

「光·影·藝·文疫中尋」講座系列

講者簡介



董啟章

1967 年生於香港。香港大學比較文學系碩士。現專職寫作，寫作生涯接近三十年。1994 年即以〈安卓珍妮〉獲聯合文學小說新人獎中篇小說首獎、〈少年神農〉獲同屆短篇小說推薦獎。《精神史三部曲》、《自然史三部曲》為其著名系列。其《體育時期》改編成舞台劇，並售出國外電影版權；《地圖集》也已翻譯成多國語言。近年於長篇小說創作大有突破，從《愛妻》再到《後人間喜劇》，拓展更加貼近大眾的寫作路線。



梅卓燕

國際著名舞蹈家及編舞家，被譽為香港「舞蹈大使」。1981 年加入香港舞蹈團為首席舞者，曾擔任舞劇《黃土地》、《胭脂扣》、《玉卿嫂》女主角。1990 年成為獨立編舞、教師、舞者。經常轉化文學作品，讓舞蹈和文學產生對話，作品包括《遊園驚夢》、《流蓮歡》、《生死蕭紅》、《再世·尋梅》、《日記 VI·謝幕》、《紫釵緣》等。以「遊走於傳統與現代、東方與西方」的風格馳名，成就斐然，歷年來獲獎無數，包括四度獲得「香港舞蹈年獎」，2012 年獲香港舞蹈聯盟頒發傑出成就獎。



廖志強

導演，曾任電視和電影編劇及副導演、電影資料館節目策劃、2000 年開始在中文大學任講師，並在 HKMA、香港嶺南大學、英皇娛樂學院兼課。現為影視製作人、兼職講師、演藝評論家協會董事、藝術發展局審批員、報刊特約撰稿。近年導演監製的電影有《情事日記之窺心者》、《爆裂女警》、《幽靈情人》、《我的浪漫老千時代》等。著作有《一個時代的光輝——中聯電影作品評論及資料集》、《光影中的香港》、《同窗光影——香港電影論文集》、《舞影集》等；製作的獨立短片《自得其·落》獲工人文學節亞軍、《屋不是家》獲香港文學節文影共舞優異獎。



文念中

藝術指導、造型指導、導演。畢業於香港理工大學設計系，許鞍華、張艾嘉、彭浩翔等華語名導御用藝術指導，作品風格考究雋永且不落窠臼，造型設計更是深入刻畫人物內心，凝鍊出《桃姐》、《志明與春嬌》等膾炙人口的經典角色。曾六度提名金馬獎最佳美術設計、造型設計，以《無雙》、《明月幾時有》等片四度奪得香港電影金像獎最佳服裝造型設計、美術指導獎項。2020年首度執導作品

《好好拍電影》深邃記述許鞍華導演獻給電影的四十載光影人生。



盧偉力

導演、編劇、作家、學者。香港浸會大學電影學院榮休副教授，「電影、電視、數碼媒體製作藝術碩士課程」主任。現任香港藝術發展局藝術評論組主席、香港藝術發展局及康樂及文化事務署演藝小組委員。出版個人藝評著作包括：《中國古典戲劇的悲情結構》、《如來神掌藝術筆記》、《作為文化論述的香港戲劇》、《品味戲劇—香港話劇團演出導賞選》、《舞蹈文字》、《劇評二十年》、《當代香港戲劇藝術》；出版詩集《我找》、《或者是偶然的遇合》及《日子揮發如歌》。



黃綺琳

以首部劇情長片《金都》入圍金馬獎最佳新導演、最佳男主角及最佳原創電影歌曲，更在金馬影展奪得「NETPAC 奈派克獎」、第39屆香港電影金像獎新晉導演獎。也是電視劇《瑪嘉烈與大衛系列-綠豆》、《歎息橋》編劇。



焦元溥

倫敦國王學院音樂學博士，大英圖書館愛迪生研究員。著有《聽見蕭邦》、《樂之本事》與《遊藝黑白》（中、日文版）等專書十餘種，製作並主講「焦享樂」系列音頻節目：「古典音樂入門指南」、「一聽就懂的古典音樂史」與「貝多芬 PLUS」（看理想）。



蔡元豐

美國科羅拉多大學（University of Colorado）比較文學博士，曾任教史丹福大學、喬治亞理工大學及文博大學（Wittenberg University），現任香港浸會大學中文系副教授；亦為資深藝評人，筆名家書。英文著作包括《重繪過去—鄧小平時代的中國歷史小說》（*Remapping the Past: Fictions of History in Deng's China, 1979-1997*, 2008）、《疾病話語—書寫現代中國的身心疾病》（*Discourses of Disease: Writing Illness, the Mind and Body in Modern China*, 2016），以及文學、電影、劇場、藝術論文多篇，發表於美加、德法、澳洲、中港台等地學術期刊。



江家華

英國金匠學院文化研究碩士，資深媒體企劃，自由編輯、策展及企劃。創辦「接下來工作室」、Facebook 專頁「雜誌現場」，《PAR 表演藝術》雜誌客座總編輯。曾擔任《新活水》雜誌副總編輯、《誠品好讀》雜誌副主編、《中國時報》文化組、調查採訪室記者，2019 年獲第 43 屆金鼎獎雜誌類主編獎，著有《法國漫畫散步：從巴黎到安古蘭》。



鄭秀慧

香港學者、研究員、作者及獨立策展人。鄭氏現時是香港中文大學藝術系博士候選人，研究範圍包括：香港的藝術文獻、檔案藝術、歷史及記憶的偶然性。



陳國球

現任台灣國立清華大學中國文學系教授，曾任香港教育大學人文學院院長及中國文學文化研究中心總監、香港浸會大學中國語言文學系主任。著有《感傷的旅程：在香港讀文學》、《文學史書寫形態與文化政治》、《情迷家國》、《抒情中國論》，合編《文學史》集刊、《抒情現代性》等；並擔任《香港文學大系 1919-1949》及《香港文學大系 1950-1969》總主編(已出版十二卷)，並主編《評論卷一》。最近辦「追憶我城：香港文學年華」展覽，展示香港文學如何建構全世界華語地區可共享的文化成品。



高志強

攝影師，香港出生，於加拿大 Banff 藝術學院學習攝影。80 年代，與友人等創立影藝攝影學校及攝影中心（Photo Center），曾獲多個攝影獎項包括 1992 年香港藝術家聯盟頒發的「攝影家年獎」，本地個展包括「中港印象」(1993)、「藍調」(1997)、「夜祭」(2008) 及「懼曠」(2012)。高氏為香港專業攝師公會創會會員，曾任兩屆主席，現為該會榮譽會員。2013-17 年擔任香港國際攝影節主席，現為榮譽主席。

主持簡介



吳美筠

詩人、作家、藝評人，多年從事創作、評論、編輯、寫作教育及文學研究工作。澳洲雪梨大學中國研究哲學博士，研究盛清女性詩學。曾任教於香港大學、香港浸會大學，香港嶺南大學、香港公開大學、香港教育學院等大專院校等。現為國際演藝評論家協會(香港分會)理事、香港文學評論學會主席、文化構機書寫主義總監、香港城市大學中文及歷史學系客座研究員。出版詩集《時間的靜止》、《第四個上午》、《我們是那麼接近》；

小說《愛情卡拉OK》；少年小說《雷明 9876》、《拯救雷明之勇闖 209》；評論集《獨眼讀看——劇場、舞影、文學跨世紀》等，編《香港文學的六種困惑》、《港大·詩·人》、《中國現代詩粹》等。首位香港文學雙年獎詩獎得獎者，所創辦《珍珠奶茶》閱讀雜誌獲香港藝術教育優異獎。



馬家輝

香港城市大學中文及歷史學系助理教授，中文碩士課程主任。研究領域為中國文學和創作。著有長篇小說《龍頭鳳尾》和《鴛鴦六七四》，另有散文結集《大叔》、《小妹》、《小小事》和《死在這裡也不錯》等。