

# 目錄

會議程序.....	頁 2-4
論文摘要.....	頁 5-32
會議規則.....	頁 33
聯絡資料.....	頁 34

香港大學中文學院、香港城市大學中文及歷史學系、嶺南大學中文系 合辦

## 第七屆聯校中文文學碩士課程研究生研討會

### 會議程序

香港大學百周年校園賽馬會教學樓二樓CPD 2.58室  
(2023年6月10日 星期六)

### 開幕禮

時間	程序
8:45-9:00	報到
9:00-9:10	致歡迎辭
9:10-9:15	合照

### 第一場

時間	主持：賴慶芳博士
9:15-10:25	張新蓮（香港城市大學） 毛本《詩經》中農事儀式詩的結構與敘事——以〈周頌·載芟〉和〈周頌·良耜〉為例
	李可文（香港城市大學） 失落的激情：〈閑情賦〉與陶淵明詩學形象的建構
	寧瀛（香港城市大學） 論李白創作對樂府古題「長相思」的發展創新
	曲慎捷（香港城市大學） 後世詩歌中的〈漢陂行〉：典故流變與經典化的思考
	陳科宇（香港大學） 非本色、可思不可解與歷史意識——從「閱讀」概念看竟陵派詩學典律之重塑
	周弘韻（香港城市大學） 「比興」意義複雜性在闡釋層面中的展開——以王國維「解人」與「被解」為切入
	侯晨曉（香港大學） 「徐批」《西廂記》真偽小考
10:25-10:45	綜合討論
10:45-11:00	小休

## 第二場

時間	主持：黃冠翔博士
11:00-12:10	艾亦奇（香港大學） 啟蒙性重審：〈失掉的好地獄〉與魯迅的解構意識
	蔣家韞（香港大學） 「創造的模擬」——論周作人的民俗文學觀與小泉八雲
	張敬杰（嶺南大學） 論張愛玲電懣劇本中的「文學世界」與「世界文學」
	張文璇（香港城市大學） 流動的故鄉與世界：徐則臣《北上》論
	劉光健（嶺南大學） 背 / 面向鄉土？——童偉格〈王考〉的「後鄉土小說」特質
	劉茄惠（嶺南大學） 沈石溪動物小說中的「狼」及其意義
	黃紫星（香港大學） 周夢蝶詩的中國抒情傳統觀照
	綜合討論
12:10-12:30	午膳（香港大學百周年校園 7.30 室）

## 第三場

時間	主持：馬家輝博士
14:00-15:10	李詩羽（香港城市大學） 變異學角度對〈江口俠妓憤薄情怒沉珠寶〉與〈杜十娘怒沉百寶箱〉之考察
	鄭媛（香港大學） 《姑妄言》男性敘事中的女性情慾書寫之女性主義解讀
	葉芊嵐（嶺南大學） 論梁秉鈞《雷聲與蟬鳴·香港篇》中的「空間性」書寫
	程敏璇（嶺南大學） 《烈女圖》中的小歷史書寫
	趙雅萱（嶺南大學） 比較黃碧雲《媚行者》與瑪麗·麥卡錫《她們》中知識女性形象的異同
	王琬琪（香港大學） 淺談《盲山》中的女性定義

	張嘉元（嶺南大學） 離散作為驅動——華語語系「史詩」書寫中離散之「勢」
15:10-15:30	綜合討論
15:30-15:45	小休

#### 第四場

時間	主持：蕭敬偉博士
15:45-16:55	張沛瑩（香港大學） 從古文字材料論先秦「今」之詞義發展與語法化問題
	周少雯（香港大學） 《荀子·樂論》《禮記·樂記》《毛詩大序》的禮樂關係
	馮胤（香港大學） 淺析《搜神記》中冥婚故事之現實指向性
	潘咏（香港城市大學） 從英藏絹畫《引路菩薩圖》看唐代敦煌貴族女性
	戴琳（香港城市大學） 錢穆的教育理想及實踐——以中文大學建立前後為中心
	黃溫馨（香港城市大學） 影視史學視域下《末代皇帝》電影的歷史論述探析
	霍穎欣（嶺南大學） œ 音在廣州話與蜑家話中的發音差異研究——以東莞沙田蜑家話為例
	16:55-17:15
17:15-17:40	大會總結

# 毛本《詩經》中農事儀式詩的結構與敘事 ——以〈周頌·載芣〉和〈周頌·良耜〉為例

張新蓮

香港城市大學

**摘要** 本文在對以〈載芣〉、〈良耜〉為代表的農事儀式詩進行探討之前，先以「原像」、「凸透鏡」和「成像傳遞」的模型，來分析探討了《詩經》在歷史時空中的傳遞過程中的諸多問題。以此為前提，通過對於〈周頌〉的文學惰性的分析，筆者進而得出了在《詩經》的「成像傳遞」過程中〈周頌〉的相對確定性與可靠性，但也指出了會影響到研究對象的結構層次的錯簡、逸章等問題。在對研究對象農事儀式詩〈載芣〉、〈良耜〉等的分析中，筆者通過其結構與敘事分析，同時探討了圍繞著「南畝」為中心詞的套語的使用與變形，最終發現〈載芣〉與〈良耜〉二詩與其他農事儀式詩在結構與敘事上的幾處互文性。

**關鍵詞** 《詩經》、傳遞成像、文學惰性、農事儀式詩、互文性

# 失落的激情：〈閑情賦〉與陶淵明詩學形象的建構

李可文

香港城市大學

**摘要** 在傳統的中國古典文學體系中，陶淵明和他的作品一直以恬淡、平靜、自然為主要基調，但〈閑情賦〉的文學風格及其呈現的詩人形象與此傳統面目大相徑庭。〈閑情賦〉的抒情主體陶淵明情感充沛，形象生動、多情。本文擬從漢魏騷賦（尤其是曹植〈洛神賦〉）的影響和啟發，以及東晉時期，儒釋道三家關於情慾的理論話語兩個方面，分析陶淵明如何以及為何以「賦」這一文體進行寫作並創立除田園詩以外更完整的自我形象。〈閑情賦〉的主題歷來眾說紛紜。主流觀點雖然都認為〈閑情賦〉的主題是「愛情」，但其中又有褒貶之分。蕭統認為〈閑情賦〉於陶淵明是「白璧微瑕」，但蘇軾則認為〈閑情賦〉「正使不及《周南》，與屈、宋所陳何異」。明清以降，認為〈閑情賦〉是抒發個人抱負、政治理想之作的「寄託說」又漸成主流。這使得到了近當代，關於〈閑情賦〉主題的爭論愈發激烈。筆者認為，〈閑情賦〉不是陶淵明寄託諷諫的產物，只是單純賦寫愛情，而且對象也不是陶淵明親身經歷過的愛情，而是一般化的愛情。解讀陶淵明在〈閑情賦〉中抒發的情感不能停留在膚淺的「愛情層面」——這種感情是具有普適性的：「追尋失落後的悲傷與惆悵」。

**關鍵詞** 陶淵明、〈閑情賦〉、自我形象

# 論李白創作對樂府古題「長相思」的發展創新

寧瀛

香港城市大學

**摘要** 「長相思」為樂府古題，起源於樂府雜曲歌辭，主要抒發「友人或男女相思之意」，並於南朝梁陳時期有了固定的音律體例，而此題最廣為流傳、為大眾所熟知的作品是李白創作的〈長相思〉三首。「長相思」作為「有古辭可考」的樂府歌辭，在李白的筆下既承襲了前人的創作，在形式與主題傾向上「擬古」，又在詩歌體例、內容、藝術表達上進行創新，具有新的面貌與發展。李白的〈長相思〉三首蘊含其對於樂府詩創作的理念與方法，是其復古詩學思想的體現。本文將從「長相思」題目溯源入手，結合李白〈長相思〉的相關創作情況，探究李白「復古」詩學思想在樂府詩創作上的體現，以及他力圖將詩歌劃歸到漢魏文學傳統上的實踐思想，並從中體會李白的復古詩學思想與其對樂府詩歌創作的重要意義與貢獻。

**關鍵詞** 李白、長相思、樂府詩集、復古詩學

# 後世詩歌中的〈漢陂行〉：典故流變與經典化的思考

曲慎捷

香港城市大學

**摘要** 對杜甫〈漢陂行〉的過往研究一般聯繫杜甫的漢陂行遊詩歌展開，或是著眼於整合漢陂歷史遺跡和歷代抒寫漢陂的文學作品，但「漢陂行」作為後世詩歌創作中的典故的地位並沒有得到重視。因此，通過梳理唐以後詩人對這一典故的運用方式，既可以反映後人對〈漢陂行〉的理解和對杜甫心境的體察：「贈詩擬體」的形式與杜甫摹岑參之「奇」，在正反用典中得以彰顯；也可以管窺其在詩歌史中作為典故流變、卻難以完成經典化的境況：在宋詩揚杜抑李的背景與義理化和日常化的趨勢下，歌行體與杜甫的早期風格作為杜詩中的支流難以成為經典。也正因如此，〈漢陂行〉的內涵經由後代詩人在創作中的用典、風格模仿和再闡釋超越了一般詩歌典故的地位，體現出它獨特的價值。

**關鍵詞** 漢陂行、杜甫、用典、經典化、贈詩擬體

# 非本色、可思不可解與歷史意識 ——從「閱讀」概念看竟陵派詩學典律之重塑

陳科宇  
香港大學

**摘要** 晚明竟陵派繼公安派而崛起，聲勢甚盛。然後來者論及流派及其詩學理念崛起、盛行的原因，大抵離不開「文變染乎世情」的大框架。筆者以為，竟陵派及其詩學理念之躍升，既有外部多個場域互動的影響，也受文學內在理路的驅動——而其最終呈現的「真詩」及「真精神」，其實涉及某種詩學新典律的重塑。鍾惺、譚元春眾多著作中，尤以《詩歸》選評的影響最大，近廿年來討論不絕、相關研究成果亦頗多。本文擬從「閱讀」視角展開討論，聚焦《古詩歸》、《唐詩歸》中的評點及相關文本，梳辨這些評點如何接引世人觸碰古人之「真精神」、讀出「真詩」，從而重塑詩學的「新典律」。鍾、譚二人透過評點掀起的「閱讀」端革命，使得《詩歸》呈現出：非本色、可思不可解，以及深具歷史意識三個維度的新面貌。此一「閱讀」關注視角，也涉及一種由關注文本外部格調、氣象至關注內部精神、情感的轉向，在晚明詩學史具有重大意義。

**關鍵詞** 竟陵派、《詩歸》、閱讀、真詩、歷史意識

# 「比興」意義複雜性在闡釋層面中的展開 ——以王國維「解人」與「被解」為切入<sup>1</sup>

周弘韻  
香港城市大學

**摘要** 王國維《人間詞話》第十三則化用《離騷》「眾芳蕪穢，美人遲暮」，以闡釋李璟〈攤破浣溪沙〉「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波閑」之句，並提出「解人不易」的命題。龍榆生主張以「比興寄託」討論李璟詞句，故認為王國維此釋「似猶未能瞭解中主心情」<sup>2</sup>。羅鋼進一步揮說，認為王龍二人分歧基於對「比興」概念的不同理解，王國維對「比興」概念之理解受叔本華「諷寓」(allegory)說影響，從而偏離了「比興」詩學的傳統。葉嘉瑩則結合「詩可以興」與西方文論中「接受美學」的視角來討論王國維闡釋方法中的「感發」特性，認為王國維此釋並非是「比興寄託為說的穿鑿和比附」<sup>3</sup>。幾位學者都否認王國維此處直接使用「比興」方法來闡釋詩句，但各說似乎又都無法忽視「比興」傳統在王國維「解人」論述中的潛在運作。事實上，不同學者對王國維「解人」論的解讀，亦折射出「比興」詩學乃至中國詩學的複雜面向。本文選取王國維的「解人」與「被解」這一案例作為切入點，通過辨析學人圍繞「解人」論所做出的不同解讀，來呈現「比興」術語內涵在不同理論話語中「顯潛」、「表隱」等多層面的微觀運作，並試圖闡明如下觀點：具有悠長傳統的文論術語，其內部往往具有錯綜複雜的意義鏈條，這種複雜多義性既為意識形態解釋打開了空間，反之又約束著意識形態解釋在意義鏈條的框架下運作。

**關鍵詞** 王國維、解人、龍榆生、葉嘉瑩、羅鋼

---

<sup>1</sup> 本文中部分內容曾發表於「2023 CityU & YZU 麗澤論壇」，在此特別感謝李奇鴻老師提出的指導意見。

<sup>2</sup> 龍榆生：〈南唐二主詞敘論〉，《龍榆生詞學論文集》（上海：上海古籍出版社，2009），頁 222-228。

<sup>3</sup> 葉嘉瑩：〈靈溪詞說（續五）——論南唐中主李璟詞〉，《四川大學學報（哲學社會科學版）》1983 年第 3 期，頁 37-43。

## “徐批”《西廂記》真偽小考

侯晨曉

香港大學

**摘要** 通過比勘《西廂記》的兩個明刊本：《重刻訂正元本批點畫意北西廂》（被稱為“畫意本”與《新校註古本西廂記》，可以發現學界中將“畫意本”認為照抄自王驥德本和其他俗本、偽托徐渭的觀點並不準確。畫意本應為以一俗本為底本，以碧筠齋本為校本的徐渭批註本《西廂記》。在學者張正學挑戰蔣星煜等傳統戲曲學者，認為“畫意本”照抄以王驥德《新校註古本西廂記》為代表的幾個《西廂記》刊本並且偽托徐渭的觀點中，存在諸多漏洞，筆者重新考察今存“畫意本”的刊刻年代、劇本體例，並將“畫意本”與被學界普遍認為與其同屬“碧筠齋本”版本系統的王驥德之《新校註古本西廂記》比勘，認為畫意本並非承襲照抄別本而假托徐渭，而是一個以一俗本為底本、以筠本為校本的徐批西廂刻本。

**關鍵詞** 明刊《西廂記》、徐渭批註“畫意本”、王驥德校註本

## 啟蒙性重審：〈失掉的好地獄〉與魯迅的解構意識

艾亦奇

香港大學

**摘要** 散文詩集《野草》創作於魯迅由中期至後期的身份轉變期間，被認為反映了魯迅思想狀態和自我認同的變遷。其中名篇〈失掉的好地獄〉內容詭譎，寓意幽深，長久以來引起了學界大量的爭論。本文綜合魯迅生平和雜文創作，運用解構主義進行文本細讀，以探究本詩的主旨和作家的思想。在該詩中，魯迅首先提出了與傳統理解相悖的“好地獄”、“魔鬼”等主要概念和意象；並以烏托邦化的語言為手段，對傳統二元對立系統進行解構。由此，魯迅得以解構自身，重新審視自己在五四時期的革命意識、社會發展觀以及啟蒙思想，為轉向後期更為深刻的雜感家形象和國民性批判做好準備。

**關鍵詞** 《野草》、〈失掉的好地獄〉、魯迅、解構主義、啟蒙性

## “創造的模擬”——論周作人的民俗文學觀與小泉八雲

蔣家韞

香港大學

**摘要** 論及五四新文學運動和文學革命，我們往往先認識作為新文學倡導者、散文理論家和散文作家的周作人，後認識作為民俗學者的周作人。作為中國最早的現代民俗學者之一，周作人的影響和成就不容忽視。他的民俗文學觀是外來文化與中國傳統民俗文學結合的產物，尤其受到英國人類學派民俗學理論和日本民俗學的影響，這也與他的日本留學生活息息相關。

周作人在接觸日本文學的過程中，曾多次提及小泉八雲，開啟並豐富了小泉八雲在中國的譯介與研究。小泉八雲對日本文化的深刻剖析和怪談文學創作，不僅使他成為日本文學史上的經典作家，更影響了二十世紀前半葉中國文壇對日本文學的理解。小泉八雲對日本民俗文學的研究與改寫，不僅是其文學成就的代表，更促進了中國現代民俗學的誕生與發展。

同樣作為日本文化的外來學習者，小泉八雲的文化觀與民俗文學觀深刻影響了周作人對民俗文學的看法與態度。而小泉八雲基於日本傳統民俗文化的研究與創作也啟發了周作人對中國民俗文學的研究。在此基礎上，周作人進一步提出通過“創造的模擬”來發展中國新文學的觀點。通過對比周作人與小泉八雲的民俗文學觀，能更深刻理解周作人的文化態度與文學觀，並為解讀民俗文學提供一種新的可能。

**關鍵詞** 周作人、小泉八雲、民間文學、民俗學

## 論張愛玲電懣劇本中的「文學世界」與「世界文學」

張敬杰

嶺南大學

**摘要** 自 1955 年赴美後，張愛玲在好友宋淇的牽線下，開啟了與香港國際電影懣業公司近十年（1955-1965）的劇本合作，創作了大批電影劇本與故事大綱，但隨著電影公司的改組（1965）、退市（1970）、解散（1998），這批劇本及故事大綱僅部分得以留存。針對已出土的劇本，不少學者從主題、類型、翻譯等角度都做過深入討論，但從未將其放入張愛玲的「文學世界」中與小說、散文等一起討論，並且隨著張愛玲的書信等新史料不斷出現，有關於這批劇本的早期研究中已發現不少史實錯誤。

故此，本文嘗試從史料出發，以 2020 年出版的兩冊書信集為依據，重新梳理張愛玲為電懣公司創作劇本的基本情況，對學界現存關於張愛玲劇本研究的部分論述加以修正，提出影響張愛玲劇作靈感、電影觀的，不僅來源於好萊塢電影，更來源於張愛玲的「文學世界」——歐美戲劇劇本。更進一步，還將從「劇本」出發，將張愛玲再次牽回到世界，強調張愛玲的「劇本」與「小說」只是文體的不同，在創作方法及內容上皆有一致性，且聯通「世界文學」。希望由此建立起聯通「小說-劇本」張愛玲研究的新方法。

**關鍵詞** 張愛玲、電影劇本、香港國際電影懣業公司

# 流動的故鄉與世界：徐則臣《北上》論

張文璇

香港城市大學

**摘要** 「到世界去」作為在徐則臣全部自述性文字中出現頻率最高的詞匯，堪稱貫穿其小說的主題，同時也是小說中所有人物的行為動機與精神困惑的根源所在，更是小說中運河、奔跑、出走等諸多意象與主題的背景。在徐則臣的以往作品中，「到世界去」大多意味著地理的變化遷移，或是精神的上升成長。但在《北上》中，徐則臣對「到世界去」這一主題進行了內涵的豐富擴大，加入了歷史維度的視野展開，「到世界去」是文化的開闊延伸，「世界」則是文明、歷史意義上的世界。

本文將探討徐則臣《北上》中「到世界去」這一主題在歷史維度的擴大展開。首先是橫向地理空間的延伸，作者採用多重視野比較的敘事手法，構築起一個發源於魯迅作品中的「看」與「被看」的結構：意大利人觀察中國人，中國人圍觀外國人，域外視角與本土視角形成對話，人物間以這種互為他者的方式互相關照。其次，小說通過向歷史深處縱深，用時間的交叉錯置讓歷史與現實互為呼應，當下人通過對祖先歷史的追索，確證了自身與祖輩的血脈聯繫，完成了自己家族身份的認同，實現家族內部價值觀念的延續和穩固，正如運河由興轉衰，而後在新時代又一次煥發生機的循環往復的命運。最後，將兩種空間聯結觀察，作者用一種由個人而民族而世界，又由世界而民族而個人的循環視角來觀照民族歷史，在「尋根」過程中完成了「到世界去」——「回到故鄉」的主題構建，對中國當代小說創作題材的陌生領域進行了有效補白和拓寬。

**關鍵詞** 徐則臣、《北上》、到世界去、歷史維度

# 背 / 面向鄉土？ ——童偉格〈王考〉的「後鄉土小說」特質

劉光健  
嶺南大學

**摘要** 台灣學界將 1980 年代後期出現的鄉土小說放置於後鄉土小說的架構中進行分析，有識者更是留意到後鄉土小說對 1970 年代以降台灣鄉土小說的繼承和嬗變。1990 年代進入台灣的後學思潮對小說家的影響也能從這類文本中窺見一二，作家們以「後見之明」的姿態重新觸碰和書寫「人與土地」、「血緣與代際」的龐大命題，在某種程度上宣示著自身與傳統鄉土的背離和抵抗。但不可置否，任何對傳統鄉土書寫的轉向，無論是持否定性的批判還是舉同一性的繼承，帶有差異性的書寫都會成為鄉土文學的養料，在脈絡中滋生出更多的藤蔓和根莖。

〈王考〉是台灣六年級作家童偉格於 2002 年獲得聯合報文學獎短篇小說大獎的作品，現已收錄在同名短篇小說集《王考》。包括童偉格的其他兩部長篇小說《西北雨》、《無傷時代》在內，這三部作品都被學者納入後/新鄉土小說的類型中進行分析，也有不少論者將這些作品置入西方現代小說的研究框架中分析其魔幻現實主義手法。後者的文本分析有著濃烈的理論先行邏輯，雖然有跡可循，有證可依，卻始終難以令人完全信服。筆者嘗試從文本本身出發，通過文本細讀的方法，重新探討小說如何在刻畫人物以及人物關係中展現其背向鄉土的意願，實則面向鄉土的寫作效果。

**關鍵詞** 童偉格、〈王考〉、後鄉土小說、人際隔閡、自我困頓

# 沈石溪動物小說中的“狼”及其意義

劉茄惠

嶺南大學

**摘要** 沈石溪是著名的動物小說作家，被稱為“中國動物小說大王”。“狼”是他最引以為傲的書寫部分，但比較具有爭議性。不僅如此，“狼”這一動物形象也在其他的兒童文學作品中出現頻率較高。沈石溪筆下的狼往往會被賦予多層含義，是野性與人性並存的狼，對於兒童來說，這類形象的狼又富有特殊的意義。因此，本文將從沈石溪具有代表性的關於狼的作品出發，包括《狼王夢》、《五隻小狼》、《狼妻》、《殘狼灰滿》、《紅奶羊》，深挖狼形象的含義及價值。

本文將主要分成兩個部分，第一部分剖析沈石溪筆下“狼”的野性和人性。野性包括“狼世界”的生存法則、生活環境以及互相殘殺，人性則包括愛情、親情和感恩之情等。第二部分從教育、兒童心理、生態美學以及狼的特殊意義這四個角度出發，分析沈石溪筆下的狼形象的價值和意義。教育意義包含拒絕過度“精英教育”及“標籤化教育”；從兒童心理的角度，能彌補兒童精神世界的空白，能通過“狼”感受到人類社會晦澀難懂的感情；從生態美學的角度，沈石溪有關狼的小說是生態美學的實踐者，也是生態文學的踐行者；最後是狼的特殊意義，將從作者與狼的角度及整個兒童文學的角度去論述。學界普遍認為沈石溪刻畫的動物形象存在“失真”的現象，但筆者認為這有待研究，將結合班杜拉的觀察模仿理論和社會心理學中“模仿”的定義來論述“藝術性失真”存在合理性。

**關鍵詞** 沈石溪、狼形象、兒童文學、動物小說

# 周夢蝶詩的中國抒情傳統觀照

黃紫星

香港大學

**摘要** 「中國抒情傳統」的概念發端於 1970 年代陳世驥的論述，此後，若干散居海外的學者們對「中國抒情傳統」的系譜不斷深化拓展。而周夢蝶中國傳統文學的基底、抒情的本色、新詩的體例、飄零的境遇，與「中國抒情傳統」觀照現代詩的指涉暗合；周夢蝶「詩以『現量』為境」的詩觀，亦與「中國抒情傳統」理論的申發有所關聯。

本文通過前人闡發「中國抒情傳統」的視角，探尋中國傳統中的抒情元素，及其在周詩中的「跨時代呼應」。以周夢蝶《孤獨國》、《還魂草》、《約會》、《十三朵白菊花》、《風耳樓逸稿》、《有一種鳥或人》等，共計 304 首詩為研究對象，主採文本細讀法，輔以畫作和相關圖示等跨媒介的對照、計算機 NLP (Natural Language Processing) 算法及定量統計法，從「詩可以群」的異化與抒情傳統的融入、情景交融與抒情自我、詩樂的互涉與抒情的奏鳴三個層面，對周夢蝶詩的中國抒情傳統予以由外向內的探視，認為周詩在詩之「群」的社會功能實現之餘，終極指向為情感的抒發；在情景的關係上，將情感融於萬物之中，情與景在抒情自我的投射下達到了無間無闕；在詩與樂的互涉中，周詩因抒情的底色，自然呈現著聲音、節奏、時空構築的和諧。由此彰顯其詩作的「抒情榮光」，窺見周詩更為深入的意涵。

**關鍵詞** 周夢蝶、中國抒情傳統、現代詩

# 變異學角度對〈江口俠妓憤薄情怒沉珠寶〉與 〈杜十娘怒沉百寶箱〉之考察

李詩羽  
香港城市大學

**摘要** 明代作家馮夢龍編撰的《警世通言》中，〈杜十娘怒沉百寶箱〉一文廣受歡迎，甚至流傳海外。日本江戶中期的讀本作者都賀庭鐘即以其為藍本創作〈江口俠妓憤薄情怒沉珠寶〉，並收錄在《古今奇談繁野話》中。本文試圖運用比較文學中的變異學理論，通過比較〈江口俠妓憤薄情怒沉珠寶〉與〈杜十娘怒沉百寶箱〉在人物形象、情節設置、選取意象、典故運用和主旨等方面的差異，同時考察〈江口俠妓憤薄情怒沉珠寶〉中對〈杜十娘怒沉百寶箱〉的典故保留現象，並從兩國文化背景和譯者個人學術趣味角度解釋這些現象出現的原因。

**關鍵詞** 變異學、《警世通言》、《古今奇談繁野話》、翻案文學

## 《姑妄言》男性敘事中的女性情慾書寫之女性主義解讀

鄭媛

香港大學

**摘要** 曹去晶的《姑妄言》被視為一部專寫色慾的艷情小說。本文以性別視角對小說中男性敘事下的女性情慾書寫進行分析，以小說卷六至卷七文本中對羸氏和陰氏兩母女從少女情竇初開到嫁作人婦後特定場景中的性心理刻畫為例。本文旨在探究《姑妄言》作為大眾艷情文學如何通過女性生活場景中的性心理描寫和性慾望表達反映晚明清初下層女性在經濟生活和社會生活中的處境，並嘗試分析這類婦女性生活的社會、生理及道德原因。本文從小說中對羸氏和陰氏兩母女的性心理刻畫入手，分析了小說中男性敘事下的女性情慾書寫。小說中，作者對特定情境中的女性性幻想所作的細膩心理描寫，赤裸裸地描繪出了她們的慾望。這種敘述方式通過對女性生活場景中的性心理描寫和性慾望表達反映出晚明清初下層女性在經濟生活和社會生活中的處境。然而，小說亦存在明清父權社會背景下普遍存在的男性敘事的局限性，也正是《姑妄言》作為明清色情小說集大成者的特色和矛盾。作者在敘述母女不同的命運中流露出一種憤世嫉俗和懷才不遇之感。作為男性作者曹去晶流露出了替女性發聲的強烈批判精神，持尊女抑男的反傳統觀念，他的這種借由女性形象表達自己願望的手法，也可能是男性作者以女性自擬來表達壯志未酬和懷才不遇的心境。

**關鍵詞** 曹去晶、《姑妄言》、晚明清初下層女性、女性情慾書寫、性心理刻畫

## 論梁秉鈞《雷聲與蟬鳴·香港篇》中的「空間性」書寫

葉芊嵐

嶺南大學

**摘要** 梁秉鈞（也斯），作為香港文學史上的傑出作家和傑出學者，積極推動香港文化研究並呼籲抗衡、解構殖民話語，重構香港的文化及歷史框架。他以「漫遊者」的姿態書寫香港，在文字世界中建立了「形象香港」這樣一個「第三空間」，並敏銳地挖掘出香港「根源」，著力以詩歌構建出香港本土書寫新方式。本文將通過閱讀梁秉鈞的詩集《雷聲與蟬鳴·香港篇》，深入探討其篇章中呈現的「空間性」書寫，藉由周蕾、陳少紅、余麗文等人對梁秉鈞的研究，結合後現代空間理論的分析，發現梁秉鈞的香港書寫嘗試破除對立的窠臼，他在為「書寫本土」開闢新路的同時，也在高度關注香港的「根源」所在。

**關鍵詞** 梁秉鈞、也斯、《雷聲與蟬鳴》、空間性

## 《烈女圖》中的小歷史書寫

程敏璇

嶺南大學

**摘要** 本文試圖通過發掘出黃碧雲小說《烈女圖》中的“小歷史”書寫，以女性主義的角度出發，探究黃碧雲如何將對女性身體和情感的凝視從男性書寫的定式中奪回。《烈女圖》以一種家族史的形式將百年來香港在各方勢力游離之中受到的迫害融入進“烈女”口口相傳的記憶之中。

本文通過“受虐”的概念出發，探究黃碧雲如何以女性自身的痛苦作為銘記歷史的條件，同時將視角突破女性自身回到對整個香港過去未來的期盼之上。以女性的眼光看到百年內香港人的堅韌求生。

**關鍵詞** 黃碧雲、《烈女圖》、女性主義

# 比較黃碧雲《媚行者》與瑪麗·麥卡錫《她們》中 知識女性形象的異同

趙雅萱

嶺南大學

**摘要** 隨著女性意識的不斷崛起和發展，衍生出眾多形色各異的女性角色揭示和探討女性的生存困境並探究她們的生存之道。本次研究試圖通過以香港作家黃碧雲、與美國作家瑪麗·麥卡錫兩位作家為例。並以兩人所著的《媚行者》、《她們》(*The Group*)小說比較分析兩位作家筆下對知識女性的描寫與敘述，探尋在不同的社會背景、經濟及政治因素等影響下知識女性對婚姻、社會、自由等議題的看法，以及小說中的女性群體在所處時代面臨的困境和出路問題。從而更加清晰的了解女性在不同國家、時代下其為爭取個人的獨立與生存空間所面臨的阻礙。本文採取平行研究以及文本細讀的方法，主要從三方面分別進行比較分析。分別對應論文中的三個章節：小說中知識女性形象的異同；女性悲劇命運的成因；女性圖像對「女性神話」的突破。發現這些女性角色們如何在作者筆下呈現造成女性悲劇命運背後的複雜原因，以及女性作家在小說中對女性出路的想像與寄託。同時，也借助兩位作者的文學作品作為窺探女性言語話語空間的出發點，並為後續女性形象研究提供多樣化的視角。

**關鍵詞** 知識女性、女性神話、悲劇成因、話語空間

## 淺談《盲山》中的女性定義

王琬琪

香港大學

**摘要** 2022年“豐縣鐵鏈女”事件發生後，社會對女性問題的關注使得2007年上映的電影《盲山》重返大眾視野，受到較高的關注。作為中國大陸地區第六代導演代表性人物，李楊放棄電影版權，呼籲社會關注受迫害婦女。但由於影片曾被列為禁片，相關研究缺乏，聚焦於《盲山》敘事文本的研究則少之又少。本文旨在通過對影片敘事文本的分析，探討女性困境的成因，以影片所呈現的不同性別群體對“女性”的性別定義為切口，展現這些定義如何作用於女性的人生。《盲山》中，男性的性弱者群體把女性當作強化同性社會認同的紐帶，以女性為道具來展示自己的身份地位並確立自己的性主體地位，同時，他們把女性當作可以滿足自己動物性欲望的商品，從而滿足自己對性和生殖的需求。女性對自己的價值認同則呈現了兩種不一樣的態度，長期在男權、父權環境浸染下的女性在行為上處處體現了對壓迫的順從，承擔了僕人的角色。然而這並不是她們的錯誤，這些女性從一開始就被剝奪了自我，缺乏了渴望自由的意識。受到過良好教育、眼界開闊的女性則堅定地認為自己屬於自己，並非男人的依附，她們對任何形式的壓迫、拘束都呈反抗態度，但仍無法成功地實現自救。不同群體對女性的定義展現了女性的生存困境和其背後成因，也暗示了男女平等需要男女的共同努力和共同反思。要達到光明的未來道阻且長，卻不乏希望。

**關鍵詞** 《盲山》、性弱者、女性、定義、困境

## 離散作為驅動——華語語系「史詩」書寫中離散之「勢」

張嘉元

嶺南大學

**摘要** 史書美所搭建的華語語系框架立足於反離散之訴求，在繼起者的討論中愈發暴露其非此即彼地將離散議題簡單化約之處理方式難以統攝各個華語語系地區華人的侷限性。文章將從史書美、王德威等學者所建構的華語語系樣式切入，回顧前人論述之吊詭處，並進一步提出離散問題之複雜性，試圖探尋在放逐與悼念的二元分割之外將變形的離散心態作為華語語系的驅動力之另一種可能。

**關鍵詞** 華語語系、離散、反離散

# 從古文字材料論先秦「今」之詞義發展與語法化問題

張沛瑩

香港大學

**摘要** 在戰國時期的典籍中，「今」字有四個值得探究的地方。第一，「今」頻繁出現且大部分情況下擺放在句首；第二，部分「今」的詞義根據上下文義不能理解為時間；第三，「今也」、「今之」、「今夫」等搭配固定的語段散見於不同典籍中，且語義不盡相同；第四，新出土楚辭體文獻中出現語氣詞「𠄎」（今）可，學界對於「可」「兮」通假無異議，但未有學者深究通常作實詞用的「今」字為何可用作語氣詞。

本文以之為契機，將先秦「今」字作為主要研究對象，以出土文獻與傳世典籍中的「今」字句作為主要研究材料。研究重點有二，一是「今」從商代到戰國不同的詞義與詞類分佈，及其詞彙意義強弱的發展脈絡，以探究它是否發生語法化。二是「今」在先秦的語法化問題，包括發展過程中的特徵與各方面的形成條件等。

本文第一章為緒論，講述研究動機、對象、目的等。上篇第二到第五章，集中討論「今」在商代、兩周與戰國三個時期的詞類和詞義發展，統計出土文獻中相關辭例的詞類比例，並根據「今」詞彙意義的強弱，歸納其語法化過程中以名詞與形容詞為開端的兩條虛化鏈。下篇分兩部分，第六章分析「今」在語法化後的三種典型結構，並論述它作為言談標記 (Discourse Marker) 的歷時發展。第七章則從「今」自身的語義發展、常見搭配與認知心理三方面闡釋「今」發生語法化的條件。

**關鍵詞** 「今」、語法化、詞義發展

## 《荀子·樂論》《禮記·樂記》《毛詩大序》的禮樂關係

周少雯

香港大學

**摘要** 儒家常將禮、樂並提，在孔子的理想社會中，一方面需要「禮」，即政治制度與道德規範來約束人們的行為，維護社會的等級秩序。另一方面則是需要「樂」，以詩樂舞等方式對人們進行教化。禮樂配合，以禮修身，從而達到「修身治國平天下」的效果，見諸《荀子·樂論》、《禮記·樂記》及《毛詩大序》的禮樂關係皆有其一脈相承的脈絡。然若詳盡地梳理三者之間的異同，則又可發現彼此同中有異之處。大體而言，禮與樂，禮是基礎，樂是對禮的秩序加以和諧化。禮樂的宗旨就是追求和諧化的禮治秩序。三者都繼承了儒家思想，但《禮記》和《毛詩》的思想較為接近。二者都認為人性的需求是合理的，「禮樂之教」、「禮樂之治」是以「仁學」「德治」為核心，用禮樂教化來培養人的道德，追究的是人的本身，強調是一種柔性的教化。而《樂論》則是強調統治階級對人民的教化，是一種剛性的教化，人性要經過不斷的改造才能成長為所謂君子。從大方向上看，荀子仍是以儒家思想為主題，但在實施教化的過程中，逐漸展現出荀《儒》一派刑名化的趨勢。

**關鍵詞** 禮樂關係、《荀子》、《禮記》、《毛詩大序》

## 淺析《搜神記》中冥婚故事之現實指向性

馮胤

香港大學

**摘要** 「冥婚」顧名思義即發生在死者之間的婚配，據考證冥婚習俗早在殷商時期便已出現，興盛於唐宋時期並一直延續至今，可謂歷史悠久，其中的各類變遷演變亦蘊藏著豐富的社會歷史話語。晉代文學家干寶亦將大量關於這一民間的習俗記述與《搜神記》中，雖然其中故事篇幅短小且缺少人物對白，但卻能在極大程度上反映出當時的社會歷史背景和特殊文化記憶，於民間文學研究而言極具研究價值。然筆者注意到目前國內學術界對於《搜神記》的研究主要在於女性形象分析、婚戀題材研究以及敦煌本考證等，缺乏對冥婚故事的研究，也因此本文致力於在這一領域有所貢獻。《搜神記》中涉及婚戀題材大致可以概括為三類模式：人神之間、人鬼之間及人妖之間的婚戀，而本文所研究之冥婚主題則出現在第二類中。據筆者統計，其中有關人鬼間的故事的共計十六篇，多集中在第十六卷中，其中有關「冥婚」題材的共有四篇，分別是卷十六的〈紫玉與韓重〉、〈駙馬都尉〉、〈談生妻鬼〉，以及〈盧充幽婚〉。這些故事不僅反映了當時人們對於鬼神之信仰，更體現了一種門閥等級制度下的婚姻悲劇。本文將結合魏晉時期的社會風氣和特殊的時代背景，依次探討中國冥婚習俗之由來及《搜神記》中有關這一題材故事，分析其背後所暗含的性別書寫意識與現實意義。

**關鍵詞** 《搜神記》、冥婚、性別書寫

# 從英藏絹畫《引路菩薩圖》看唐代敦煌貴族女性

潘咏  
香港城市大學

**摘要** 本文以《引路菩薩圖》此女供養人絹畫為主要物件，用圖像細讀的方法分析圖中的構成元素，包括：引路的菩薩、被引路的女供養人和遠處的西方極樂淨土等，並結合佛教經典進行分析，共同證明這些元素背後所承載的佛教經典教義、敦煌女供養人身分地位的辨識以及佛教與敦煌世俗社會對性別、生死的眼光。

**關鍵詞** 引路菩薩、極樂淨土、圖像分析、佛教典籍

# 錢穆的教育理想及實踐——以中文大學建立前後為中心

戴琳

香港城市大學

**摘要** 本文擬從錢穆個人教育理念及在港辦學的教育實踐出發，探討其如何以中國傳統書院精神為基石，以民族主義信念為綫，在實現人文主義的理想與著眼現實的回應之間尋求平衡，在香港中文大學成立時迎來新亞書院新的開始，以及他個人寓港教學的落幕。希望通過這一角度切入，對錢穆寓港研究進行深入的挖掘，拼湊出其在這段經歷中不常被提及的一塊拼圖。

**關鍵詞** 錢穆、中文大學、民族主義、人文主義、教育理想

# 影視史學視域下《末代皇帝》電影的歷史論述探析

黃溫馨

香港城市大學

**摘要** 影視史學作為大眾史學發展的延申，在社會現代化發展的今天，以其呈現歷時獨特的視聽形式吸引社會、學界的眼光，滿足大眾對於歷史知識的渴望，又符合史學期望擴大其傳播範圍的要求。但其本身視覺影片和影像的形式在嚴肅的專業史學界仍受到一定爭議，其中最具爭議便是有關影視史學作品的歷史論述問題。本文將以《末代皇帝》(The Last Emperor) 作為討論對象，從影視史學視角分析歷史影片，希冀瞭解其作為影視史學作品，對於史料、史實的選擇和處理，探討其影片中的歷史真實性，發掘其中的歷史意義。過往學者關於該影片的討論主要集中在電影學角度，研究電影色彩、敘事風格、影視符號等，本文學習專業影視史學家對電影進行分析的方式，嘗試從史學角度對《末代皇帝》在歷史論述方面進行研究討論。

**關鍵詞** 影視史學、歷史電影、貝托魯奇、《末代皇帝》

# œ 音在廣州話與蜑家話中的發音差異研究 ——以東莞沙田蜑家話為例

霍穎欣

嶺南大學

**摘要** 蜑家族群是國內一支十分特殊的水上人羣，他們以船為家，隨海漂泊，居無定所。他們所操的方言——蜑家話，也在與其他地方的語言接觸中逐漸流失，成為瀕危方言之一。在東莞市沙田鎮，亦生活著一批蜑家人，沙田蜑家話與廣州話在讀音上有很多相似之處，但亦有些許發音是十分獨特的，當地居民在日常生活中，經常會將「牆」念作「床」等，口腔發聲程度亦更為誇張，在聽覺上能夠明顯感覺到差異。本文先對 œ 這一韻系進行語料收集，由語音的歷時演變及兩種方言間的共時比較角度出發，縱橫向比較 œ 在廣州話與東莞市沙田鎮的蜑家話發音之差異，進而得出與廣州話相較，沙田蜑家話可能更接近古音、元音發音更為短促直率；在聲韻母搭配的古今演變層面，則更為不穩定；而其入聲調因受元音舌位影響，與廣州話的入聲調呈現差異等結論。最後，在沙田蜑家話的現實使用情況中，發現當地使用者有 ɔ、œ，在讀音上有趨同之勢。

**關鍵詞** œ 音、廣州話、蜑家話、發音差異

## 會議規則

- 一、 請於會場內關閉手提電話或調至靜音，並關閉其他響鬧裝置。
- 二、 會議以普通話、粵語進行。
- 三、 每篇論文宣讀時間為 10 分鐘。尚餘 2 分鐘，按鈴 1 次作為提示；時間結束，按鈴 2 次；時間超過 30 秒，重複按鈴，請即停止宣讀。
- 四、 每場綜合討論時間為 20 分鐘。

## 聯絡資料

- 香港大學：蕭敬偉博士 (kingwaisiu@hku.hk)
- 香港城市大學：林學忠博士 (cihclam@cityu.edu.hk)
- 嶺南大學：劉啟忠先生 (machi@ln.edu.hk)