

一、概況

課程由北京大學歷史學系牽頭組織,依託北大人文學科的深厚積澱,引入國家圖書館、第一歷史檔案館、故宮博物院、敦煌研究院等優質教學資源,每年開設十余門碩士課程。培養過程中,注重學術性和實用性相結合,提倡跨學科協同研究,引導學生理解發掘中華文明的內涵和價值,塑造學識扎實、能力出眾的複合型人才。學生將以訪問生身份入讀北大,於第一學期及第二學期修讀共30學分。

二、參考課庫

學生須修讀共30學分(必修9學分; 選修21學分):

	科目名稱	學分	簡介		
必修	中國通史・北大名師講座系列	3	北大歷史學系主幹通史課程,邀請各領域 史學名家,以政治史、制度史為主要脈絡, 同時關注民族融合、中外交流等問題,努力 把握各歷史階段中國古代政治、制度、經濟、社會發展演變的特點,使學生對中國古 代歷史的發展有一個清晰的框架。		
	史料與史學: 搜集、研讀、 運用 (與國家圖書館、第一歷 史檔案館合開)	3	通過系統學習和研讀文獻史料,熟悉書籍 體例,掌握基礎的史料搜集和運用能力,實 地參觀、查閱國家圖書館、第一歷史檔案館 的館藏文獻,為進一步利用古籍資料打好 基礎。		
	文化遺產保護與開發實踐	3	課程涵蓋古建築、古遺址古墓葬、彩畫與壁畫、石窟寺等文物保護專題,並邀請相關行業專家,圍繞文化遺產數位化保護,文化創意產業融合等內容開展專題研討。		
選修	模塊一:文史研習(至少選修3學分)				
	先秦歷史與考古	3	圍繞史前人類、先秦城市與都邑、夏王朝存在、甲骨文金文、商周制度等進行專題授課研討,利用考古和文獻的二重證據講述考古學重建的先秦歷史。		
	皇帝與百官:官僚制度與 文化	3	以古代官僚政治制度為主要內容,通過闡述歷代制度輪廓,介紹官職設置,闡述規律		

		性現象、重大問題和發展線索,呈現中華帝國體制的基本架構、變遷歷程與自身特點。		
中國士人文化	3	以中國古代特有的社會精英群體"士人" 為研究物件,通過史籍、筆記閱讀和書法、 繪畫、茶道、篆刻、園藝等文化體驗,瞭解 古代士人的雅致情趣、生活方式、審美態度 和哲學思想。		
北京歷史與文化	3	北京史專題課。通過講授和實地走訪,瞭解 北京城市起源、建置沿革,以及作為大一統 王朝都城的建設特點、文化特徵和風土民 情,探討北京歷史文化遺產繼承、保護與現 代都市發展的關係。		
區域史與全球史研究	3	北大歷史學系前沿課程。通過明清江南經濟、絲綢之路貿易、內亞草原歷史等熱點史學專題的研討,掌握區域史、全球史跨學科多視角的理論方法,拓寬研究框架和視野。		
中國神話與民俗	3	系統解讀中國古代神話傳說,從文學、美學、哲學、藝術、民俗等角度探討中國神話 及其蘊含的民族性格與精神。		
《詩經》選讀	3	選取《詩經》中較有代表性的內容,結合歷 史背景,挖掘《詩經》與周代文化的關係及 文學特質,展現我國古代文學、經學等的發 展大勢和特點。		
唐詩與唐史	3	從唐詩人手,結合史籍和出土文物,通過唐 代詩風的轉變探尋唐朝國勢盛衰和社會思 想的演變,思考唐詩與唐史之間千絲萬縷 的聯繫。		
佛教思想與中國文化	3	通過佛教的形成發展、基本觀念以及對中國文化的主要影響等內容的講授,瞭解佛教源流,理解佛教對中國文化的影響,思考其現實意義和當代價值。		
模塊□	模塊二:文物文遺(至少選修3學分)			
古代器物與社會生活	3	以考古新發現及前沿研究成果、熱點問題 為基礎,從古代器物(玉器、青銅器、漆器、 織物、陶瓷、金銀器等)入手,探討各個歷		

		史時期典型器物所反映的社會生活習俗, 文化面貌及文物制度。		
中國古代裝飾與審美(與中央美術學院合開)	3	瞭解古代裝飾紋樣的基本資料,掌握解析 紋樣的基本方法(美術和考古),涉及到社 會思想、典章制度、中西交流、文化融合、 地域民族差異等內容。		
中國書畫鑒賞與鑒藏(與故宮博物院合開)	3	重點圍繞故宮、國博藏品,介紹古代書畫鑒 定與鑒藏的範疇和基本方法,歷代重要書 畫家及作品簡述,古書畫的基本構成與題 跋印鑒裝潢等,以及古書畫作偽和誤定的 情況、碑帖及著錄文獻等。		
明清宮廷建築與陳設(與故宮博物院合開)	3	通過對明清紫禁城建築、裝修、陳設三部分的解讀,梳理中國古代建築的歷史、藝術和文化內涵,挖掘所蘊含的哲學思想、人文精神和價值觀念。		
敦煌藝術與西域文化 (與敦煌研究院合開)	3	重點介紹敦煌文書以及敦煌石窟壁畫等內容,以佛教、藝術、文書為主題,通過系統解析敦煌石窟和文獻的奧秘,再現敦煌石窟傑出的藝術成就和古西域的輝煌歷史。		
模塊三:實踐體驗(至少選修3學分)				
文化遺產實習實踐	3	實地走訪京內外文物保護單位和考古遺址,從學術研究、文物保護、博物館陳列、文創設計等方面開展調查研究。		
非遺體驗與創新工坊 (與中國非遺協會合作)	3	依託中國非物質文化遺產保護協會、中國 非物質文化遺產館等管道,開設非遺實踐 課程,近距離體驗各項非遺技藝,探索非遺 傳承的創新形式。		