們可以看到地圖及海圖與地球儀的製作，畫中地球儀標示了東方地圖，可見那時候澳洲人和中國人已有接觸。第五幅畫是《吸煙學校》。作者指出他曾在某一個博物館中，看到青花大瓷盤上繪有中國庭園的景色和一個吸煙的人。但在 18 世紀晚期，中國藝術家才將吸煙的人入畫。所以在 17 世紀時，《吸煙學校》畫家的創作靈感並非來源於中國的藝術作品。故此，作者認為《吸煙學校》的畫家之所以會在瓷盤上繪上吸煙的人，是因為他聽說中國人吸煙，最後才把吸煙的人入畫。透過此畫，可推論出吸煙文化由外

國傳入中國，中國形成了吸煙文化後，被歐洲人得知，故此入畫。而歐洲人如何得知中國人吸煙？筆者認為可能是因為全球貿易增加，導致不同國家的人文化交流增加，從而致使歐洲人得知中國人吸煙。此外，第六幅畫是《持秤的女子》。17世紀全球經濟擴張，全球對白銀的需求也增加了不少。如中國多使用白銀購買歐洲的物品，歐洲人也常常用白銀購買中國瓷器等等。與此同時，17世紀時，白銀的兩大供應來源地是日本和南美洲。因為當時日本只允許荷蘭人和日本通商，所以日本的許多白銀也是經荷蘭商人輸出。同時，這些荷蘭人在買進日本白銀後皆用於亞洲市場。而畫中的女子身在歐洲，所以作者推論出畫中的銀幣很可能不是出自日本，應該是產自南美洲。最後，第七幅畫是《玩牌的人》。在畫中，可見土耳其地毯、仿中國青花瓷的台夫特精陶罐和海狸毛皮帽等。這些商品，反映了17世紀的全球貿易現象。而且，畫中的男童是黑奴，從遙遠的非洲來到歐洲，這也反映了17世紀的全球人口流動。

全球化打破了時間和空間的限制，把不同國家連接在一起，使不同國家的文化交流和貿易增加。同時，全球化也導致了全球專業化的出現，每個國家皆負責自己擅長的工序，大大增加了全球商品的產量。無可否認，貿易全球化令不同的國家也從中獲利。不論是發達國家還是發展中國家也可以在貿易全球化底下得到好處。不過，筆者認為在貿易全球化下，只有發達國家才是真正的贏家。例如發展中國家人力成本低，故此發達國家多會把低增值的工序遷移到發展中國家，以此減低成本。但與此同時，發達國家會剝削發展中國家的工人。這些剝削可能是長時間工作，又可能是不合理的人工。如從新聞可見富士康時常有工人因壓力自殺，這是工作環境太惡劣所致。又如在《軍官和微笑的女子》中的海狸皮是歐洲的探險家以武器和美洲的土著交易得來。土著的議價能力十分低，在價格上他們必然被剝削。可見在貿易全球化底下，一些弱勢的國家，雖然在全球化之中獲利，但同時也必然遭到剝削。所以最終的贏家都是那些換取海狸皮的歐洲人，也就是所謂的發達國家。另一方面，在《在一扇打開的窗前看信的年輕女子》畫中有中國的瓷器，可見那時候的歐洲人很喜愛中國的瓷器。他們為了貿易平衡，就有了《吸煙學校》當中的中國吸煙者。歐洲人把香煙販賣給中國以此謀求貿易平衡，但是吸食鴉片和香煙對中國的禍害很深。所以在東方和西方的貿易交流之中，真正的贏家也是歐洲人。最後，我們可以看到《玩牌的人》此畫中所出現的黑人。全球化打破了時間和空間的限制，導致全球人口流動增加。但歐洲人把黑人當作商品賣給發達國家，把他們變成奴隸服務歐洲人，這是對落後國家工人的剝

削。從以上可見，17世紀的商品全球化，發達國家才是真正的贏家。雖然發展中國家也可以從文化和貿易交流之中得益，但發達國家才是得到最大的好處的贏家。他們會借助自己的軟實力和硬實力去剝削落後國家。所以對於落後國家而言，全球化如水一般，能載舟也能覆舟。不單止是17世紀，即使是20世紀，全球化之下，發達國家在經濟和文化兩方面也是剝削着落後國家的。在文化方面，美國文化霸權，歐美文化稱霸全球，導致落後地區的文化開始沒落。例如在中國，大家常常慶祝歐洲的節日，如聖誕節等，但對中國傳統節日的慶祝活動則較少。此外，在經濟方面。發達國家如美國，他們會把工序遷移到越南或中國等發展中國家。但為他們工作的工人在工作環境和薪金兩方面是沒有保障的。如2016年，亞洲最低工資聯盟的調查指出H&M此公司在印度德里和與柬埔寨金邊的工廠有強迫加班、低工資和解僱孕婦的情況。即使是20世紀，在經濟方面，發達國家也是時常剝削著發展中國家的。所以在17世紀至20世紀之間，筆者認為全球化對於落後國家而言，像水一般，能載舟也能覆舟。雖然他們在全球化之中得到好處，但同時也被發達國家剝削。

誠然，以前筆者閱讀的史書，大多以人為本體，多從人的角度出發。但此書頗為有趣，作者以畫中的不同物件勾勒出17世紀的文化和貿易情況，別有新意。如《台夫特一景》中的河港；《軍官和微笑的女子》中的海狸皮帽；《在一扇打開的窗前看信的年輕女子》中的青花瓷盤；《地理學家》中的世界地圖；《吸煙學校》中的吸煙人；《持秤的女子》中的銀幣；以及《玩牌的人》中出現的黑人。這些事物勾勒出了17世紀的文化全球化和商品全球化的情況。不過此書也有其缺陷，書中的歷史描述沒有註明資料來源，在學術規範方面筆者認為是減分的，但瑕不掩瑜。

筆者認為此書的價值有三種。第一種是道出了全球化底下，在經濟和文化兩方面，發達國家對落後國家的剝削；第二種則是從藝術的角度看歷史；第三種就是從歷史的角度看藝術。無論是哪一種價值都值得讀者反覆思考，必定感悟良多。此外，筆者認為此書最值得欣賞的地方是作者透過畫中的物件猜想出17世紀時的貿易和文化交流情況，真可謂獨具匠心，別有新意。藝術家把現實變成藝術品，然後學者再把藝術品變成現實，致使現實和藝術兩者之間不斷變換，不斷地深入剖析，令現實更加現實，最後把現實淋漓盡致地呈現出來。讀者可從藝術的角度去觀察歷史，更可從歷史

的角度觀察藝術，兩者相輔相成，令現實更加透徹。故此，此書令筆者有很大的感慨，筆者感慨在全球化底下世界發展的迅速，也感慨在這過程之中的弱肉強食。