

第九屆 聯校中文文學碩士課程 研究生研討會

2025

6 月 / 日

07 星期六

嶺南大學林炳炎樓下地下LBYG02室

目錄

會議程序	3-6
------------	-----

論文摘要

第一場

試探田耳《天體懸浮》觀星情節的生存哲學	7
狐步舞、留聲機與 Pierrot：半殖民語境下穆時英都市書寫的聽覺政治	8
從「後遺民」理論看余華小說的「文革」書寫	9
重探邱永漢—《香港》	10
論何士光短篇小說中的“鄉場”——一種中介性的空間建構與意義生產	11
椰樹，詞典與視覺化經驗：劉以鬯《蕉風椰雨》的南洋鄉村書寫	12

第二場

《詩經·氓》的主角身份與婚禮用車探析	13
逝川之礁：唐人七律中的廢宅書寫	14
杜甫「情景悖反」式悲春書寫對唐邊塞詩內容側重的轉折點意義	15
論《紅樓夢》王熙鳳妬忌現象及其原因	16
清至民國時期路菜文化研究——兼探其相關餽贈文化	17
中島敦對《西遊記》的翻案	18

第三場

基於解構主義視角的當代中華傳統文化再生產與全球化、反全球化 ——以國產動畫《哪吒傳奇》對中華神話的開發重構為例	19
“死亡”的多維鏡像——論《哈利·波特》系列小說中的不同“死亡”及其意義	20
論《將軍族》的悲劇內核	21

論〈寂寞的遊戲〉中角色心理映射與自我探索·····	22
認領·想像·重構——論 90 年代敘事與班宇的早期寫作·····	23

第四場

由清乾嘉學者治《左傳》《公羊傳》觀治學理念於小學之影響·····	24-25
中國古典美學範疇「味」的早期生成：論《禮記》對感官經驗「味」的儒學重構 ——以《曲禮上》、《中庸》為例·····	26
明骨與暗骨背後出世入世的矛盾情懷 ——從《愚溪詩序》與《鈞潭西小丘記》中“愚”的藝術特色異同談起·····	27
論先秦典籍中否定詞“無”的名詞詞義的獲得過程及其發生機制·····	28-29
基於語料庫的立法會公文語體分析·····	30
上海市區方言老派和中派的語音差異·····	31

第五場

《房思琪的初戀樂園》中的「影子」形象·····	32
邊緣經驗與日常書寫：「新南方寫作」視域下《流俗地》女性生存與在地性·····	33
時空「流動」下的多元敘事——論葛亮《燕食記》中的食物與性別·····	34
女書：女紅與女性書寫·····	35
從「他者建構」到「主體共在」 ——從《浮生六記》芸娘形象看男性文人筆下女性敘事的突破與困境·····	36
與會者名單·····	37-38

會議程序

開幕禮

時間	程序
08:45-09:00	報到
09:00-09:10	致歡迎辭
09:10-09:15	合照

第一場

時間	主持：龔浩敏教授
09:15-10:15	試探田耳《天體懸浮》觀星情節的生存哲學 李珮盈（嶺南大學）
	狐步舞、留聲機與 Pierrot：半殖民語境下穆時英都市書寫的聽覺政治 李江龍（香港大學）
	從「後遺民」理論看余華小說的「文革」書寫 柯藝南（嶺南大學）
	重探邱永漢—《香港》 龔浩喬（嶺南大學）
	論何士光短篇小說中的“鄉場”——一種中介性的空間建構與意義生產 李可依（香港城市大學）
	椰樹，詞典與視覺化經驗：劉以鬯《蕉風椰雨》的南洋鄉村書寫 陸嘉怡（香港大學）
10:15-10:30	綜合討論
10:30-10:50	Coffee Break

第二場

時間	主持：林學忠博士
10:50-11:50	《詩經·氓》的主角身份與婚禮用車探析 艾麗雅（香港城市大學）
	逝川之礁：唐人七律中的廢宅書寫 呂學智（香港城市大學）
	杜甫「情景悖反」式悲春書寫對唐邊塞詩內容側重的轉折點意義 張瑞珂（香港大學）
	論《紅樓夢》王熙鳳妬忌現象及其原因 劉泳岐（香港城市大學）
	清至民國時期路菜文化研究——兼探其相關餽贈文化 熊雨佳（香港大學）
	中島敦對《西遊記》的翻案 陳諾（嶺南大學）
11:50-12:05	綜合討論
12:15-13:45	午膳

第三場

時間	主持：李倩卿博士
14:00-14:50	基於解構主義視角的當代中華傳統文化再生產與全球化、反全球化—— 以國產動畫《哪吒傳奇》對中華神話的開發重構為例 陳彥彤（香港大學）
	“死亡”的多維鏡像——論《哈利·波特》系列小說中的不同“死亡”及其意義 范宸溪（嶺南大學）
	論《將軍族》的悲劇內核 王愷欣（嶺南大學）
	論〈寂寞的遊戲〉中角色心理映射與自我探索 許樺瑜（嶺南大學）

	認領·想像·重構——論 90 年代敘事與班宇的早期寫作 鄒江睿（香港城市大學）
14:50-15:05	綜合討論
15:05-15:15	小休

第四場

時間	主持：蕭敬偉博士
15:15-16:15	由清乾嘉學者治《左傳》《公羊傳》觀治學理念於小學之影響 石夢浩（香港大學）
	中國古典美學範疇「味」的早期生成：論《禮記》對感官經驗「味」的 儒學重構——以《曲禮上》、《中庸》為例 耿明智（香港城市大學）
	明骨與暗骨背後出世入世的矛盾情懷——從《愚溪詩序》與《鈞鉅潭西 小丘記》中“愚”的藝術特色異同談起 楊雨辰（香港大學）
	論先秦典籍中否定詞“無”的名詞詞義的獲得過程及其發生機制 屈俊騏（香港大學）
	基於語料庫的立法會公文語體分析 張景桐（香港大學）
	上海市區方言老派和中派的語音差異 趙仁愷（香港城市大學）
	16:15-16:30
16:30-16:50	Coffee Break

第五場

時間	主持：黃冠翔博士
16:50-17:40	《房思琪的初戀樂園》中的「影子」形象 蘇錢亦（嶺南大學）
	邊緣經驗與日常書寫：「新南方寫作」視域下《流俗地》女性生存與在地性 楊雨思（嶺南大學）
	時空「流動」下的多元敘事——論葛亮《燕食記》中的食物與性別 黎幸桐（嶺南大學）
	女書：女紅與女性書寫 蒲泉伶（香港城市大學）
	從「他者建構」到「主體共在」：從《浮生六記》芸娘形象看男性文人筆下女性敘事的突破與困境 羅夢盈（香港城市大學）
17:40-17:55	綜合討論
17:55-18:10	大會總結

會議規則

1. 會議以普通話、粵語進行。
2. 每篇論文宣讀時間為 10 分鐘。尚餘 2 分鐘，第一次鈴聲提示；時間結束，第二次鈴聲提示，務請 30 秒內停止宣讀。
3. 每場綜合討論時間為 15 分鐘。

試探田耳《天體懸浮》觀星情節的生存哲學

(嶺南大學 李珮盈)

摘要：

湘西作家田耳的小說創作多以故鄉為原料，將個體經驗植入小說故事發生的地理空間。在「造城運動」中，他構建了一系列或城或鄉的空間結構，映射中國城市現代化發展進程中的各個縮影。2014年發表的長篇小說《天體懸浮》創造性加入了超現實的天體空間，以星體於太空的漂浮狀態對應小城空間之懸浮，呈現他作為70後作家對偏遠城市現代化問題的思考。本文旨在從空間角度切入，分析《天體懸浮》中觀星情節書寫對小說空間感的開拓，透過懸浮天體空間與古代「天人」哲學傳統的對話，探討現代化視覺介入下天體意涵的突破，進而了解田耳在文學空間創造中提出的現代化語境下「居間」生存哲學的可能。

關鍵詞：田耳、天體懸浮、闕限、天人

狐步舞、留聲機與 Pierrot：半殖民語境下穆時英都市書寫的聽覺政治

(香港大學 李江龍)

摘要：

本文以聽覺為切入點，探討穆時英都市書寫中的「半殖民地性」，分析其小說如何通過音樂意象、人聲等都市聲景(soundscape)，呈現1930年代上海在半殖民語境下獨特的現代性體驗。

穆時英作為「新感覺派」代表，其作品深受日本與法國現代主義文學的影響，以感官化敘事捕捉上海灘的光怪陸離。論文聚焦《上海的狐步舞》、《Pierrot》等文本，聚焦於穆時英如何通過音樂、噪音與人聲的聽覺書寫，揭示出上海小市民「懸空」的都市生存狀況：人物沉湎於爵士樂、舞廳節奏等聽覺刺激中，卻因過度感官刺激而陷入精神空虛，折射出半殖民都市中個體的心靈空虛與身分迷失。

通過分析“Pierrot”這一意象，本文認為穆時英的「雙重人格」，既是對左翼批判的回應，亦揭示了作為小市民身分的知識分子在殖民現代性中的困境：他們既批判都市墮落，又無法擺脫其誘惑，最終成為「戴快樂面具的悲哀者」。這恰如史書美所言，是半殖民情境下主體分裂的典型症候。論文得出結論，穆時英的聽覺敘事不僅是形式實驗，更是一種政治無意識，其聲景摹寫為理解半殖民地上海的文化混雜提供了獨特視角。

關鍵詞：穆時英、都市書寫、聽覺政治、半殖民地性、現代性

從「後遺民」理論看余華小說的「文革」書寫

(嶺南大學 柯藝南)

摘要：

余華是談論中國當代文學不得不談的重要作家，而「文革」記憶則是討論余華之寫作繞不過的重中之重。自上世紀八十年代始至二十一世紀初，余華小說的字裏行間都在有意無意地追憶並喚回童年時的「文革」記憶與創傷，童稚心靈所銘記的「文革」記憶儼然成為余華的人生夢魘與書寫情結。正如王德威所說：『所謂的「後」，不僅可暗示一個世代的完了，也可暗示一個世代的完而不了。而「遺」，可以指的是遺「失」，是「殘」遺，也可以指的是遺「留」。』¹因而私以為以「後遺民」理論探討與深挖余華小說之「文革」書寫可謂切中要害，因而本文意欲通過文本細讀、文獻分析等研究方法並結合王德威「後遺民」理論、德里達「魂在論」等「魂靈」論述為余華「解夢」。

余華通過描寫夢魘中的各色「魂靈」來使自己記憶中那個血腥狂熱的「文革」時代破土重現。在「招魂」式的書寫之中「病人」余華借傷痕累累的身體控訴歷史暴力的血債餘孽，又以「精神病人」的荒誕囈語諷刺「理性」、嘲弄威權。《兄弟》一書更發出立足民間的作家余華對「文革」及「文革」後時代的痛切省思。因而余華寫「文革」，實則是在寫當代。余氏「文革」書寫以夢魘囈語般的筆法銘刻傷痕、書寫現實，進而揭開虛偽之假面，逼視人性之真實。

關鍵詞：余華、文革、後遺民、魂靈、反思

¹ 王德威：《後遺民寫作》（臺北：麥田，2007），頁 25。

重探邱永漢——《香港》

(嶺南大學 龔浩喬)

摘要：

本文嘗試重新探討臺灣裔日本作家邱永漢榮獲日本文壇「直木賞」的作品——《香港》。一九五零年代是個紛亂的時代，邱永漢將流亡香港的經歷寫成一部具自傳色彩的小說，此作品的特點在於它的生成背景非常複雜：「臺裔作家、書寫香港、以日文書寫並在日本發表、獲得日本文壇最高肯定。」然而這部思想深邃、具歷史及社會意義的作品卻被文學界所忽視，鮮有討論與分析，因此本論文希望透過重探《香港》的主題內容及思想，論述邱永漢如何以一超越「他者」的眼光書寫香港，嘗試引起學界注意，並予以肯定。

本論文第一章將扼要概述《香港》目前的研究背景，並指出它的意義所在；第二章主要討論其的主題意識，並與前人對話，指出《香港》與具政治色彩的「流亡文學」的差異性；第三章詳述小說中呈現苦難意識的兩個主要方向，分別是「生存苦難」與「精神苦難」；第四章則延續上一章討論的「精神苦難」如何體現在難民生活之間，並指出難民身份下精神墮落的必然性；第五章總結這部被視為「文學異端」的作品所展現的歷史及思想價值。

關鍵詞：香港、邱永漢、直木賞、流亡文學、難民書寫

論何士光小說中的「鄉場」——
一種中介性的空間建構與意義生產
(香港城市大學 李可依)

摘要：

本文以何士光「梨花屯鄉場」系列小說為研究對象，探討「鄉場」作為中介性空間的建構與意義生產，通過分析鄉場的地理坐標、權力重構及社會互動三重維度，揭示其作為傳統鄉土與現代社會紐帶的獨特屬性：地理上，鄉場勾連城村層級並兼具基層市場功能；權力層面，鄉場從政治末梢的單一控制走向經濟轉型中的多元博弈；社會互動中，鄉場既維繫內在傳統倫理，又承載對外部的現代性想像。研究認為鄉場是改革開放時期基層社會轉型的微觀標本，且體現出歷史記憶、文化邏輯與時代變革之間的複雜張力，豐富了當代文學的地域書寫。

關鍵詞：何士光、鄉場、中介性空間

椰樹，詞典與視覺化經驗：劉以鬯《蕉風椰雨》的南洋鄉村書寫

(香港大學 陸嘉怡)

摘要：

劉以鬯南洋小說中的城鎮空間描寫已被較多討論。例如，莊華興（2014）認為，即便小說設定於馬來村莊，其書寫亦未逃脫作者熟悉的都市空間；鄧觀傑（2019）從視覺角度討論其南洋小說與都市新感覺派之間的關聯。但已有研究尚未充分注意到南洋文本對鄉村的呈現和寫作意義。文章將以《蕉風椰雨》為細讀對象，分析其中的鄉村空間書寫，尤其聚焦自然景觀。借助風景理論，文章將討論劉以鬯如何借助馬來語彙和視覺化表達，構築讀者對南洋鄉村的想像空間；並結合歷史語境，分析鄉村自然景觀的視覺化表達與都市新感覺派的聯繫與區別。文章認為，劉以鬯對南洋鄉村的書寫，一方面作為題材的開拓，促進他對都市生活經驗的多重反思，為其返港後的文學構建提供參照，亦為其形成香港的在地認同感作認知鋪墊；另一方面則繼承和發揚了新感覺派的視覺化表達技巧，將南洋鄉村空間轉化為商品資源和文化符號。但劉以鬯構建的是一種非殖民和非性別化的中性觀看，且背後受制於美援意識形態。通過細讀，文章發掘了南洋小說中被忽視的鄉村部分對劉以鬯寫作的意義，增進香港與南洋區域文學互動的相關研究。

關鍵詞： 劉以鬯、南洋書寫、視覺化表達、香港與南洋區域文學互動

《詩經·氓》的主角身份與婚禮用車探析

(香港城市大學 艾麗雅)

摘要：

《詩經·國風》是否源於民間，民國以來學界對此多有爭論。本文通過研究，認為〈國風〉未必全部來自民間，但其中仍有許多詩作反映民間生活，因此探究〈國風〉民間問題應針對各詩文本進行具體分析，故嘗試以〈衛風·氓〉為切入點，對其名物章句加以考辨，說明氓並非統治階層，聯繫《詩經》其他篇目及同時期文獻，進而說明氓之車應為牛車，詩歌所反映的實為民間生活。

關鍵詞：〈氓〉、社會身份、婚禮用車

逝川之礁：唐人七律中的廢宅書寫初探

（香港城市大學 呂學智）

摘要：

唐人對廢宅的寫作繼承自先秦以來的書寫傳統，可以依據其寫作對象分為不同的種類：無主的廢宅具有模糊的時空坐標，古人的廢宅常常與其主人的功業聯係在一起，今人的廢宅常寄托著作者的不平之氣，而詩人的廢宅則易引起同病相憐之感。本文結合廢墟美學和物的詩學，通過例證對唐人的廢宅書寫進行了梳理和分析。

關鍵詞：廢宅、唐詩、廢墟美學、物

杜甫「情景悖反」式悲春書寫對唐邊塞詩內容側重的轉折點意義

(香港大學 張瑞珂)

摘要：

唐代詩人杜甫一生筆耕不輟，用詩文記錄個人生活、言說家園和時代，其詩洋洋大觀的題材以紀實性強及史學價值高著稱，然而論及唐代邊塞詩卻少有人提及杜詩的意義。學界大多清淺覺察到唐代自杜甫寫實的詩史之作後，邊塞詩不再止於對壯麗風光、雄心壯志或是邊地情懷的書寫，轉而關注連綿而殘酷的邊爭現實。台灣學者何寄澎亦據此認為杜詩對唐代邊塞詩的寫作方向有較大影響，奉杜甫為關鍵的轉折點詩人。此說無誤然而或許略顯單薄，有待續證。杜甫生前邊塞詩之詩名是否已能達此影響力，除詩文風格外是否仍有其他感染力因素得以補充，都是值得再行商榷的。

著眼杜甫邊塞詩，其寫實精神及詩史特徵誠然難以忽視，而另一顯著特徵則是他有別於落花傷春、脫胎於《詩經》傳統的「情景悖反」式悲春書寫。在《傷春五首》(其五)中尤為明顯，這種由於「詩人在場」感受到的時令特質，順理成章地匯通屈原香草美人的諷喻傳統，進而賦予此詩勸諫之功用……諸多因素共同作用在唐代時興的邊塞題材上，逆向寫春所呈現出的衝突表現力與審美張力，或許是杜詩在此範疇上得以頗具影響力的另一有力因素。他從情感與功用方面極大地豐富了唐代邊塞詩內容從而促成其書寫側重的劃時代轉變，或可作為其轉折點地位的一重續證。

關鍵詞：杜甫、傷春五首、情景悖反、邊塞詩

論《紅樓夢》王熙鳳妒忌現象及其原因

(香港城市大學 劉泳岐)

摘要：

中國古代婦有「七去」，其一為「妒」。明清時期隨著程朱理學的僵化，對於禮教的要求越來越嚴苛，女性又天然受到更多一級「夫權」的束縛，因此對於女性「妒」的指責已發展為男性對女性的苛責。通過分析《古小說鉤沉》裡〈妬記〉一章和清朝與婦性有關的《香豔叢書》中〈妒律〉一卷可以回答以下幾個問題：婦女什麼樣的行為稱為「妒」？「妒婦」之間是有差別的嗎？「妒」究竟是女性自身錯誤的行為，還是男權社會下男性對女性的苛責？然而同一時期，小說中的「妒婦」書寫又別開生面，對於她們的情感有了更多的關照，甚至用「妒」展現她們的深情和才幹，如《紅樓夢》裡的王熙鳳。王熙鳳為何而「妒」？原因有三：一是因為自身性格驕傲，二是出於男女之情的排他本能，三是對自己生存空間惡化不得已而為之的反抗。王熙鳳的「妒」是她驕傲性格面對賈璉不忠的自然反應，有助於塑造她潑辣爽利、敢愛敢恨的性格；她的「妒」也是對於其尷尬的生存空間和封建禮教的反抗。然而她在反抗過程中卻揮刀向更弱者，這不得不說也是時代的局限。王熙鳳的「妒」給人物形象增添了色彩，讓人感受到當時女性狹窄的生存空間，也反映了古代男權社會對女性的嚴苛。

關鍵詞：《紅樓夢》、王熙鳳、妒忌原因

清至民國時期路菜文化研究——兼探其相關餽贈文化

(香港大學 熊雨佳)

摘要：

“路菜”即古代供人遠行時所食的菜餚，在清至民國時期曾形成跨階層、跨地域的可觀飲食文化現象，亦是該時段廣泛流通的餽品，而學界至今尚無相關系統性論述。通過梳理時人小說、日記、方志等材料，可窺探路菜基本特點、地方種類、功能及有關餽贈文化現象。

“路菜”是有別於“乾糧”的行道之食，其專稱初現於清初，由菜類、肉類等而非穀類經醃製、風乾等各類工藝而成。現有材料呈現了部分地域的具體路菜類型及偏嗜，如四川倚其物產，有牛肉乾、醃花生；江浙滬流行火腿、熏魚，又好製精巧湯料；江西近淡水則用湖魚作路菜。行人以路菜增色旅食，於水土不服時慰藉胃口。再按社會身份來分：舉子會攜其入貢院，路菜亦用於士卒戎行、商賈行路或應酬。路菜因其極高的實用價值，及由於其食材高下不定而頗具彈性的經濟價值，於社會各階級取得了廣泛的流通性，成為常見餽品。時人會以贈路菜的行為代替餞別，或回饋人情。路菜亦流行於當時官僚群體，應用於地方官對生員的拉攏，同僚交際及對長官的討好，從而成為官場應酬通貨及排場象徵。至民國，路菜餽贈文化的成熟已可由當時多部尺牘工具書上的固定餽品類目證明。因此，系統研究路菜文化現象，對了解清至民國時期飲食文化及餽贈文化具有重要意義。

關鍵詞：路菜、餽贈文化、清至民國時期

中島敦對《西遊記》的翻案

(嶺南大學 陳諾)

摘要：

作為跨文化傳播的經典案例，《西遊記》在日本歷經江戶時代的文化翻譯至二戰時期翻案小說和影視改編的多重演繹。相較於其他有關《西遊記》或有關中島敦翻案小說的研究課題，國內對於中島敦以《西遊記》為藍本進行翻案的〈悟淨出世〉和〈悟淨歎異〉的研究較少，多集中在分析悟淨形象與思想嬗變、作品中現代主義與中國傳統文化的融合和中島敦的個人經歷影響上，雖涉及多個面向，但對悟淨形象中命名邏輯的重構與敘事視角轉換的策略探討不足。

擬在前人對於中島敦塑造的悟淨形象的研究基礎上深入挖掘，以細讀文本、廣泛閱讀國內現有文獻資料為基礎，探討悟淨從具有剝削性質的封建社會下層官吏到焦慮不安的潛心求道者的表層形象變異，以「悟淨」姓名的來源為切入點，運用索爾·阿倫·克里普克的歷史-因果命名理論，比較原著中沙悟淨因願入佛門贖前世今生罪孽而被賜名與菩提祖師收孫悟空為徒而賜名的兩種不同命名來歷的因果邏輯分別對於主體的壓制和助力作用，因此，中島敦為悟淨姓名來源翻案存在必要性，具有解放悟淨所受的前世束縛、獲得主體性的作用，進一步揭示翻案小說的體裁限制是使悟淨呈現出焦慮不安的形象的本質。從中島敦以悟淨為主視角安排情節、塑造人物形象的敘事視角轉變，這種主視角變異與現代主義手法運用對於表現悟淨自我意識覺醒也有關鍵作用。

關鍵詞：中島敦、命名、視角變異、存在主義

基於解構主義視角的當代中華傳統文化再生產與全球化、反全球化

——以國產動畫《哪吒傳奇》對中華神話的開發重構為例

(香港大學 陳彥彤)

摘要：

《哪吒傳奇》(2003)在當代社會文化語境中開發重構中華神話，以實現與外國動畫競爭市場、抵制全球化影響的意圖，結果卻在客觀上不自覺地對全球化的某些內質有所吸收和接納。本文將這一案例視作可被解構剖析的文本，從《哪吒傳奇》的創作動機與思路中揭示文本的假設，從動畫製作的中心論點與修辭策略之間的相悖邏輯中揭示文本的盲點，最終以小見大，分析當代中華傳統文化再生產與全球化、反全球化之間複雜關係，並得出中華傳統文化在當代社會文化語境的再生產需要理性把握其在全球化、反全球化之間的位置的啟示。

關鍵詞：解構、中華傳統文化、現代化、全球化、反全球化

死亡的多維鏡像

——論《哈利·波特》系列小說中的不同“死亡”及其意義

(嶺南大學 范宸溪)

摘要：

《哈利·波特》系列小說通過多元的「死亡」意象構建了深刻的哲學探討與倫理反思。本文以小說中「死亡」的不同形態為切入點，將其劃分為肉體的死亡、本體的死亡、記憶的死亡與真正的死亡四類，並結合柏拉圖、笛卡爾、海德格爾等哲學理論及榮格原型批評理論，剖析其象徵意義與人文內涵。研究發現：肉體死亡通過幽靈的徘徊揭示了靈肉分離的困境，映射人類對死亡的逃避與執念；本體死亡以畫中人為隱喻，展現魔法世界中「數據備份」式不朽的虛幻性，暗示記憶與身份的有限；記憶死亡通過「一忘皆空」咒語探討個體身份瓦解的倫理危機，揭示記憶作為自我認知的不可替代性；真正死亡則指向羅琳的死亡哲學核心——形神俱滅的終極性，通過主角的犧牲敘事，闡發「向死而生」的存在主義精神，即直面死亡方能實現生命的本真與精神超越。此外，小說借魂器與死亡聖器的對立，批判了永生追求的倫理悖論，強調死亡作為自然秩序的必要性。最後，論文提出死亡並非終點，而是生命意義在時間與敘事中的延續，個體的消逝通過愛與記憶的傳承獲得永恆的價值。羅琳通過奇幻敘事將死亡昇華為對勇氣、犧牲與救贖的禮贊，為現代人理解死亡提供了深刻的文學借鑒。

關鍵詞：死亡、靈魂、肉體、記憶、永生

论《将军族》的悲剧内核

(岭南大学 王恺欣)

摘要：

陈映真的短篇小说《将军族》是其早期创作中展现悲剧美学与时代精神的重要文本。本文以该作品为研究对象，从社会底层人物的灵魂共鸣、宗教意识的象征隐喻、乡愁书写中的两岸情愫三个维度，剖析其悲剧内核及其在台湾文学史上的独特价值。

作为陈映真在戒严时期的代表作，本文以“三角脸”与“小瘦丫头”的悲剧命运为主线，勾勒出1960年代台湾社会底层边缘人的生存图景。小说通过细腻的心理刻画，展现了两人从孤独互怜到灵魂共鸣的情感蜕变，升华对尊严与平等的追求。同时，宗教意识的渗透是《将军族》悲剧内核的重要构成。本文对小说中三次出现的“鸽子”意象进行分析，传达作者对现实社会无法给予底层民众精神慰藉的无奈。进而讨论陈映真书写这部小说的思想，小说通过主人公所传达的离散者的精神归宿与乡愁，二者的情感联结，暗含了作者对两岸同胞同属“中国”的身份认同，以及对族群隔阂与政治分裂的深层反思。

陈映真以冷峻而饱含温情的笔触，将个体悲剧置于历史与社会的宏大背景中，揭示了戒严时期台湾社会的结构性压迫与人性异化。本文主要探讨《将军族》的悲剧内核，既源于底层人物在物质贫困与精神创伤中的双重挣扎，也源于时代困境下个体对尊严、爱与自由的永恒追寻。通过分析小说死亡叙事的诗意转化，个人命运与时代苦难、宗教哲思与人性光辉相融合的创作手法，给予对生命本质的崇高礼赞。

关键词：《将军族》、悲剧、宗教意识、乡愁、人性

論〈寂寞的遊戲〉中角色心理映射與自我探索

(嶺南大學 許樺瑜)

摘要：

台灣作家袁哲生的短篇小說〈寂寞的遊戲〉，以兒童的第一視角講述「我」和孔兆年、狼狗、何雅文三位角色之間的互動，透過一系列在校園、家庭與防空洞等場所的情節鋪陳，深刻呈現了成長過程中的孤獨、自我懷疑，以及對未來與世界的憧憬與矛盾。若僅從表層來看，三位角色只是社會背景與人際關係的配置：孔兆年看似沈默孤僻、狼狗狂放不羈、何雅文溫柔善良。然而，這些角色不僅是外部「他者」，更如同鏡像般折射出敘述者「我」內心深處的多重心理面向。換言之，三者作為「缺失」「野蠻」「完美」的鏡像，形成自我認同的三元結構，推動敘述者「我」在投射、認同、排斥中展開的心理探索與整合歷程。

現有研究對〈寂寞的遊戲〉多聚焦於小說的敘事藝術、自我、孤獨與虛無等主題，但對三位角色與敘述者「我」之間的象徵性關係缺乏深入探討。本論文擬在既有文獻成果之上，透過文本細讀並輔以精神分析與深層心理學理論，論證小說中的三位角色如何分別對應「我」內在的不同面向：其一是「我」對躲藏與消失的渴望（孔兆年），其二是「我」被壓抑的原始衝動與叛逆（狼狗），其三是「我」對純淨與昇華的理想（何雅文）。同時，本文亦將探討「我」在與這些角色互動的過程中，如何逐步意識到自身心理的矛盾與缺口，並在最終情節裡面臨某種內在對峙：在無法單一化整合之際，是否暗示了自我探索所必然具有的開放性與永不完滿。

關鍵詞：袁哲生、躲藏、心理映射、自我

認領・想像・重構

——論 90 年代敘事與班宇的早期寫作

(香港城市大學 鄒江睿)

摘要：

作為近年來受到廣泛讚譽的青年作家，班宇的創作常以 90 年代作為背景展開，其作品也被認為是「90 年代敘事」的代表之一，兩者之間的關聯成為學界研究的重要話題。本文從「無人認領」的 90 年代出發，以班宇的早期寫作為中心，試圖借助「修復性懷舊」與「啞鈴狀結構」解讀文本，釐清班宇是如何通過想象和重構找到認領 90 年代的寫作路徑。

關鍵詞：90 年代敘事、班宇早期寫作、代際、修復性懷舊

Claiming, Imagining, Reconstructing: An Analysis of 1990s Narratives and Ban Yu's Early Works

Zou Jiangrui

Abstract : As a widely acclaimed young writer in recent years, Ban Yu often sets his works in the backdrop of the 1990s, with his creations recognized as representative of "1990s narratives". The relationship between Ban Yu's writing and the 1990s has become a heat topic in academic research. This paper begins with the notion of the "unclaimed" 1990s and focuses on Ban Yu's early works. By employing the concepts of "restorative nostalgia" and the "dumbbell-shaped structure", it examines how Ban Yu uses imagining and reconstructing to establish a literary path for the 1990s.

由清乾嘉學者治《左傳》《公羊傳》觀治學理念於小學之影響

(香港大學 石夢浩)

摘要：

秦有書厄，而後有漢時經學發展，與今古文之爭鳴。正如唐孔穎達《進五經正義表》所言“聖教幽蹟，妙理深元，訓詁紛綸，文疏踳駁”，亦得見漢唐之學多以訓詁，從杜預、何休等亦可見由於出土文獻稀少駁雜（如杜預記《竹書》事），考據仍處萌芽。降至有清，皮錫瑞“三變”說指乾嘉後為清學蔚為大觀之時，而得益文獻之完備，樸學（考據學）作為代表性治經方法，漸為當時小學之代名，於“名物訓詁之考定”亦集前代大成。

於乾嘉樸學之考釋中，《春秋經》可謂僅次《尚書》之一大成就。《左傳》有王引之、沈欽韓、焦循、劉文淇為其考釋，《公羊》亦有孔廣森、劉逢祿持以為治世之學。於諸公之作中我們可以看到，由於二經對《春秋》解經方式和文本形式的極大不同，加之千年來今古二家互相質疑中的交互發展，降至乾嘉樸學治學主張和成果上，便產生極大不同：

選擇《左傳》或《公羊傳》治學之動機上，沈欽韓全責於杜氏才疏欲為左氏正名；焦循指於左、杜為亂臣飾而全於批判角度、劉文淇話皆因公、穀晚出者“郢書燕說”，力撐左氏故傳為家學；劉逢祿善“以經義決疑事”故偏愛於《公羊傳》之分明條理……如此種種出發點於對經傳之態度，便會反映於訓詁考據之文字中，多引前人之論據暗藏褒貶，進而呈現論據、主張之多元性，如王引之之尋章摘句、劉文淇之多引《周禮》、劉逢祿之明鑒古今，使得乾嘉樸學於小學發展上留下濃墨重彩一筆。

因而，本文即選擇乾嘉時期較有代表性之以小學治《春秋經》之《左傳》《公羊傳》之學者，從他們於著作序言中提及的主張、考釋內容的選擇和訓詁材料的引用上，一觀他們不同的樸學理念及著作之客觀特徵，進而試圖闡釋二經在引導他們的選擇同時，亦是如何被他們再次塑造的，又啟示我們如何將小學這一不斷“書寫”的歷程進行下去。

關鍵詞：乾嘉時期、左傳、公羊傳、小學、治學理念

中國古典美學範疇「味」的早期考察：
論《禮記》對感官經驗「味」的儒學重構
——以《曲禮上》、《中庸》為例
(香港城市大學 耿明智)

摘要：

以《禮記》中的《曲禮上》與《中庸》為核心文本，探討中國古典美學範疇「味」的早期儒學重構。通過經學闡釋與哲學分析，揭示儒家如何將感官經驗的「味」轉化為倫理與心性修養的載體。《曲禮上》借侍疾禮儀中的飲食節制，將「味」納入孝道實踐，以身體規訓強化道德純粹性；《中庸》則以「鮮能知味」為喻，將「知味」升華為體認天理的中道工夫，使日常飲食成為參悟天理的路徑，實現「味」從生理快感到美學範疇的轉化。

關鍵詞：味、《禮記》感官經驗、儒學重構

明骨與暗骨背後出世入世的矛盾情懷——

從《愚溪詩序》與《鈞鉅潭西小丘記》中“愚”的藝術特色異同談起

(香港大學 楊雨辰)

摘要：

本文探討《愚溪詩序》、《鈞鉅潭西小丘記》中“愚”的藝術特色異同，得出結論：《愚溪詩序》以愚為明骨，發揮支柱作用，使得文章層層推進，展現柳宗元的不平之情，但《愚溪詩序》中作者對愚的認知尚未完全清晰。《鈞鉅潭西小丘記》以愚為暗骨，發揮線索作用，較為充分地展現柳宗元豐富的情感變化，憤懣卻豁達。雖然愚的藝術特徵不同，但其背後的深層情感心理狀態本質上相同，即：入世出世皆不得。意欲出世，卻心憂社稷；意欲入世，卻無人賞識。此外，文本的行文特徵側面反映柳宗元對待文體等形式問題的改觀，即適量吸收駢句的對偶、借代等藝術手法，增強散文的藝術表現力。為保證研究的準確性，本文選取《答吳武陵論〈非國語〉書》、《與蕭翰林俛書》、《答韋中立論師道書》等文獻進行對讀佐證，深層次探究作者文學創作立場與思想情感。此為本文創新點之一。

關鍵詞：柳宗元、愚溪詩序、鈞鉅潭西小丘記、出世入世、文學觀

論先秦典籍中否定詞“無”的名詞詞義的獲得過程及其發生機制

(香港大學 屈俊騏)

摘要：

本文旨在探討先秦典籍中否定詞“無”的名詞詞義獲得過程及其發生機制。研究發現，“無”的名詞化經歷了三個語義演變階段：從具體語境中臨時指涉“缺乏特定事物的主體”，發展為泛指“不存在的事物”，最終形成具有哲學本體論意義的“非存在”抽象概念。這一演變過程與漢語否定系統調整、哲學思辨需求及語言認知機制密切相關。

在詞義發生機制方面，研究從歷史語用學角度揭示了三重動因：首先，先秦社會變革催生的形而上思辨需求，促使“無”突破具體指稱功能，成為道家哲學闡釋“道”之否定性的核心範疇；其次，句法結構如“有無”對舉、“X之無”等格式，通過語義場互動和類推機制推動名詞化定型，如“有”的存在義項反向啟動“無”的抽象指稱功能；再者，認知語言學層面的概念隱喻機制發揮關鍵作用，否定動詞“無”的“缺乏”意象通過跨域投射，形成“非存在”的哲學概念，而轉喻機制則促成了從具體缺失到普遍否定的語義擴展。

研究通過分析 20 例傳世文獻語料發現，“無”的名詞化呈現鮮明的歷時層次性：早期用例多存現於物質交換、軍政事務等具體語境（如《左傳》“前茅慮無”），戰國中期文獻（如《墨子》）開始出現泛指性“不存在者”用法，至《老子》、《莊子》則完成哲學抽象化轉型。值得注意的是，郭店楚簡《老子》異文顯示，“有生於無”命題可能存在文本衍變，反映名詞“無”的語義固化過程與哲學體系建構的共時互動。

本文整合出土文獻與傳世文本，運用概念隱喻理論解釋語義抽象化機制，彌補了既有研究對名詞“無”關注不足的缺陷。然而，研究尚存兩處局限：未及考察名詞“無”在中古漢語的語義流變，對認知機制的理論闡釋仍有深化空間。這項研究為漢語詞義演變研究提供了跨學科方法論範例，對理解先秦哲學概念的語言生成機制具有雙重學術價值。

關鍵詞：先秦典籍、否定詞、哲學概念的語言生成機制

基於語料庫的立法會公文語體分析

(香港大學 張景桐)

摘要：

“參考資料摘要”和“背景資料簡介”是產生於立法過程中的兩類公文文本。議會語言研究多以院會議事錄作為研究對象，立法語言研究則多以法律為研究對象，而產生於立法過程中的各類公文處於以上兩者的邊緣。因此，儘管語體 (genre)和語類 (register)的研究範圍日益擴展，立法過程文本的語體及語類特徵卻仍待探究。本文利用語料庫方法，參考比伯與康拉德 (Biber & Cornad)的語體與語類分析框架，分析產生於香港特別行政區立法會的“參考資料摘要”和“背景資料簡介”的語體及語類特徵。論文共計五個章節，第一節簡述上述兩類文本的歷史與產生背景，並綜述研究現狀。第二節說明具體的語料收集與處理過程，和使用的理論。第三節，根據分析框架，說明兩類文本的語體與語類特徵，對比兩類文本語體與語類特徵的異同。第四節，通過具體舉例，嘗試解釋這些語體及語類特徵在立法過程這一情境下的功能。第五節，分析兩類文本的語體混合性，並提出後續研究的可能性。

關鍵詞：立法會公文、語體分析、語體與語類分析框架

上海市區方言老派和中派的語音差異

(香港城市大學 趙仁愷)

摘要：

上海市區方言是中國近代以來演變最快的漢語方言之一，向來受到漢語學界的重視。本文基於前人調查整理的資料，探討上海市區方言老派和中派的語音差異，包括差異的具體表現以及產生差異的原因。該研究有助於加深對上海話語音演變的認識，還能為方言傳承和語音規範提供一定的參考。此外，對其他漢語方言的相關研究可能也有啟發。

本文共分為三個部分。第一部分是梳理上海市區方言形成的歷史。第二部分是上海話老派和中派語音的比較。主要依據的材料為《上海市區方言志·同音字表》和〈上海老派方言同音字彙〉。本文參考漢語方言語音演變相關的理論，發現老派和中派的語音差異有音值變異、音類變異、字音變讀三大類。第三部分是探討老派和中派語音差異的成因，通過音變理論、移民史、方言資料三方面的綜合考量，認為有內部演變和外部接觸兩方面因素。

關鍵詞：上海方言、吳方言、語音差異、老派、中派

《房思琪的初戀樂園》中的「影子」形象

(嶺南大學 蘇錢亦)

摘要：

本文借鑒了紅學中的「影子」說理論，探討了《房思琪的初戀樂園》中女性形象之間的「影子」關係。書中女性角色，特別是房思琪與許伊紋，展現了在不同命運安排下相似而又各異的人生軌跡。通過外貌、愛好、命運及選擇上的相互映照，共同揭示了在男權社會中女性所面臨的困境與悲劇。

房思琪與許伊紋作為書中最明顯的「影子」對，她們在外貌上都極為出色，且都對文學有著深厚的熱愛。兩人都經歷了暴力侵害，展現出了相同的勇氣，但由於年齡與認知能力的不同，兩人在面對傷害時的選擇和結局卻截然不同。許伊紋的形象可以被視為房思琪在理想狀態下成長成熟的映射，她展現了決絕的態度和敏銳的洞察力，而房思琪則深陷於自我欺騙之中。

此外，文中還分析了房思琪與其他女性角色如劉怡婷、餅乾、郭曉奇的相互影映，她們或在外貌、或在家境、或在遭遇上有所相似，共同構成了書中女性群體的多樣性和復雜性。這些女性角色無論做出何種選擇，最終都似乎走向單一的悲劇結局，揭示了男權社會中女性的無奈與困境。

文章最後指出，「影子」說是在不同中找相似，找一種有限度、有差別的統一，杜絕「受害者有罪論」的可能。通過這一理論視角，我們可以更深刻地理解書中女性形象的內涵和價值，以及作者林奕含對社會的深刻批判。

關鍵詞：房思琪、許伊文、影子、他者

邊緣經驗與日常書寫：「新南方寫作」視域下《流俗地》女性生存與在地性

(嶺南大學 楊雨思)

摘要：

本文以黎紫書小說《流俗地》中的盲女銀霞及其身邊女性人物為研究對象，探討身體障礙與性別身份交織下的女性生存經驗，關注邊緣主體在日常生活中的策略與應對方式。作為小說的核心人物，銀霞的「盲」不僅象徵身體缺陷，更是身份邊緣化的隱喻。她透過感官感知世界，以另類的「觀看」方式創造出一種獨特的生命經驗，顯示出邊緣地帶個體的主體性與生命韌性。同時，銀霞身邊的女性角色，如母親梁金妹與鄰里女性，如蓮珠、嬋娟、蕙蘭等，雖遭遇持續的現實困境，卻以日常性的忍耐與細微的行動保持著生存的持續性，體現出一種「忍辱負重」式的生命哲學。

在文本分析的基礎上，本文進一步結合中國內地學者提出的「新南方寫作」視角進行理論闡釋。「新南方寫作」關注地方經驗與邊緣敘事，探討在大敘述遮蔽下，個體生命的複雜性，並強調微觀日常與多元文化的交織。在《流俗地》中，黎紫書正是通過細緻的日常書寫，體現出女性個體在南方特殊地理文化語境中的生命狀態。此外，文章亦特別關注小說在現實與夢境交織的敘事手法，指出這種遊走於現實書寫與現代主義之間的臨界性美學風格，正是「新南方寫作」的特質之一。

通過對小說文本的深入分析與理論對話，本文試圖揭示《流俗地》如何以微觀化、日常化的視角表達女性生存的邊緣性與複雜性，從而彰顯地方經驗在文學創作中的獨特價值，並進一步豐富對於「新南方寫作」的理論探討。

關鍵詞：流俗地、邊緣生存、日常在地、新南方

时空“流动”下的多元叙述 ——论葛亮《燕食记》中的食物与性别

(嶺南大學 黎幸桐)

摘要：

葛亮的《燕食记》以食物为线索，通过荣貽生、陈五举、戴德三代师徒的饮食人生，展现了粤港两地百年间的历史变迁与文化交融。本文从食物与性别的互动关系切入，探讨小说中性别叙事由二元到多元的转变及文化意涵。其中，食物在小说中兼具“文化符码”与“象征符码”功能，既承载着地域特色与历史记忆，又隐喻性别身份与情感表达。随着时代演进，女性角色突破父权束缚，成为独当一面的厨娘，而男性角色则因身份危机呈现个人化的生存困境，性别叙事趋于多元。此外，小说通过般若庵、太史第、安铺旧镇、香港茶楼等不同场域的并置，利用食物作为媒介勾连时空，既折射出半部岭南史的变迁，又在“众声喧哗”的文化交融中呈现出多元的性别观念。葛亮的小说既解构了宏大历史与刻板性别观念，又以微观视角赋予食物与人物以抒情诗学，最终呈现出一部兼具历史厚度与人文关怀的饮食史诗。

關鍵詞：《燕食記》、食物、性別

女書：女紅及女性書寫

(香港城市大學 蒲泉伶)

摘要：

女書作為一種獨特的女性文字與文化現象，兼具語言學、文字學、婦女學、歷史學及民俗學等多學科研究價值。本文以廣義女書為研究對象，從物質空間、社會空間和精神空間三個維度探討女書的書寫文化，結合田野調查與文本分析，揭示女書與女紅、瑤族織錦之間的深層聯繫。研究發現，女書不僅是女性情感表達的載體，更是對傳統性別秩序的隱性反抗。其獨特的書寫方式與女紅工藝密切相關，而瑤族織錦的工藝流程則為女書字形提供了靈感來源。文章通過跨學科視角，為女書文化的保護與傳承提供了新的思考路徑。

關鍵字：女書、女紅、女性書寫、空間三元論、瑤族織錦

從「他者建構」到「主體共在」：
從《浮生六記》芸娘形象看男性文人筆下女性敘事的突破與困境
(香港城市大學 羅夢盈)

摘要：

論文圍繞《浮生六記》中男性視角下的女性形象展開，通過回望傳統文人筆下的女性形象、研究《浮生六記》中女性書寫對傳統的突破、探究突破背後存在的局限性三個方面，層層深入說明《浮生六記》在男性筆下的女性敘事領域的獨特地位，以及其突破與困境並存的矛盾局面，為理解傳統性別社會關係提供了獨特視角，也更拓展了明清文學性別研究的學術視域。

關鍵詞：浮生六記、沈復、女性敘事

三校與會同學（按宣讀論文次序排列）：

李珮盈（嶺南大學）

李江龍（香港大學）

柯藝南（嶺南大學）

龔浩喬（嶺南大學）

李可依（香港城市大學）

陸嘉怡（香港大學）

艾麗雅（香港城市大學）

呂學智（香港城市大學）

張瑞珂（香港大學）

劉泳岐（香港城市大學）

熊雨佳（香港大學）

陳諾（嶺南大學）

陳彥彤（香港大學）

范宸溪（嶺南大學）

王愷欣（嶺南大學）

許樺瑜（嶺南大學）

鄒江睿（香港城市大學）

石夢浩（香港大學）

耿明智（香港城市大學）

楊雨辰（香港大學）

屈俊騏（香港大學）

張景桐（香港大學）

趙仁愷（香港城市大學）

蘇錢亦（嶺南大學）

楊雨思（嶺南大學）

黎幸桐（嶺南大學）

蒲泉伶（香港城市大學）

羅夢盈（香港城市大學）

三校與會教職員：

龔浩敏教授（嶺南大學）

黃冠翔博士（嶺南大學）

蕭敬偉博士（香港大學）

李倩卿博士（香港大學）

馬家輝教授（香港城市大學）

林學忠博士（香港城市大學）

劉啟忠先生（嶺南大學）

張嘉儀女士（嶺南大學）

徐紫瑩女士（嶺南大學）

蕭嘉俊先生（嶺南大學）